

كِتَابُ

منارة الاقداس

في

تفسير القداس

ألفه العلامة الفيلسوف الشهير الخوري يواكيم مطران
الراهب القانوني الباسيلي الرومي الملكي



عني بطبعه الخوري الكسيسوس كاتب الراهب القانوني
الباسيلي البلدي

نظر فيه ووقف على طبعه الفقير اليه تعالى
خليل مخائيل البدوي

✽ إعادة الطبع محفوظة ✽

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٨٨٨

كتاب

منارة الاقداس

في

تفسير القداس

ألفه العلامة الفيلسوف الشهير الخوري يواكيم مطران
الراهب القانوني الباسيلي الرومي الملكي



عني بطبعه الخوري الكسيسوس كاتب الراهب القانوني
الباسيلي البلدي

نظرفيه ووقف على طبعه الفقير اليه تعالى
خليل مخايل البدوي

✽ اعادة الطبع محفوظة ✽

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٨٨٨

مقدمة الطابع

الحمد لله العلي القيوم الواحد بالجواهر المثلث بالاقنوم . اما بعد فيقول ملتزمه الفقير اليه تعالى وحده الخوري الكسيوس كاتب اني لما انتظمت في سلك الرهبانية القانونية الباسيلية عثرت على كتاب منارة الاقداس فتصفحته فاذا هو درة يتيمة رفيعة القدر والقيمة حاوية من جمان الاقوال ما يزري بالدرر الغوال فتولاني الاسف الشديد لكون هذا الكنز الثمين الفريد لا يزال مدفوناً في زوايا المكاتب كسراج تحت مكيال لا ينتفع به راغب ولا طالب مع ان في نشره منافع ذات قدر جزيل لكل مسيحي فضيل ولا سيما كهنة الطقس اليوناني الجليل اذ انهم يجدون فيه منهلًا صافي الموارد ومعيناً زلاً لا يرتشفون منه خلاصة الفوائد مجموعة صبرة من كتب العلماء والقديسين بعد ان كانت في بحورها الظامية شوارد وان لهم فيه نبراس هدى يسرون في ضيائه ودليل صلاح يحجرون تحت لوائه فيقفون فيه على شرح ما احتوى القداس الالهي الشريف من كل ترتيب سام ومعنى منيف وما تضمنه من الاسرار الخلاصية والادلة والرموز الحفية والافصاح عن كل من هذه الاشارات الطقسية المهيبة وبيان ما يترتب على الكاهن الصالح من الواجبات في تسييم الامور الالهية الرهيبة . ولدى تأملي ما ينجم من الفوائد الروحية عن نشر هذا الكتاب بين ابناء جلدتي العربية وطائفتي الرومية الملكية هاجت بي عواطف الحمية ودفعني الى عقد العزم على طبعه

ولشره مع مشقة الطريق وعسره وما زلت ابدد في سبيلي الموانع وابحث عما
يفضي اليه من الذرائع حتى تيسر لي بحول الله الامر وعوّلت عليه الفكر
فعرضت ذلك على غبطة مولاي الحبر الجليل راعي الرعاة النبيل كيريوس
كيريون غريغوريوس الاول بطريرك انطاكية واسكندرية واورشليم وسائر
المشرق الكلي الطوبى والقداسة فاجاب غبطته بما عهد فيه من حب نشر
العلوم والمعارف ليستظل بنو الوطن في ظلم الوارف واستصوب هذا المشروع
الحميد ونشطني على ابرازه الى عالم الوجود فاشتد بذلك عزمي ووجهت اليه
جهدي وهمي

ولما كانت الظروف لا تمكني من القيام بنفسي باكمال هذا المشروع
الخطير عهدت به الى صديقي الفاضل خليل افندي البدوي معتمداً على
ماله في هذا الباب من طول الباع فما ترددت ياخذ بيدي رغماً عن
مهامه الجزيلة بل اغنم بعض خلصات من اوقاته القليلة لاصلاح الكتاب
قبل الطبع وتولى تنقيح عبارته بقدر ما تحمله المقام ولما كانت الغاية من نشر
هذا الكتاب افادة الجمهور تساهل حضرته في ابقاء كثير من التراكيب
المتبذلة على غرّها ليقرب مأخذها على العامة فلا يفوت الغرض المقصود
وتسامح ايضاً في الاغضاء عن بعض الالفاظ الاصطلاحية العربية واليونانية
التي جرت في الاستعمال مثل الرسامة والوظيفة والافشين وما اشبه لئلا يقع
تشويش في المعنى او يبعد تناولها على القراء . اما شهادات الآباء والعلماء الواردة
في سياق الشرح فقد اُقيمت كلها تقريباً على ما نقلها او ترجمها المؤلف ولو في
بعضها بعض تعقيد اذ لم تصل اليد الى الكتب الاصلية المأخوذة عنها

واني اسأل الله سبحانه الذي سعت في هذا العمل اخلاصاً لوجهه
الكريم ان يؤيد بنعمته مساعي ويحقق رغبتى ومتمناي في جعله هذا الكتاب
مفيداً لبني الكنيسة والوطن راجياً ان يسوق خطواتي الى كل عمل حسن
فان عليه وحده الاتكال في كل حال

لمعة من ترجمة صاحب الكتاب

ولد الخوري يواكيم مطران في مدينة بعلبك سنة ١٦٩٦ من
عائلة كاثوليكية عريقة في التقوى من آل مطران فرباه والداه منذ
صغره بخوف الله حتى تعشق الزهد وشب على الفضيلة فاصبح بين اترابه
نموذجاً للتقوى وقدوة لكل عمل صالح . ففي تلك الغضون نشأت الرهبانية
القانونية الباسيلية في لبنان وانتشر رسلها الغيورون في الآفاق يفلحون في كرم
الرب باتعاب واعراق الشهداء الاولين ذابين عن الايمان القويم هادين الى
سبل الرشاد من غوى مؤيدين المؤمنين في جادة الهدى صائرين للفضيلة
والكمال الانجيلي قدوة ومثالاً وطار ذكرهم في كل واد واشتهر فضلهم في
كل ناد واخذ ينضم اليهم اولوالبر والفضيلة متجندين لله رب الجنود . وكان
من جملة هؤلاء الخوري يواكيم صاحب هذه الترجمة فجاء دير النبي يوحنا
الصانع وابتدأ في السيرة النسكية نحو سنة ١٨٢٩ ثم نذر النذور الرهبانية في
سنة ١٧٣١ ومن ثم اخذ يرتقي معارج القداسة والكمال قاضياً اياماً مع ليا لها
باقامة العبادة والصلاة ودرس الكتب الروحية مكباً على مطالعة تأليف الآباء
القديسين وقد انحاز في حين اقامته في الدير المذكور الى البر التقي علامة

عصر والجهبذ التحرير الشماس عبد الله زاهر الشهير صاحب التأليف الخطيرة
والآثار المبرورة الكثيرة منشىء أول مطبعة في هذه الديار الشرقية فاستقى
يواكيم من بحر الزاخرى الزاخر علم اللاهوت والفلسفة وتخرج عليه في آداب
اللغتين العربية واليونانية حتى نبغ وألف عدة كتب ورسائل بعضها فقد وما
سلم منها لا يزال خطأ مزوياً في بعض المكاتب واشهر تأليفه كتابه هذا منارة
الآقداًس وكتاب الايضاحات النطقية وكتاب الايصوغاجي في علم المنطق
ثم انه التصق برئيس هذه الرهبانية حينئذ الطيب الذكر الشاعر
المسيحي المشهور الخوري نيقولاوس الصائغ صاحب الديوان المأثور فاقتبس
عنه قبسات الآداب المسيحية وتحدى آثار غيرته الرسولية حتى توضع ذكر
فضائله في كل الأرجاء فبعثت به الطاعة للقيام بأعمال الرسالة المقدسة
في عدة أنحاء وقد شدد إيمان الكاثوليكين المضطهدين وألأن قلوباً
صماء بمواعظه الناجعة ودرر أقواله الساطعة حتى
هدى الى سبيل الرشاد خلقاً كثيراً.
وما زال مثالاً للفضائل ورسمًا
للقداسة حتى توفاه الله
سنة ١٧٧٢

فاتحة الكتاب

الحمد والمجد ليسوع المسيح الذي شرح صدور مؤمنيه بما جلاه بالايضاح عن سره
المصون الغامض . واسفر بتفسير الهاميه عما كان بكنه ذبيحة القداس الالهي بالايضاح من
الادلة والامثال الغوامض . ونفى استار الاسرار عن وجه المرموز . ورتاج الكنوز . بيد
روح الفائض . فانبسط من معاني القداس الالهي ما كان منقبضاً في رواجب الادلة
والتمثيلات القوابض . وجلا بجليانه مضمهرها المبهم وجلاها من ظلمات مرايضها وكانت في
اظلم المرائب . وجعل الذبيحة الدموية ذكراً لآلامه وشكراً لنعمه واستراحة لآلائه
الفوائض . ودواماً واستمراراً للذبيحة الصليب ووفاء مستمر عن الخطايا فائضاً غير ناضب
ولا غائض . فرض علينا تناول جسده ودمه الاطهرين بامر لازم فكان من الزم الفرائض .
وهو الابن القدوس المتجسد من مريم امه البكر المسجودة من كل الخلائق السواكن
والنوابض . حمداً يوطدنا على الايمان بهذا السر الفائق الازهان نزدري به كل معارض
ومناقض . امين

وبعد يقول العبد الذليل الكليل الجاني . المقرب بما فيه من التواني . يواكيم القس
الراهب القانوني . المنضوي تحت لواء القديس باسيليوس العظيم من مجمع رهبان دبر
القديس يوحنا انني لما هببت من سنة الغفلة رأيت اغلب المسيحيين لا يعلمون العلم التام .
ما من به تعالى عليهم من الانعام . بذبيحة القداس الطاهرة الكلية الشرف والكمال . ولا
يزكون ما تعنيه طقوسها ورتبها من الاسرار الالهية الفائقة الجلال . المدلول عليها برتبة
ما تشتمل عليه الخدمة المقدسة من الافعال والاقوال . مع انها مستعملة على التوال .
ومقدمة في كنائسهم ومذابحهم يوماً فيوماً بالاتصال . ولعمري لقد كان يقتضي دوام تكرار
هذا الطقس المفعول . ان تكون مدلولاته مغروزة ومنطبعة اشد انطباعاً في الافهام
والعقول . بيد انها حصلت الان عند اغلب الناس واوفرهم سمواً اكثر ارباباً واشد تنكيراً
من كل مبهم ومجهول . وسبب ذلك خلو اللغة العربية . من شرح يوضح معاني ما تعنيه
طقوس هذه الذبيحة السرية . المثلة باختلاف طقوسها افعال السيد المسيح منذ تجسده حتى

حلول روحه القدوس على تلاميذه الاطهار بشكل السنة نارية . نعم يوجد في هذه اللغة
 الكتاب المدعو بمنهاج الكهنوت المترجم من اللغة اليونانية . الى العربية . وقد حوى ضمنه
 شرح طقوس القداس شرحاً بوضح معانيها وخوافيها . ويسفر عما كن فيها . لكن
 بما انه كتاب قصد بتأليفه وإبرازه تعليم ألي الدرجات ليعلموا ما يجب ان يرقى فهمهم
 اليه . ويعولوا عليه . لم يكن مشتملاً فقط على ايضاح رتبة القداس . بل على موضوعات
 شتى ذات بون وشطط مختلفات الانواع والاجناس . وحصلت فيه ايضاحات ما تشتمل
 عليه طقوس الذبيحة من رموز الاسرار كدوح سني في كثيف الغياض . او زهر جني في
 وريف الرياض . او كوردة مستورة في الكمام . او كشس متلعة بالغمام . فضلاً عن ان
 مؤلف هذا الكتاب في اللغة اليونانية . هو من المخالفين تعليم الكنيسة الرومانية . في
 حقيقة هذه الذبيحة واستحالتها بقوة الكلمات الربية الجوهرية . ولم تزل حتى الان محيرة في
 اصله اليوناني وإنما اصلحت بالنقل العربي بحسب صحة الاعتقاد الكاثوليكي الروماني .
 ولكن بدون ادلة لا ثبات هذه الحقيقة الدينية الصحيحة الاسناد . ودحض ما يصادها من
 غير المتحدين مما بنا في حقيقة الاعتقاد . فعند ذلك عصفت بي رياح الارتياح الى ان
 اجمع لكتب بيعة الله من تفاسير العلماء الافاضل المشهود لهم في كل مقام مشهود .
 وانتخب من قاع بحر تفاسيرهم كل جوهر منضود . واجتني من افنان فنون شروحم ما
 راق معني حسب المرام المقصود . فكشفت قناع كل دال ومدلول . وقصمت قيد
 كل معني مغلول . وقصمت عرى كل رمز ومرموز . وفتحت مغالق تلك الكنوز .
 وابنت وجوه توجيه هذه الادلة وتلك الطقوس . حتى لاق ان تحمل اجابته على
 الرؤوس . وينادي لسان الحال بالمين الغموس . انه لا عطر بعد عروس . وشفعت ذلك
 بايراد البراهين القاطعة . والشواهد الجلييلة الساطعة . على حقيقة التقديس والاستحالة .
 بالكلام الجوهري الملفوظ بعم المسيح بلا محالة . ولم اسلك به سبيل الاسهاب . المفضي الى
 الملل . ولا الايجاز المؤدي الى الخلل . بل الجدد الاوسط بين طرفيه . حتى اذا ما كان
 كذلك . نتعشقه الافهام . ونثوق اليه كما يتوق الظام الى قطر الغمام . ويسهل على
 الطالب الراغب مطالعته ومقتناه . ويحصل على مبتغاه . ثم سميت « منارة الاقداس »
 في « تفسير القداس » يتضمن مقدمة وخاتمة وثلاثة اقسام يشتمل كل قسم على عدة من
 الفصول . اجلى من فرند النصول . بشرح . يشرح الصدر . ويهي الوارد من بحر
 وروده عن الصدر . فجاء بمحمد الله تفسيراً مفيداً كافياً . ودواء لاسقام الجهالة شافياً .

فدونكة ايها البرالتي . والكاهن المتقي النقي . كتاباً مودعاً فرائد الفوائد . وجامعاً شذور
العقود ناظماً نثرها في سلك نحرور العقائد . وحالاً عنها حبا جميع المعاهد . بعون من
هو الاول والاخر . والباطن والظاهر .

وكان تمام تبييضه في دير القديس اشعيا النبي في جبل كسروان . في شهر اب
المبارك . سنة (١٧٥١) الف وسبعائة واحد وخمسين للتجسد الالهي . والحمد لله في كل
بدء وختام . امين

— ٥٥٥ —

مقدمة

في لوازم القداس الشريف

انه لما كان الكهنوت وتقديس الذبيحة امرين متلازمين متضايفين لا ينفك
احدهما عن الاخر لان الكاهن يفهم به خادم ناموسي يقدم الذبيحة على اسم الكنيسة
بطقسها الواجب السري . والذبيحة يراد بها مقدمة شيء محسوس لله من خادم ناموسي
وهي اول وظائف الكاهن واخصها لان الدرجة الكهنوتية تلاحظها اولاً بالخصوص
ولما كانت الذبيحة المشار اليها تقتضي من الخادم استعداداً واجباً ومكاناً تقدم فيه
واعداد بعض لوازم يقتضيها تقديمها الواجب حسن بنا قبل الشروع بشرح طقوس ذبيحة
القداس ان نتكلم اولاً في خدامها . وفي ما يجب عليهم من التأهب والاستعداد الواجب
قبل تقدمتها والاماكن المقدسة التي تقدم فيها . ثم نشرح بعض لوازم واجبة تقتضيها
مقدمة هذه الذبيحة الطاهرة . فحين ثم نقسم هذه المقدمة الى سبعة فصول

— ٥٥٥ —

الفصل الاول

في خدام الذبيحة المقدسة اي المشرطنين ودرجاتهم ووظائفهم

اعلم ان الشرطونية لفظة يونانية . معناها وضع اليد لان معنى (شير) يد . ومعنى (تينين) وضع . فجمعها يكون (شيرطونيا) اي وضع اليد . وهذه التسمية تطلق دائماً في الكتب المقدسة وغيرها على سر الارنسام اذ ان الكتاب المقدس كلما ذكر هذا السر عبر عنه دائماً بلفظة وضع اليد . وهكذا يدعى في كل الفخولوجيونات الروم واللاتينيين . بل ان المجامع والآباء الشرقيين لا يعنون دائماً سر الارنسام الا بوضع اليد ولما يدعونه بغير ذلك ومن ثم انتج ان وضع اليد هو ضروري في سر الارنسام بضرورة جوهرية وذلك بالنسبة الى الكاهن والشماس الانجيلي (الدياكنوس) اما سر الارنسام فتعريفه «سر الناموس الجديد به يعطى السلطان لمباشرة الوظائف الاكبريكية ولا سيما السلطان لتقدیس الافخارستيا او لمباشرة وظيفة ما ملاحظة الافخارستيا مباشرة متعلقة بالوظيفة او سر تعطي به السلطة الروحية على خدمة الاسرار الالهية ويطبع في النفس ختماً غير محو»

ويقسم السر المذكور الى سبعة ارنسامات وترتيبها على عادة البيعة الرومانية كما يلي: البواب ثم القاري ثم المقسم ثم الشمعداني ثم الرسائي ثم الانجيلي ثم الكاهن ويطلق هذا الاخير على القس ورئيس الكهنة . واما ترتيبها حسب الطقس الكنسي الشرقي فكما يأتي رتبة القارئ (الانغنسط) ثم الشماس الرسائي (الابوديا كنوس) ثم الشماس الانجيلي (الدياكنوس) ثم الكاهن . فرتبة الانغنسط اذا عند الكنيسة الشرقية الرومية تتضمن ثلاث رتب غيرها وهي رتب البوابين . والمفسمين . وحاملي الشوع . لان الروم اعتادوا ان يعطوا بهذه الرتبة الرتب الثلاث المذكورة ايضاً . وبها يختلفون عن عادة الكنيسة الرومانية التي اعتادت ان تعطي كل رتبة من المذكورات وحدها غير انهم يتفقون بالبقية مع الكنيسة الرومانية . ويسمون الخمس الاولى رتباً لا درجات ويدعون غيرها بالدرجات الكبار المقدسة المختصة بالشرطونية اذ على المرسمين بهذه الاخيرة فقط توضع اليد التي هي مادة الشرطونية كما ذكرنا وتقال الصورة الدالة على السلطان المنوح وهي «النعمة الالهية التي للضعفاء تقوي وللناقصين تكمل . هي تتخب فلاناً وترفع فلاناً . الخ» واما البقية فليس لها وضع اليد . بل الختم باعطاء البركة ولا تبلى على المرسمين بها صورة السر المذكورة

حسب الطقس الجاري في كنائسنا والمحرف في الافخولوجيون . فمن ثم دعيت ارسامات صغرى وذلك لانها لا تمنح سلطاناً وشرفاً نظير السلطان والشرف المختصين بالارنسمات الكبرى .

اما الاسقفية والقسوسية والشامسية فقد دعيت بالارنسات الكبرى والمقدسة ايضاً فكبرى لانه بها يحصل المرسم على درجة عليا من السلطان . ومقدسة لانها مقترنة بنذر العفة وتمنع اذنًا وحققاً على لمس الاشياء المقدسة كالآنية والمناديل المقدسة وجسد السيد المسيح بل تدعى ايضاً في كتب العلماء على نوع خاص ارسامات رئيسية وهي ثلاثة حسب تعليم القديس ديونيسيوس: التطهير والتنوير والتكميل

اما كون الارنسمات في الكنيسة سبعة فلأن الوظائف الملائمة خدمة السراقدس سبع وهي (اولاً) تقديس السر وتقدمة ذبيحة القداس الالهي . وهذا يختص بالكاهن مطلقاً (ثانياً) خدمة الكاهن في كل ما يخص خدمة الذبيحة وتوزيعها . وهذه وظيفة الشماس الانجيلي الذي هو اقرب الى الكاهن في الخدمة ولذا يسي بالدياكنوس ومعناها باليونانية الخادم (ثالثاً) إعداد مادة التقديس وآلات القدس ووضعها على المذبح وخدمة الكاهن بغسل يديه وهذه وظيفة الابدنيا كنوس ولما كان من واجباته المحافظة على الاشياء المذكورة سي مكان حفظها دياكونيكون (رابعاً) تقديم ما ذكرناه للابدنيا كنوس ليعد ذلك في الاواني المقدسة والاتيان بالشموع لعمل القداس الالهي وخدمته . وهذه وظيفة الشمعداني الذي يسد مسددة عندنا الانغسط (خامساً) التقسيم على الشياطين واخراجهم من المؤمنين ليكونوا اهلاً لحضور الذبيحة الالهية . وهذه وظيفة المقسم (سادساً) القراءة لتعليم المؤمنين واعدادهم لتناول القربان المقدس باستحقاق وتعليم الموعوظين وارشادهم وهذه وظيفة القارئ (سابعاً) منع غير المستحقين عن تناول السراقدس وقبول المستحقين . وهذه وظيفة البواب لان خدمة البوابين هي حفظ الابواب خاصة في حين القداس الالهي بعد اخراج الموعوظين من الكنيسة كما نوضح ذلك فيما بعد

فاختصاص هذه الوظائف اذاً وتوزيعها على حسب تقسيم الرسامات السابق ذكرها الجاري في الكنيسة الرومانية التي اعتادت ان تعطي كل رتبة من المذكورات وحدها وتخصصها بوظيفة قائمة بها . اما حسب الطقس الجاري في كنائسنا الرومية فليس كذلك لانه حسبنا سبقنا فقلنا ان درجة البواب ودرجة المقسم ودرجة الشمعدانيين (اي جمال المصابيح والشموع في اوقات البوايعث والصلوات الذين يلقبون ايضاً

بالتابعين لانهم يتبعون ويتقدمون بالمصابيح والشموع الكهنة والشماس في الخدم التي يجناجون اليها) هذه الدرجات الثلاث لا توجد الآن مميزة عند الكنيسة الشرقية الرومية بل تعطى ضمن درجة الانغسط فمن ثم كانت له وظائفهم ومباشرة خدمتهم . اما وظيفة المقسم فتعطى عندنا بطريق المنحة وقد اعتاد الروساء ان يمنحوها بعض كهنة كما يمنحون السلطان على قبول الاعتراف . اما وظائف الاسقف والكاهن والدياكنوس فعليك بمطالعتهما في كتب العلماء المطولة

(سوال) أ يستطيع الشماس الانجيلي ان يعد رتبة الذبيحة

(نجيب) انه لقد حرر في الافخولوجيونات التي طبعت اخيراً في البندقيه ان الشماس ياخذ القربانه المقدمة ويخرج منها بالحرية ثلاثة اجزاء (اولاً) لاجل الاموات (ثانياً) لاجل نفسه (ثالثاً) لاجل من يشاء من الاحياء ويذكر اسماء اولئك الذين يقربها لاجلهم ويضعها جميعها في الصينية نظير الكاهن الا انه قد انكر ذلك سمعان التصالونيكي وغريغوريوس باكياس وبطرس اركودبوس الذي قال ان هذه الرتبة اي رتبة تقريب الشماس الاجزاء هي محدثة وزادها الروم المحدثون في الافخولوجيونات المطبوعة في البندقيه فيجب ان ترفع . اما اياكوبوس كواد احد رهبان القديس دومينيكوس فقد ايد ذلك واثبتته ضد اركودبوس وغيره في كتابه المعروف بتفسير رتب اليونانيين مستشهداً بما كتبه القديس جرمانوس الذي يقول في تفسير الخدمة هكذا : ان الشماس يقطع الجسد الرباني نفسه لا الاجزاء وحدها وذلك من خبز التقديم والبركة كانه من لحم جسد بتولي كما تقلدت الكنيسة العظمى من الاولين وثبت هذا المعلم رأيه هذا بدلائل اخرى اما نحن فنقول انه يجب علينا ان نتبع العوائد الجارية ولا نظهر بشيء جديد



الفصل الثاني

في استعداد خدام الذبيحة الواجب قبل تقديم هذه الذبيحة الالهية

وفي حين تقديمها وبعد فروغهم منها

لقد صدق أئمة العلماء اللاهوتيين اذ قالوا بالاجماع ان الاسرار لا تكمل بالفعل الفاعل المراد به استعداد الشخص الفاعل السر واستحقاقه بل بالفعل المفعول الذي هو

ذات صيرة السرو فعله وهو الفعل السري المرسوم من السيد المسيح أو استعمال المادة والصورة المرسومين منه تعالى ولهذا اذا مارس الكاهن الخطي سرًا من هذه الاسرار مثلاً اذا قدس وهو في حال الخطي المميت فان السر يكمل على يده كما يكمل على يد البار الا انه كلما مارسه وهو في هذه الحال يخطأ خطأ مميتاً جهنمياً . فبناءً على هذا اذا نقول (اولاً) يجب على الكاهن حين مباشرته سرًا ما ولا سيما خدمة الاسرار الطاهرة بتقديم الذبيحة الالهية ان يكون (أ) من جهة النفس والجسد حاصلًا على الاستعداد المطلوب من قبل الشريعة الالهية والكنسية اما الاستعداد من حيث الجسد فعلى الكاهن مطا لعنة والوقوف عليه من كتب العلماء . واما الاستعداد من حيث النفس فهو ان يكون في حال النعمة ناجياً من الخطيئة المميتة وذا قلب بريء من كل انعطاف شهواني ناجٍ من نمش الحقد وهكذا يتقدم نحو المائدة الالهية ويقرب ذبيحة الحمل النقي « الذي لم يصنع خطيئة ولم يوجد في فيه مكر » . (بطرس اولى ٢ ع ٢٢) والافيناقي نفاقين (احدهما) تناول القرбан المقدس وهو في حال رديئة (ثانيهما) تقديم السرو وهو في حال الخطيئة المميتة . ومن ثم حسناً شبه العلماء ببوضس المنافق الذي يجاسران بلمس بايديهم متدنسة الخروف النقي مفترياً عليه تعالى ومهيناً آياه في اقنومه الالهي « صالبا لنفسه ابن الله ثانية » (عبرانيين ٦ ع ٦) حسب تعليم الرسل بل يكون هو عينه بوضس الثاني . لانه كما ان ذاك التعيس الحظ « كان سارقاً » . (يوحنا ١٢ ع ٦) ورجلاً قاتلاً بتسليمه دماً زكياً هكذا الكاهن المقدس الاسرار الالهية في حال الخطيئة المميتة يكون بالحقيقة لصاً ورجلاً قاتلاً على انه يخطأ بحسب هذين النوعين خطأ اشدّ جرماً من خطيئة بوضس الدافع كما قرّر العلماء الروحانيون المتنورون . ان اكليمنضس الاسكندري لما تأمل هذا الامر الفظيع هتف قائلاً : ياله من نفاق رجل يفتلس الها . اما القديس ايرونيموس فاخذ الحنو والاشفاق على الكاهن الشقي المتدنس بالاثم قال : ناشدتك الله يا من هذه الحالة حاله ان ترحم نفسك وان كنت لا تريد ان تتوب حباً بالسيد المسيح فتب قلما يكون خوفاً من هلاكك الابدي اربث لغباوتك فمثلك مثل انسان احمق ماض الى ينبوع الحية لكي يشرب سماً زعافاً

فيجب اذاً على الكاهن المتصف بهذه الحال ان يستفرغ خطاياہ بواسطة الاعتراف وبحسن تنقية ضميره وتطهير نفسه بالندامة الكاملة . ثم يتقدم الى تقديم ذبيحة الحمل النقي بخوف وجزع على انه بعد ان يفرغ جهده في تطهير نفسه وتنقيتها كما ذكرنا لا يظن في

نفسه انه قد تطهر كما يجب بل فليتضع وليعد نفسه متدنية امام الله منذ كراً ما سطر في سفر ايوب « ما الانسان حتى يزكو او مولود امرأة حتى يبرر ها ان قد يسيه لا ياتنهم والسموات غير زكية في عينيه فبالحري الرجس الفاسد الانسان الذي يشرب الاثم كالماء » (ايوب ١٥ : ١٤ و ١٥ و ١٦) فمن ذا الذي يحسب نفسه حاصلة على حال النقاوة الواجبة ليستطيع ان يلمس بشفتيه كاس الرب ويشرب دمه الزكي

وما عدا ما ذكرنا يلزم الكاهن (٢) ان يكون حافظاً لا ما يخص ماهية الذبيحة فقط بل جميع الطقوس المرسومة من الكنيسة ايضاً (٣) يلزمه ان يكون قد تقدم قبل التقديس فصلي صلواته المعلومة الفرضية والنافلة اما الفرضية فهي صلوة نصف الليل وصلوة سحر اما النافلة فهي ان يصرف زماناً ما بتلاوة بعض صلوات نشيطة حارة يحرك بتلاوتها قلبه استعداداً لخدمة الاسرار (٤) ينبغي له ان يوجه نيته ويخصص اثار الذبيحة للذين قد التزم ان يقدس لاجلهم . هذا ما يجب على الكاهن من الاستعداد قبل القداس

نقول (ثانياً) : اما في حين خدمة القداس الالهي فيمناج (١) الى ثلاثة اشياء على الخصوص وهي الاصغاء والاحتشام والعبادة وما عدا ذلك يجب عليه (٢) ان يحذر جداً مما يمكن ان يحدث من النقائص في التقديس . وان يصلح ذلك اذا حدث على نوع واجب (٣) يلزمه في حين عمل التقديس ان يجوز نية وقصدًا باطنًا لتتميم السرسوا كان هذا القصد حالاً او قوة اي انه يجب عليه ان يقصد بعمل السر لا الامر الظاهر فقط بل السري ايضاً . اي يقصد بعمله المذكور ما تحفته البيعة او كما رسم المسيح لان تكميل السر يقتضي قصدًا بعين العمل لوجود سري ويزيل مجرد الالفاظ والافعال الممكن اتجاهها بالقصد الخارج الى غايات اخرى ليست بسرية كاللعب والتقليد وامثالها فمن ثم كان القصد الباطن ضرورياً لانتمام السر وبدونه لا يكمل

نقول (ثالثاً) : اخيراً يجب على الكاهن بعد القداس ان يسدي الشكر لله مخصصاً لذلك برهة من الزمان . وقد عين بعض علماء الذمة هذا الزمان قالوا ليكن قلما يكون مدة ربع ساعة غير انه يجب على النشيط الا يكتفي بذلك

(تنبيه) اعلم انه لما كانت الصلوات الفرضية من لوازم خدام الذبيحة وبالنتيجة هي وظيفة الكاهن الثانية الملتزم بتلاوتها كل متدرج بالدرجات المقدسة نذكر الان ماهيتها وعددها واسباب وضعها وغير ذلك من لوازمها بعدة اسئلة في الفصل التالي

الفصل الثالث

في الصلوات الفرضية الكنسية الواجبة على الكاهن تلاوتها قبل مقدمة
الذبيحة ويشتمل على سبعة أسئلة

(السؤال الاول) ما هي الصلوات الفرضية القانونية التي التزم بتلاوتها بطريق الامر
كل متدرج بالدرجات المقدسة وكما هي

(الجواب) ان الصلوات المذكورة هي التي رسمتها الكنيسة على خدامها بوصية
خصوصية صريحة كما سطر في المجامع المقدسة وعينت ايضاً الزمان الذي يجب ان تتلى
فيه وعدتها سبع وترتيب نظامها في طقسنا اليوناني كما يلي: (اولاً) صلاة الغروب وتصور
في هذا الوقت تذكرة لانزال جسد ابن الله من على الصليب . (ثانياً) صلوة النوم ونصلي
حينئذٍ تذكرة لوضع جسده الاقدس في الضريح الجديد . وهاتان الصلاتان تشيران
ان المسيح الذي هو شمسنا المعقولة قد غاب بموته المحي وتوارى بها نساله الغفران
ونتظر اتيانه وظهوره ليمسحنا نعمة اشراقه الابدي (ثالثاً) صلاة نصف الليل وقد فرضت
وأمر بتلاوتها في هذا الوقت لنسبح ابن الله الذي ولد في نصف الليل وتذكرة لتسليمه
لليهود من يوحس الدافع في البستان واحضاره ايلاً امام حنان وقيافا وقيامته المجيدة
(رابعاً) صلاة سحر وتلى وقتئذٍ ذكرًا لاحضار المسيح صباحاً اي باكر تلك الليلة التي
أُمسك فيها وأُتي به الى يلاطوس والقضاة ووقوفه امامهم للمداينة وسخرتهم به وايضاً
لما فعلته النسوة القديسات اللواتي بكرن وجئن الى قبره سحرًا (خامساً) صلاة الساعة
الاولى وتقال تذكرة لتسليم السيد للجنود وجلده منهم على العمود وتكليله بالشوك
(سادساً) صلاة الساعة الثالثة والسادسة تذكراً لما أَلَمَ به تعالى فيها لانه في الساعة
الثالثة حكم عليه بالموت واستحضر اليهود خشبة الصليب المقدس^(١) . وفي الساعة
السادسة سمر على الصليب . (سابعاً) صلاة الساعة التاسعة وهي تقال حينئذٍ تذكراً
لموته الاختياري وطعن جنبه بالحربة وخروج الدم والماء منه . فانتهج من ذلك اذا ان

(١) وذكرًا لانحدار الروح القدس على الرسل الاطهار في العلية الصهيونية في مثل

هذه الساعة

السبب الذي لاجله رسمت الكنيسة ان تصير فروض الكهنه وصلواتهم في اوقات معينة وساعات مخصوصة دون غيرها في هذه الاوقات السبعة التي مارس فيها السيد المسيح افعال الافتداء لاجلنا هو انه لما كان الله انعم على كنيسته المقدسة بهذه الحسنات العظيمة حسناً، الافتداء في هذه الاوقات المذكورة كان يابق بابنائها ان يجتمعوا فيها ليعبدوه عز وجل ويشكروه ويسبحوه على رحمته وسخائه لاجل ما جاد به عليهم مجاناً رحمة منه وتفضلاً

(السؤال الثاني) متى ابتدأت هذه الرياضة المقدسة في الكنيسة ولاي الاسباب فرضت الكنيسة هذه الصلوات القانونية

(اجيب اولاً) عن القسم الاول من السؤال ان ابتداء هذه الصلوات كان منذ صعود السيد المسيح الى السماء كما ذكر لوقا البشير في الفصل الاول من سفر اعمال الرسل وذكر القديس اكليمندس جملة هذه الصلوات في الراس ٢٧ من قوانين الرسل

(اجيب ثانياً) عن القسم الثاني من السؤال ان الكنيسة رسمت هذه الصلوات لاسباب كثيرة واخصها ما نذكره هنا (اولاً) لكي يكون ذكر الحسنات الالهية على الارض متصلاً فنشكره تعالى على الدوام (ثانياً) لاننا حاصلون دائماً على حال الشقاء ولا سبيل لنا لتتخذ من الله عوناً على النجاة الا بالصلاة (ثالثاً) لكون الصلاة واسطة جزيلة الفاعلية لحفظ الايمان والتقوى ونفوها ولذا قال سيدنا يسوع المسيح (صلوا ولا تملوا) (رابعاً) لكي نمثل الكنيسة المحاربة كنيسة الله المتصرة فهذه تسبحة دائماً وفي كل وقت واما تلك فلعجز الطبيعة البشرية عن مماثلة سكان بيت الله بالتسبيح الدائم في كل وقت تسبحة سبع مرات حسب قول النبي

(السؤال الثالث) من ذا الذي انشأ هذا الطقس والصلوة في الكنيسة وترتيل المخورصين

(الجواب) هو العظيم في رؤساء الكهنة اغناطيوس الشهيد حسبما ذكر سقراط المورخ في الراس ال ٨ من كتابه الى اوسابيوس اسقف قيصرية ومارونيوس وذلك لان هذا القديس سمع يوماً الملكة برتلون نسايج لتعجيد الثالوث الاقدس بمخورصين فمن ذلك اليوم امر المؤمنين ان يرتلوا نسايج لتعجيد الثالوث الاقدس على هذا النسق اي بمخورصين ومنه نسلت هذه العادة كل الكنائس اما في الغرب فقد اجري التراتيل الجليل في القديسين امبروسيوس كما ذكر القديس اوغسطينوس غير ان القديس غريغوريوس الكبير بابا

رومية قد جدد ذلك ونقّه على احسن اسلوب لانه هو الذي رتب كتاب الاتيفوناليون
المشتمل على التسابيح والتراتيل الكنسية الرومانية واما في رتبة كنيسة الروم فان القديس
سابا المتقدس قد وضع للصلوات والتسابيح الجيدة والتراتيل قوانين وحدوداً وجمعها في
مؤلف دعاء كتاب التبيكون اي كتاب الرسوم وقد ثبته المجمع السابع المسكوني وجعله
منهجاً للطقوس البيعية الرومية وسلمه الى جميع كنائس المشرق ليجري عليه المؤمنون رهباناً
كانوا او عالمين . واما المعلمون الذين تقدموا فنظموا تلك التسابيح والمدائح التي تترنل
في البيعة الشرقية في كل الايام على مدار السنة فكثيرون جداً . وقيل ان عددهم يبلغ الى
اربعين معلماً ظهوراً في ازمته مختلفة واعصار متباينة واما كن متفرقة واعلم ان عادة
التراتيل في البيعة هي مؤسسة على الكتب المقدسة كما شهد القديس اوغسطينوس لان
الاسرائيليين من عهد موسى ابتدؤوا بوحى الهى يرتلون له تعالى التسابيح (خروج ١٥)
وقال ابن سيراخ (١١: ٤٧) عن داود « اقام المغنين امام المذبح ولقنهم الحاناً لذينة
السماع » وذكر القديس ديونيسيوس ان هذه العادة كانت جارية بين المسيحيين الاولين
واما سبب تمسك العهدين بهذه العادة المحموده فيورده القديس يوحنا الدمشقي في كتابه
على الايمان قائلاً انه من حيث ان الانسان هو مركب من جسد وروح يجب عليه ان يمدح
الله ويعبده لا بعواطف الروح فقط بل با لفاظ الفم واصوات الجسد ايضاً ويرنم قلمي
وجسمي للاله الحي (المزمور ١٢: ٢)

(السؤال الرابع) ما هي قوة هذه الصلوات الكنسية وفعاليتها وما هي الشروط
الضرورية لنيل ما نطلبه في الصلاة مطلقاً

(اجيب اولاً) عن القسم الاول من السؤال ان للصلوات الكنسية المشتركة مفعولين
خصوصيين وهما استحقاق ثمر النعمة في المصلي وتقوية نفس المصلي ولها علاوة على ذلك
مفعولان آخريان عامان يكتسبهما الكاهن بتلاوتهما لجميع المومنين ولو كان في حال الخطاء
المميت لانه يقدمها باسم الكنيسة وشخصها ومن المحال الا يستجيب الله صلوات عروسه
(فاول) هذين المفعولين هو الوفاء عما يستحقه المومنون من العذاب لاجل الخطايا (والاخر)
نيل نعم أخرى جديدة

(اجيب ثانياً) عن القسم الثاني من السؤال فاقول ان الشروط الضرورية للصلاة
اربعة (اولها) ان يكون الشيء المطلوب جيداً وضرورياً مما يناسب الخلاص (ثانيها)
ان تكون الصلوة مقترنة بايمان واتكال عظيم ويتوقف هذا الايمان على اننا نعتقد اعتقاداً

متيناً بحقيقة الوعد الالهي (ثالثها) الاحترام والانتضاع الواجب علينا ان نتصف بهما في حال صلاتنا (رابعها) المواظبة على الصلوة وتكرارها الى ان نبليغ المقصود
واعلم ان الله عز شأنه قد اعتاد ان يؤخر عن السائل نيل مطلوبه لاجل اسباب عادلة جيدة ومن ثم يجب علينا ان نكرر الطلب بلا ملل كما نصحنا السيد المسيح بمثال الارملة التي ما برحت تطلب من قاضي الظلم بلجاجة حتي ملكت اربها
(السؤال الخامس) ما هي الافعال التي تتضمنها الوصية بالصلوات الكنسية القانونية وقد التزم الاكثير يكيون بامثالها

(الجواب) ان الوصية الكنسية تتضمن نوعين من افعال الصلوة (النوع الاول) يتضمن افعالا خارجة تخص بالصلوة اللفظية وهذه قائمة في لفظ الكلمات وفي بقية الحالات المتعلقة بالجسد كالوقوف والجلوس والانحناء وكشف الرأس والتهيب والاحتشام وامثال ذلك لان من واجبات كل اكبر يكي بل كل مومن ان يلزم الاحتشام في وقت الصلوة . ويحفظ ما رتبته الكنيسة في ذلك ومن ثم يلزمه ان يقف ويجلس ويحني راسه ويكشفه ويركع في المحل المرسوم من الكنيسة (اما النوع الثاني) فيتضمن افعالا باطنة تخص بالقوى الباطنة اي الفهم والارادة والخيلة والقوى المحساسة ايضاً واما هذه الافعال الباطنة فثلاثة : النية والاصغاء والعبادة وهي لازمة كلها لاتقان ممارسة الصلوة وتكميل وصية الكنيسة بها

فالعمل الاول وهو النية في الصلوة مسند الى الارادة وهذه النية قائمة باننا بالصلوة نقصد ان نخطب الله واليه نوجه كلامنا طالبين منه احتياجاتنا والنعم الضرورية لنا . ومع ذلك يمكن ان تفرق مع هذه النية نيات اخرى افضل نقاوة وكمالاً مثلاً بحسن بنا ان نقصد بصلواتنا فضيلة الطاعة بحفظ الوصية الكنسية وفضيلة التوبة لنفي بصلواتنا عن خطايانا . وفضيلة الرحمة بتقدمتنا صلواتنا عن الاحياء والاموات المحتاجين اليها وفضيلة الرجاء بطلبنا في صلواتنا النعم الدائمة . وفضيلة الشكر بتقدمة صلواتنا شكراً للحسنات الالهية وفضيلة التقوى بقصد ان نقدم لله بالصلوة العبادة الواجبة لجلاله . وفضيلة المحبة نحو تعالي بفعل ما يسره . وغير ذلك من الفضائل . ومما تقدم ذكره ينتج ان من يتلو الصلوة الفرضية بغير نية مخاطبة الله بل بقصد الدرس او صرف الزمان لا يكون قد تم الوصية الكنسية القاصدة بوصية الصلوة التضرع الى الله لانبل ما ذكرناه وتسيحه تعالى

والفعل الثاني اي الاصغاء بخص العقل . على ان الاصغاء والانتباه الى ما يفعل في الصلوة ضرورياً جداً حتى ان الذي يشرده عقله اختياريًا في صلواته بخطا ولولم يكن ملتزماً بالصلوة الفرضية كما علم القديس توما اللاهوتي ومن صلى بطياشة عقل اختياريه وكان ملتزماً بالصلوة القانونية فلا يتم وصية الكنيسة ويلزمه ان يصلي مرة أخرى قبل ان يمضي النهار . ولا يوضح ذلك (اعلم) ان القديس توما اللاهوتي وغيره من الآباء قالوا ان الاصغاء ثلاثة انواع الاصغاء الى الالفاظ والتأمل فيها والانتباه اليها والاصغاء للمعنى المحرفي مثلاً اذا سمعنا او تلونا ابانا الذي في السموات نذكر ان الله ابونا ومسكنه السماء والاصغاء الروحي ويهنتبه الى معنى الالفاظ السري . وهذا الاصغاء يتضمن الانتباه الى حضور الله الذي نكلمه او الى الشيء الذي نصلي من اجل نيله ولولم تكن الالفاظ صلاتنا تتكلم عنه كما علم القديس توما المشار اليه فاذا عرفت ذلك نقول ان من هذه الثلاثة الانواع المذكورة من الاصغاء الاول هو الضروري للجميع لانه خلوا منه لا يكمل الكاهن الوصية

اما الفعل الثالث الضروري للصلوة فهو العبادة التي تنتج عن حسن كمال الاصغاء حين تلاوة الفرض الكنسي وهي قائمة في انصباب الارادة وميلها الى ذلك العمل الذي تباشره اكراماً لله . وقد يوافق هذا الانصباب . عواطف اخريئة صادرة من القوى الحساسة كالخشوع والدموع والابتهاج بخدمة الله وامثالها من العبادة الحسية . وبما ان العبادة المذكورة هي موهبة الروح القدس الذي بالهامه يصرم في الارادة عواطف جيدة صالحة فسبيلنا ان نلتهمسها منه

(السؤال السادس) تلزم الوصية الكنسية الاكبر يكيين بتلاوة الصلوة الفرضية يومياً وفي اوقانها المعينة

(اجيب اولاً) عن القسم الاول من (السؤال) انه لقد التزم كل اكبر يكي بقوة الوصية ان يتلو ويرتل يومياً على الدوام الصلوات المذكورة الى حين الوفاة ما لم يكن ممتعاً عن ذلك بمرض ما ثقيل او معذوراً بحجة من الحجج الموردة في كتب المعلمين (اجيب ثانياً) عن القسم الثاني من السؤال ان الذين يلتزمون بحضور الصلوة وترتيلها في الخورس يلتزمون بامر الوصية اكثر من غيرهم ان يتلو الفرض في وقته المرسوم حسب عادة الكنائس ما لم تضطروهم الى مخالفة ذلك ضرورة واجبة شرعية

(السؤال السابع) هل يفى الفرض من يقلب نظام الصلوات وهل يستطيع الكاهن

ان يقدس قبل الصلوة الفرضية وقلم يكون قبل صلوة نصف الليل والسحرية
(ايجيب على السؤال الاول) انه في فرضة لكنه اذا فعل ذلك خلوا من سبب
مقبول بخطأ عرضياً اما اذا اتفق دخول الكاهن الى الكنيسة وكان قد تلي جزء من الصلوة
فيستطيع ان يصلي معهم . وفيما بعد يكمل ما فاتة كما نص العلماء (واما على الثاني فاقول)
انه اذا كان ثم سبب مانع حقاً فيمكنه ذلك والأفقال بعضهم بخطأ عرضياً وقال آخرون
بخطأ مبيتاً . ولتختتم هذا الفصل بثلاث نصائح معتبرة مفيدة

النصيحة الاولى يجب على الاكليريكيين الملتزمين بحضور الصلوة انهم حالما يسمعون
تنبيه الصلوة فليبادروا مسرعين الى الكنيسة ليكونوا في الخورص قبل ابتداء الصلوة
معتقدين ان الله تعالى نفسه يدعوهم بطرق الناقوس وانه يريد ان يطيعوه سر يعاً بتدقيق
خلوا من تاخير باطل . لان الاكليريكي قد بخطأ خطيئة عرضية ان ابطاً في مكانه او
تاخر في الطريق بذكرات باطلة مع الناس لكونه ابطل جزءاً من الصلاة . واخلى من
الله واطاع ارادته وفضلها على ارادته تعالى

النصيحة الثانية ليحذر الراهب والاكليريكي ان يخرج من الخورص بحجة باطلة قبل
انتهاء الصلوة . وليذكر ما كتبه القديس غريغور بوس عن شيطان قد ظهر بشكل حبشي
شنيع اللون وكان يسحب راهباً من مكان الصلوة

النصيحة الثالثة يجب على الاكليريكيين حال الصلوة ان يظهر كمال الاحشام
والتهيب في جميع حركاتهم ولا سيما في الخورص وامام المذابج الرهيبة حسب وصية الكنيسة
لم بذلك متذكرين ذلك الانتقام الرهيب الذي حل باحد القسوس لعدم تهيبه واحترامه
اهياكل المقدسة

خبر جاء في سيرة القديس سمعان العامودي عن قس من بلاد العرب انه في بعض
الايام كان جالساً في صحن الكنيسة يقرأ واذا بروح نجس قد ظهر له وعبر قدامة بشكل
سحابة مظلمة وتقدم فضربة بعصاً كانت بيده على دماغه ضربة مؤلمة قاسية ففقد للحين
بصره مع عقله وانحلت اعضاءه كلها وامسك عن الكلام فجاء اهله فوجدوه طريحاً
كالميت فحملوه الى بيته هكذا . ومكث في هذه العقوبة والضربة الرديئة تسعة اشهر ولم
يكن يقدر ان يتقلب من جانب الى آخر بدون ان يقلبه اخر غيره فاحضره اهله الى
القديس فابراه ثم قال له : اعلم ان الله قد سمح للشيطان ان يقوى عليك لاجل امرين
(اولهما) لانك كنت تدخل المذبح المقدس بغير ورع واحترام بل باحتقار وعدم احتشام .

(ثانيهما) لانك كنت تسمع بلذة اقوال اولئك الذين كانوا يوشون اليك بقريتهم و يدنونه خفياً و كنت تفرح بهذا الحال كثيراً وتمنع المدينين ظلماً من القربان بغير ذنب وتفرزهم فانتصح ذلك الكاهن من اقوال القديس ومضى صحيحاً فرحاً

—o—

الفصل الرابع

في اماكن الذبيحة اي الكنائس واقسامها الثلاثة وايراد الاسباب

التي لاجلها يصلي المؤمنون نحو الشرق ثم ايضاح السبب

الباعث لاقسام الكنيسة

اعلم ان الكنائس وتدعى الهياكل ايضاً هي امكنة مكرسة يجتمع فيها المؤمنون لتقديم التسابيح والذبائح لعزته تعالى . وكان المؤمنون يشيدونها قديماً باشكال مختلفة كما اخبر لوقا المؤرخ . اما الان فالكنائس تعمل غالباً بشكل مربع او مستطيل ولكنة موجه دائماً نحو الشرق لكي تكمل بها صلواتنا ونحن ناظرون نحو المشرق . واما العادة الجارية عند المسيحيين بان يصلوا وهم متجهون نحو الشرق فقد اورد فيها القديس اثنا سيوس ثلاثة اسباب قال : ان السبب (الاول) هولان السيد المسيح لما صعد الى السماء كان وجهه ينحو الى الشرق وسوف يأتي ايضاً من مشارق السماء ليدين العالم كما قال زكريا النبي « وتقف قدماء في ذلك اليوم على جبل الزيتون الذي قبالة اورشليم من الشرق » (١٤ : ٢) السبب (الثاني) هولانه تعالى يدعى في الكتب المقدسة ضياء وخالق الضياء والانوار . فلماذا يجب على من يصلي ان يتجه وقت صلاته نحو الشرق الذي هو مطلع الضياء والانوار . السبب (الثالث) هولان فردوس عدن كان في الجهة الشرقية فنصلي ونحن متجهون الى الشرق اشارة الى التماسنا مكاننا القديم اي الفردوس الذي نصبه الله في ناحية الشرق . وقد اورد اخرون سبباً آخر قالوا ان السبب (الرابع) الذي لاجله امرنا القديسون ان نصلي ونحن متجهون نحو الشرق هولانه لما صلب السيد المسيح كان وجهه نحو الغرب . وقفاه نحو الشرق . فلذلك نصلي باتجاهنا الى الشرق كأننا نشاهد وجه المسيح المصلوب . ومن ثم كانت هياكلنا نتجه شرقاً وصورة السيد المسيح فيها متجهاً غرباً . فمن رام ان ينظر اليها ويسجد له ينظر الى الشرق ضرورة

ثم ان كلاً من الكنائس تحوي في ذاتها دائماً ثلاثة اقسام فالقسم الاول (بالنظام والرتبة لكن الاخير بالشرف) هو النرتكس حسب الطقس القديم لانه المكان الاسفل بالنسبة الى الهيكل . والقسم الثاني صحن الكنيسة وهو المكان المتوسط بين الهيكل والنرتكس . اما القسم الثالث فهو الهيكل والحق ان هذا المكان هو الموقف الاول والقسم الاول من الكنيسة . لان الهيكل المقدس هو المكان المدعو بقدس الاقداس خاصة . ويشتمل على السبنترون اي الكاتدرا التي يقف عليها رئيس الكهنة مع الاساقفة ويقف حوله الكهنة من الناحيتين يمينا وشمالاً

وان قيل ما الباعث لهذه الاقسام (فنجيب) انه لما كان المسيحيون يمتازون في حين الصلوة الى ثلاث فرق اقتضى ان يكون لهم في الهياكل المقدسة ثلاثة اقسام من الامكنة ولايضاح ذلك (اعلم) ان الترتيب الرئاسي الكنسي شأنه ان يماثل الترتيب الرئاسي الملاكى فنظام رئاسة القوات السماوية يقسم كما علم القديس ديونيمبوس الى ثلاث مراتب وكل مرتبة تشتمل على ثلاث طغيات . ولكل منها موقف مخصوص فمن ثم كان ايضاً نظام الرئاسة الكنسية يحوي ثلاث مراتب . وكل مرتبة تشتمل على ثلاث طغيات . ولكل منها موقف ومكان مخصوص . (الرتبة الاولى) من رتب الرئاسة الكنسية هي الرتبة المكلمة ويراد بها جماعة الاكليركيين . وهي ثلاث طغيات (اولها) طغية رؤساء الكهنة (ثانيها) طغية الكهنة (ثالثها) طغية الشمامسة وانما دعي اصحاب هذه الرتبة بالمكلمين لانهم يخفون الاسرار الالهية ويعطى بهم للمؤمنين الكمال والتقديس كما اشرنا الى ذلك في الفصل الاول . لان وظائفهم تقتضي منهم تطهير المؤمنين وتنويرهم وتكليمهم . (الرتبة الثانية) هي رتبة المتنورين . ويراد بها مرتبة المؤمنين الاطهار . وتشتمل على ثلاث طغيات ايضاً (اولها) طغية المتوحدين (ثانيها) طغية المؤمنين (ثالثها) طغية المسموح لهم بالوقوف مع المؤمنين . (الرتبة الثالثة) هي رتبة المتطهرين السالكين في سبيل التنظيف . ويراد بهم الحاصلين بعد في درجة التائبين وهي ثلاثة طغيات (اولها) التائبون . (ثانيها) المفصولون وهم على نوعين الانام الذين كانوا معترين بالاسقام وشفوا . واولئك الذين كانوا عائشين عيشاً بهيمياً ثم تابوا . (ثالثها) طغية الموعوظين . ويراد بهم المؤمنين الغير المعتمدين . وكانوا فرقتين : الاكلمين وهم الجاثون على ركبهم والادنين وهم السامعون ودعي اصحاب هذه الرتبة بالمتطهرين لاستمدادهم التطهير والتنوير

فاصحاب الرتبة الاولى لهم داخل الهيكل المقدس بما انه المكان الاشرف والقسم

الافضل ولم يكن يطاءً أحد سواهم ما عدا الملك الذي لم يكن يدخله دائماً بل في اوقات مخصوصة وذلك اذا كان القديس مقدماً لاجله لكي يتناول الاسرار الطاهرة لان الهيكل المقدس هو المكان الافضل والاشرف في الكنيسة كما قررنا فضرة قسطنطين المعظم شبكة ذات صناعة دقيقة طريقة احتراماً له وتوقيراً كما اخبر اوسابيوس المؤرخ
واما اصحاب الرتبة الثانية اعني المتورين فلم المكان المتوسط الذي هو خارج الهيكل الاقصى لانهم مستحقون للمشاهدة والشركة الالهية فكانوا يثبتون في مكانهم الى انتهاء الخدمة الربية ولهم خاصة يتجه قول الشمس الهانف نحوهم بالشبوت بعد هتافه نحو الموعوظين بالخروج قائلاً « انتم يا مؤمنون ايضاً وايضاً بسلام من الرب نطلب » كما سنوضح فيما بعد

واما اصحاب الرتبة الثالثة اعني المتطهرين فكان لهم الترنكس وكان الموعوظون فرقين السامعين والنجائين فالسامعون ويراد بهم الذين كانوا يتقدمون الى الايمان حديثاً وكانوا غير مكتملين بعد في السماع وهم الرتبة الدنيا في الموعوظين وكانوا يخرجون من الكنيسة الى الترنكس بعد قراءة الانجيل الالهى . اما النجائون على ركبهم وهم فرقة الاكملين لانهم كانوا مكملين بالايمان وقابليهم ومستعدين ومتأهين للعبودية المقدسة فكانوا يلبثون في مكانهم اي داخل باب الكنيسة الى حين افشين صلوة الموعوظين وفي وقت تلاوته سرّاً كانوا يمجثون ساجدين على ركبهم ولذلك سموا بالراكعين او النجائين الا انه لما كان الشمس يهتف قائلاً « ايها الموعوظون اخرجوا » كانوا للجمال يخرجون . واعلم ان ما ذكرناه كان جارياً حسب الطقس القديم . ولذلك تفاصيل كثيرة ورتب مختلفة عدلنا عن ذكرها

اما بقية ما نشمل عليه الكنيسة (فالانبلن) المشيد باعلى باب الكنيسة ومعناه محل صعود فهو مثال الحجر المتدحرج عن باب القبر وانما اقيم عالياً لاجل التبشير والتعليم والوعظ كما جلس الملك فوق الحجر وبشر النسوة . فالكنيسة والشماسة يضارعون الرسم الملكي في التبشير بالانجيل المقدس (اما المذبح الاصغر) فهو مثال جبل المججلة لان فيه رسم الام المسيح التي تمت في جبل المججلة (واما المائدة) فهي شبه القبر وهي تمثله لنا بالحقيقة كما نقرر ذلك في موضع اخر ^(١)

واعلم انه قد جرت عادة الكنيسة ان تكون المائدة حجراً واحداً لكي يحفظ هذا المعنى

١ قد تدل المائدة المقدسة ايضاً على المائدة التي عليها تناول الخالص العشاء السري مع تلاميذه

اي ان في المسيح اقنومًا واحدًا واما بقية اجزاء الكنيسة فهي لاجل الصلوات ووقوف الشعب ولها ناولات كثيرة بطول شرحها فان ثبت تأويلها بمعنى زماني فعليك بمطابقتها مع اورشليم الارضية وما كمل فيها من الاسرار من عهد تجسد المسيح الى موته وقيامته وصعوده وحلول روحه . وان شئت تأويلها بمعنى ابدى فعليك بمطابقتها مع اورشليم السماوية حيث الحمل الذي مسيح ومجد في ذلك الهيكل السماوي والقدس الغير المصنوع بالايدي له المجد الى الابد امين

— ٥٥٥٤ —

الفصل الخامس

في ايراد معنى الملابس الكهنوتية التي يتشح بها خدام الذبيحة

ان حلة الكهنوت المقدسة التي تردى بها جماعة الكهنة حينما يقدسون الاسرار تشير الى امرين معتبرين جدًا : الى ما يحتاجون اليه من الفضائل لتقدمة ذبيحة القداس كما يجب وإلى آلات آلام السيد المسيح

فهي تشير الى ما يحتاجون اليه من الفضائل لتقدمة الذبيحة المطهرة وذلك لان من الواجب عليهم ان يتردوا بكل الفضائل التي تتضمنها لفظة العدل كقول المرتل « ليلبس احبارك العدل » فيراد بالعدل حسب تفسير علماء بيعة الله المقدسة مجموع الفضائل التي يشار اليها بلبس اثواب الكهنوت المكرسة المملوءة اسرارًا . لكي يفقه كل حبر وكاهن كيف يجب عليه ان يوشى نفسه بالفضائل المعبر عنها بتلك الاثواب . وهذه الاثواب الكهنوتية هي ✠ الاستيخارة والبطرشيلى والزناى والاكمام والحجر والافلونية ✠ وهذه جملة اللبوس الكهنوتية المقدسة . فهات نورد ما تشير اليه وتعينه من الفضائل والاسرار

(اقول اولاً) ان الثوب الاول هو الاستيخارة^(١) وهي تشير الى نقاوة القلب وقداسة السهرة التي هي زينة النفس والى فرح النفس وانهاجها بالرب الذي يجب ان تنصف به حين التقدمة الالهية ولذلك يقول الكاهن وقتئذٍ « نبتهج نفسي بالرب لانه البسني ثوب الخلاص وسر بلني حلة السرور ووزع عليّ تاجاً كتناج الختن ومثل العروس زيني تزييناً » وهذه

١ استيخارة لفظة يونانية من فعل ستبخواي مشى بترتيب وهي طويلة الى الاقدام فجعل الكهنة يمشون بترتيب . وبمثل هذه الاستيخارة كان يزين هرون الحبروهي دلالة على لاهوت الكهنة

الاقوال مأخوذة من اشعيا النبي . ومن ثم يجب على الكاهن ان يشتهي ويرغب بكل عزمه ان يكون هكذا اي بريئاً من كل دنس روحي مستمراً في حال البر . فاذا كان الكاهن حاصلًا على هذا البر اقله على البر الناتج من تطهير النفس من ادناس الخطية (لان البر الاول نادر الوجود) فلا شك في ان النفس تكون بذلك حاصلة على اعظم سرور وافضل زينة تفوق زينة العروسين بغير قياس لان البر المذكور يكون كنتاج وسربال فكما ان الاستنجارة تغطي الجسد كله وترينه كذلك البر فهو كسربال جميل يوارى عيوب النفس ويزينها كلها . فيضي الكاهن نظير القديسين الاقدمين اي اتقى من الثلج بنقاوة العفة التي من شأنها ان تبرد حرارة الشهوة . وايض من اللبن لاجل لطافة الوداعة والبشاشة التي تضبط شراسة الخلق . واهي من العاج القديم لما يضيء ويتلألأ فيه من قبل صبره وشجاعته . واجمل من الياقوت الازرق لاجل حسن بهاء وجمال سيرته المتصفة بالمحبة وسائر الفضائل المتعلقة بهذه الفضيلة حتى ان مجموع هذه الفضائل كافة يصير له كهيئتي يزين كل افعاله * واعلم ان هذا الثوب يكون عندنا بنوعين لانه تارة يكون من الاقمشة المختلفة الالوان باشكالها وهذه للدلالة على الفضائل المذكورة وتارة يكون من الكتان الذي قد ابيض وقصر بكثرة الغسل والضرب ليدلنا على ان نقاوة النفس لا تكتسب الا بالانعاب والدموع وبالصلاة المقترنة بالتقشف

(اقول ثانيًا) ان الشيء الثاني المستعمل بعد الاستنجاره هو البطرشيل ^(١) الذي يضعه الكاهن في عنقه ثم يربطه بالزنار . فهذا يشير (اولاً) الى النعمة الالهية التي تسكب على الكاهن مثل انسكاب الدهن على هارون والبطرشيل عند الروم مستقيم ومقرون فهو مستقيم للدلالة على الروح القدس الذي حل على التلاميذ باستقامة وهو مقرون للدلالة على ملئه الكمال وحضوره في كل العالم كما فسر جرمانس * يشير (ثانيًا) الى وجوب خضوع الكاهن لناموس الله وانما يدلي على الصدر اشارة الى وجوب وضع الكاهن تجاه نظره وذكره دائماً الطاعة والخضوع للناموس الالهي الذي سماه الحكيم طوقاً يجب على المؤمن ان يحملة في عنقه مفتخراً بخضوعه للرب وطاعته لناموسه حاملاً نيرة بابتهاج

(اقول ثالثاً) ان الكاهن بعد ان يلبس الاستنجارة والبطرشيل يشد حقويه بالزنار

البطرشيل تعريته ما يوضع في العنق اما بطرشيل الشماس الانجيلي فيسمى اوراريون وتعريته النظر فاذا يتقلده بشكل اخنوخ يماثل الترتيب الملاكي . وجهها يتزنيه يماثل الشاروفيم الشاخصي الابصار وعلى الاوراريون يجب ان يكتب قدوس قدوس قدوس

قائلاً «تبارك الله الذي يزنر حقوي بالقوة ويجعل طريقي بلا عيب الخ (المزمور ١٧ : ٢٢) وقد ينتج من هاته الاستيخونات الداودية ان هذا الزنار يشير الى فضيلة العفة الضروري وجودها في الكاهن لانه كما قال القديسان الجليلان باسيليوس ويوحنا في بدء الافشين الشاروبيي «ليس احد من المرتبطين بالشهوات والذات مستحقاً ان يخدم» او يا كل هذا الخروف النبي الذي أمر الله اولئك الذين كانوا يستعملون رسمه باكلهم الخروف الفصحي بان يكونوا مشدودي الحقوين . ومن ثم قال سيد الكل «لتكن احقاؤكم مشدودة وسرجكم موقدة» (لوقا ١٢ : ٢٥) لان الذي لا يكون مشدود الحقوين يطردة العروس لا حينما يأتي للدينونة فقط بل حينما يأتي ليفتقدنا بالسرا لا الهى . وقال القديس ابرونيوس في تفسيره حلة الكهنوت القديم : ان جميع هذه الفضائل التي تشير اليها هذه الاثواب الكهنوتية تكون باطلة ان لم نصحبها العفة وتزيتها الى هذا كما يقول القديس المذكور يشير الزنار الذي يشدد الحقوين ويضبطها ويميتها

واعلم انه لقد اعتاد الروم ان يستعملوا من الذهب والفضة وامثالها مناطق معدنية وقد تكون احياناً مرصعة بحجارة كريمة وفضائرها منسوجة من انواع الغزل المصبوغ بالوان مختلفة وذلك اقتداءً بالسيد المسيح الذي ظهر ليوحنا في الرؤيا فيما بين المناير الذهبية السبع وكان «متسربلاً بثوب الى الرجلين وتمنطقاً عند ثدييه بمنطقة ذهب» (رؤيا ١ : ١٢) واما استعمالهم للصفائر المناطقة بها المعادن فاقتداءً بالمنطقة الهارونية التي كانت «من بز مشرور وسمنجوني وارجوان وصبغ قرمز» (خروج ٢٩ : ٢٨) فالذهب يدل على المحبة التي يجب ان تنصف بها كهنة الله . والالوان يشار بها الى انواع الفضائل المختلفة التي تكون للكهنة بمثابة نطاق يشدهم ويربطهم مع الله دائماً . وقد اعتاد الكاهن اللاتيني ان يشد المنطقة على ثدييه كما جاء عن المسيح في سفر الرؤيا . وذلك لا يخلو من سر فان التمنطق على الثديين يدل كما قال القديس غريغوريوس الكبير على الشريعة الجديدة وعلى الحقوين يدل على العتيقة . ويدل ايضاً كقول القديس المذكور لا على لجم فعل الزنا فقط بل ايضاً على لجم شهوته الكائنة في القلب ومع ذلك فان هذا التمنطق يدل كما فسرت العلماء على وجوب استعداد الكهنة لخدمة الله اكثر من الجميع . ورفع النطاق فوق الثديين يدل على زيادة ذلك الاستعداد . لان المنطقة التي تشد الثياب مع الجسد وثبته او تعضده تدلنا على التأديب المقدس الذي يرتب عقل الكهنة ومخيلتهم واجسادهم وحركانهم كلها ويكفهم عن الرذائل ويربطهم مع الله وشرعيته الالهية

(اقول رابعاً) ان الكاهن في تقدس الاسرار يستعمل الاكام وهي تشير الى الاسلحة الروحية المنيعه التي نحتاج اليها في الحروب الروحية ولا سيما الحرب التي تدهمنا من الاعداء الغير منظوريين وقت التقدس فليكن اذا ترسنا انضاع المسيح وصبره وانعابه . و يشار بها ايضاً الى فضيلة الغيرة التي هي توجع الانسان على خطايا وخطايا الغير لاجل الاهانة الواصلة منها الى الله تعالى والمضرة الناجمة عنها للانسان . ومن ثم يظهر الكاهن بجثم يديه بها كأنه قد قوى ساعديه بها ليقوى على هدم الخطايا وبادئها بافعال التوبة لكي تعده لتقديم ذبيحة القداس باستحقاق

(اقول خامساً) ان الحجر المربع الذي يتقلد به الخوري ورئيس الكهنة يشبه الحجر الذي دحرج على باب القبر ويدل على ترقى الكاهن بحكم خصوصي على بعض الناس فيتقلد به كتنقلد سيف الحكومة . ومع ذلك يشير الى فضيلة الشجاعة التي هي احدى الفضائل المتقدمة الضروري وجودها في الكاهن كل وقت ولا سيما حين تقديم الذبيحة الالهية وإنما يجب عليه ان يتمنطق بهذه الفضيلة الرئيسية وقتئذ ويتقلد بها كسيف بتار لكي يستطيع ان يتنصر بواسطتها على تجارب الشياطين المجتهدين حينئذ في منع ايصال اثمار الذبيحة لنفسه . وهكذا يترجمها كسيف ذي حدين كل سبب مسبب من الخوف المفرط من عزة الله تعالى الناظر الى تقديم الذبيحة . ولا يفشل ولا يائس عند ممارسته عملاً ترتعد منه الارواح السماوية . ومع هذا فيمكن ان يكون مشاراً بالحجر ايضاً الى فضائل الحق والدعة والصدق المتضمنات في الالفاظ الداودية التي يتلوها الكاهن وقت تقلده . به . لان وظيفة المتجهة الى رعاية النفوس تقتضي منه ان يسلك مع الرعية المستودعة له بموجب الفضائل المذكورة المقترنة بفضيلة الشجاعة

(اقول سادساً) ان الافلونية التي هي ثوب الكاهن الاخير والافضل ثمناً وقيمة تشير (اولاً) الى الناسوت الذي تردى به لاهوت المسيح وهي مفتوحة عند اللاتينيين للسهولة والنشاط واما عند الروم فمسدودة وذلك حسب الطقس القديم كما قرر اياكوبوس . تشير (ثانياً) الى الفضائل المتضمنة في لفظة العدل كقول الكاهن حينئذ «كهنتك يارب يلبسون العدل وابارك يستهجون ابتهاجاً» ولما كانت فضيلة المحبة اعظم الفضائل كلها وبها يعود كل شيء كاملاً كانت الافلونية التي بها يكمل الملبوس الكهنوتي تشير الى هذه الفضيلة العظمى بنوع اخص . وبالوان هذا الثوب الخلفة الاشكال يشار الى عواطف المحبة المتنوعة كعاطفة الفرح واداء الشكر لله والندامة وغير ذلك من العواطف المقدسة التي

يجب على الكاهن ان يتزين بها عند تقديم الذبيحة الالهية . هذا ما تشير اليه هاته الاثواب الكهنوتية من الفضائل فهات نوردها ما تدل عليه من اسرار آلام المسيح
نقول انه يشار بهذه الاثواب ثانياً الى آلات آلام المسيح التي استعمالها اليهود والامم لكي يعذبوه بها ويهينوه (فلاستيخارة) التي هي الثوب الاول ترمز عن ذلك الثوب اللامع الذي لبسه هيرودس للسيد المسيح هزءاً به وسخرية وبعث به الى بيلاطس كما اخبرنا لوقا البشير لوقا (٢٤: ١١) او تدل كما قال البعض على قميص السيد المسيح المنسوج الذي نزع اليهود عنه وقت صليبه كما ذكر يوحنا (١٩: ٢٣) . (اما البطرشيل) فيشير الى الوثاق الذي ربطوا به عنق السيد المسيح وهو حامل الصليب المقدس (والزنار) يشار به كما قال البعض الى السباط التي جلد بها السيد المسيح . وقال اخرون انه يشار به الى الرباطات التي ربطوه بها لما مضوا به موثقاً (يوحنا ١٨: ١٢) من دار حنّان الى قيافا ومن عند قيافا الى بيلاطس الفائد وهذه الامور من شأنها ان تزيد محبتنا نحو من احتمل هذه العذابات لاجلنا (يوحنا ١٩: ١) وتسهل لدينا تعذيب اللحم الضروري لحفظ العفة وضبط الشهوة التي يشير اليها الزنار كما ذكرنا انفاً (والاكمام) تشير الى الوثاقات التي اوثقوا بها يديه المقدستين على العمود لما جلدوه (اما الافلونية) فتشير الى ذلك الثوب الارجواني الذي لبسه اياه المجنود هزءاً به كانه ملك كاذب^(١) و^(٢) . وزعم البعض انها تدل على ثوب المسيح المنسوج . وقال آخرون انها تدل على كفته
هذا ما تشير اليه الاثواب الكهنوتية من اسرار الآلام المقدسة التي ينبغي للكاهن تأملها حينئذٍ ولنختم هذا الفصل بسؤالين (الاول) هل يمكن في حال من الاحوال ان يؤذن بعمل القداس خلواً من حلة الكهنوت

(الجواب) لقد اختلفت آراء العلماء في حل هذا المشكل وذهبوا فيه ثلاثة مذاهب ذهب البعض الى انه يباح ذلك اذا كان ثم خوف عظيم كخطر الموت وما شاكله من الاخطار الثقيلة ولم يكن احتقار للدين وذهب آخرون الى انه لا يجوز ذلك البتة لعدم اكرام الذبيحة الالهية ولحدوث الشكوك وقال غيرهم وهو الارجح اذا اقتضت ضرورة لعمل القداس^١ جاز عمله خلواً من بعضها واما خلواً منها كلها فلا يجوز لايقاع الشك

١ الصاكوس هو لبوس الاساقفة يراد به قميص الخالص المنسوج من فوق الذي لم يجسر الجند ان يتزعوه ٢ الامفور يون اي لبوس الكنف هو ايضاً ما يلبسه الاساقفة اجمالاً ويشار به الى الخروف الذي ضل فوجده الخالص وحمله على منكبيه فرحاً وايضاً على خشبة الصليب التي عليها صلب

وعدم احترام السر

(السؤال الثاني) أيستطيع الكاهن ان يقدّس بثياب غير مكرّسة
(الجواب) لا ومن تجاسر على ذلك ياتم انما بسلب الالهيات كما نصت العلماء

—3000—

الفصل السادس

في ايراد المعاني السرية التي تدل عليها الاواني المقدسة والاغطية

ان الاواني المقدسة المستعملة في كنائسنا الرومية هي * الكاس والصينية والحر
والنجم والكلمتان والستر الاكبر * الذي تغطّى به الكاس والصينية معاً وهو يسمّى في النسخ
«نافالي» اي سحابة كما ذكر اياكوبوس . وهذه التسمية مأخوذة من هذه الكلمات التي كانوا
يتلونها حينما يغطون الموضوعات بهذا الغطاء قائلين «سحابة منيرة ظللتهم بقوة الرب
تشدت السماوات وبروح فيه كل قواتها» اما تسميته بالخصوصية باليونانية فهي «أيير»
اي هواء لانه يحيط بالموهب المقدسة كما الهواء المحيط بالارض . هذا ما ذكره المعلم
اياكوبوس . ويلحق بذلك (الانديميسي) المكرس

اما الاسرار التي تشير اليها هذه الاواني والاغطية المستعملة في القديس الشريفة فهي :
* الكأس * تشير كما ذكر البعض الى ذلك الاناء الذي جمعت فيه مريم المجدلية ومريم
البتول وبقية النسوة القديسات الدم الالهي الذي خرج من الجسد السيدي . وقال آخرون
ورأى بهم الارحج انها تدل بالمطابقة على تلك الكأس التي قدس السيد المسيح فيها دمه ليلة
الآمة . وكانت من فضة ولها عروتان من فضة ايضاً تنقل بهما كما ذكر بارونيوس
اما * الصينية * فتشير نارة الى مذود السيد المسيح . وطوراً الى نعشه . كما ذكر
القديس جرمانوس البطريرك القسطنطيني في تفسيره رتبة الذبيحة قال : انا نتأملها كمذود
يسوع حينما تأمل المسيح في وقت استعداد الذبيحة (اي الموهب) مولوداً من العذراء
البتول ومعداً ليقترب نفسه لله ابيه ذبيحة عن الخطية . وتأملها كنعشه اذ رسمه تعالى
مذبوحاً عن الخطية ومعداً للدفن

و* الحربة * هي السكين التي جعلت لافراز الختم من القربانة وهي تشير الى تلك
الحربة التي طعن بها جنب يسوع

اما * النجم * فيدل على حال طفولية يسوع بعد ميلاده من دلالة النجم عليه
وحال كونه في مغارة ميلاده الجسدي وتربيته في الناصرة وسكنه في كفرناحوم كما شرح
القديس المذكور والمعلم ابا كوبوس

اما * الاغطية * الثلاثة التي تغطي بها المواهب فإن لاحظناها دالة على حياة
المسيح فهي رمز عن تواريه تعالى واستتاره بعد ظهوره بواسطة النجم للمجوس عن معرفة
الناس . واما ان تأملناها دالة على حال موته (فالغطاء الاول) الذي تغطي به الصينية
يشير الى السباني التي لف بها جسد المسيح (والغطاء الثاني) الذي تغطي به الكأس يدل
على المنديل الذي غطي به وجه المسيح في القبر اما (الغطاء الثالث) الذي يغطي به كلاهما
فيشير الى الحجر الذي به حفظ يوسف القبر وختمه

اما * الانديسي * الذي هو بمنزلة مائدة صغيرة محمولة كما سنوضح ذلك فيشير الى
ذلك الكتان النقي الذي لف فيه يوسف ونيقوديموس جسد يسوع لما انزله عن
الصليب وحنطاه . وفيه طبعت صورة جسد المسيح بقامته الكاملة وكل اجزاء جسده
الاقديس باعجوبة مذهلة العقول وهو محفوظ حتى الان في مدينة طورين (من ايطاليا) كما
ان المنديل الذي مسحت به تلك المرأة النقية فرونيقا المغبوظة وجه المسيح الملطخ بالدماء
حينما كان ماضياً الى جبل الجبلية وارتسمت فيه صورة وجهه الطاهر لا يزال محفوظاً الى
اليوم في مدينة روميه الكبرى كما ذكر بارونيوس

فهذا ما نشير اليه الاشياء المذكورة حسب تفسير الالباء كما قررنا . وبما انه يستعمل
ايضاً في رتبة احتفال القديس اشياء اخرى ايضاً غير الاولى السابق ذكرها فلنورد في
هذا الفصل امطراداً معانيها السرية قبل ابرادها في امكنتها حتي اذا انتبه العقل الى
معانيها المسرودة هنا بنظام واتصال يفهمها باوفر سهولة حيث يراها ماردة متفرقة في امكنتها
ومما يستعمل في القديس * المجرة * وهذه حسب قول القديس جرمانوس تدل
على ناسوت المسيح * والنار * وهي تشير الى لاهوته اما * البخور * فيؤخذ بالقديس
للدلالة على ثلاثة امور

١ للدلالة على المرو واللبان الذي قدمه المجوس للطفل

٢ للدلالة على الطيب المقدم من يوسف ونيقوديموس لدفن الرب

(٣) يستعمل رمزاً لتلك الطيوب التي مضت بها حاملات الطيب الى قبر واهب

الحياة . اما القديس يعقوب اخو الرب فيقول في افشين البخور انه مثال المسيح الذي هو

الجهر المثنى . (واعلم) ان مقدمة النجور في مقدمة الضحية الالهية هي عادة قديمة في بيعة الله ووصية رسولية كما هو محرر في القانون الثلثين من قوانين الرسل . ولذلك قد استعملت هذه العادة في الكنيستين

اما * الشموع المنيرة والمصابيح * فهي للدلالة على النور المشرق في البيعة من قبل ظهور شمس العدل اعني به السيد المسيح الضو الحقيقي

اما * المرتلون * فهم رسم الشاروفيم الذين يرتلون التسايح امام كرسي العظمة
اما * الشماسة * الصغار فهم رسم الملكة الذين تراءوا مسبحين يوم مولد المسيح في بيت لحم اما في الايصودن الكبير فيكونون للدلالة على اطفال العبرانيين الذين كانوا يؤدون التسايح بوجه محسوس للسيد المسيح حين دخوله الى اورشليم المشار اليه بالايصودن كما يأتي شرح ذلك

اما * الشماسة الكبار الانجيلية * فللدلالة على امور متعددة لان الشماس في وقت استعداد الذبيحة واخذ الجوهرة من القربانة التي هي رسم بطن مريم العذراء ينوب مناب جبرائيل الملك المبشر البتول بالسر العظيم كما قال جرمانوس . او مناب يوحنا السابق الدال على حمل الله باشارة اليد ودلالة الاصبع كما قال اركوديوس ويمائل يوسف ونيقوديوس اذا اعبرنا الصينية كنعش والكاهن يضع فيها جسد حمل الله الذبيح كما قال المغبوط جرمانوس

اما * الكاهن * فينوب حين استخراج الجوهرة من القربانة مناب الروح القدس الذي حل على البتول كما فسر القديس المذكور . واما في وقت التقديس حين تلاوة الكلام الالهى فينوب مناب المسيح نفسه كما قال الذهبي فمة لانه يقدس ويلفظ بشخص المسيح وبحسبها هولابسة قائلاً خذوا فكلوا هذا هو جسدي . وهذا هو دمي

—>000<—

الفصل السابع

في ان رتبة ذبيحة القداس تتضمن اسرار سيرة السيد المسيح كلها وتمثلها تمثيلاً سرّياً بثلاثة اجزاء تتضمنها هذه الذبيحة

انه لما كان قصد السيد المسيح بقوله (لوقا: ٢٢: ١٩) «اصنعوا هذا لذكري» دوام

تذكرة سيرة حياته كلها وعلى الخصوص «الاعبار بموته» أي تمثيل موته «إلى أن يأتي» كما قال الرسول (كورنثوس ١١: ٢٦) والنتيجة دوام تذكرة ذبيحة الصليب. وذلك لعلمه جل جوده أننا إذا تذكرنا ما احتمله لاجلنا يصير لنا هذا التذكر المتصل مهازاً يحررنا ويسوقنا إلى محبته وخدمته ولا نكون مثل ذلك الشعب الذي أخبرنا عنه المرتل بقوله (المزمور ١٠٥: ٢١) «ونسوا إله مخلصهم الذي صنع العظام في مصر» ولا سباب أخرى أيضاً جزيلة معتبرة سنذكرها في الفصل الأخير من خاتمة هذا الكتاب. فلاجل هذه الأسباب قصد الآباء القديسون أن يرسموا برتبة ذبيحة القداس الأشياء التي يعملونها من جهة تلك الذبيحة لكي يخبر الكاهن المقدس بالكلام ويظهر بالأفعال أسرار تلك الذبيحة تمييزاً لأمرو تعالى ووصيته وبما أن ذكر ذبيحة المسيح يجب أن يتضمن ذكر بقية أسرار من جعلتها تلك الذبيحة الإلهية رتب الآباء القديسون ولا سيما القديسين باسيليوس ويوحنا فم الذهب أن تحفظ في خدمة القداس رتبة هذه صفاتها ترسم أسرار سيرة المسيح كلها. وهذا الأمر قد قرره جيداً المعلم الفاضل أبا كوبروس المقدم ذكره في كتابه المعروف بتفسير رتب اليونانيين حيث يستشهد أيضاً بما حرره دورندوس في الفصل الأول من كتابه الرابع إذ يقول. أن القداس جميعه مرتب ترتيباً محكماً بهذا المقدار حتى أنه غالباً يحوي الأشياء التي فعلها المسيح منذ نزوله من السما إلى حين صعوده ويمثلها بشكل عجيب بالكلمات والإشارات. ولذلك القديسان باسيليوس وفم الذهب قد قصدا أن تحفظ في خدمة القداس هذه الرتبة حتى أنها أوضحها بالكلمات والإشارات المقدسة ميلاد المسيح وسيرته والأشياء التي جرت له بعد الموت بنظام عجيب حتى كأنها يظهرانها للآعين بتمثيل سري (٥١)

ولا ريب أن ذبيحة القداس تتضمن ذلك جميعه برتيبها المقدسة وتمثله في أجزائها الثلاثة لأن الذبيحة نعتبر نظراً إلى ثلاثة أزمنة أي نظراً إلى حالة كونها قبل التقديس وفي حال التقديس وبعد التقديس ومن ثم تقسم إلى ثلاثة أجزاء وكل جزء منها يمثل لنا بعضاً من أسرار سيرة السيد المسيح ومجموعها يمثل لنا جميعها (فالجزء الأول) الملاحظ في الذبيحة قبل التقديس بوضح لنا مبادئ سيرة حياة المسيح أي الأشياء التي فعلها في حياته كتجسده وميلاده وظهوره للعالم وتبشيره واختيار رسله وأمثال ذلك. وهذا يبدأ من ابتداء استعداد المواهب وينتهي في مقدمة التمجيد لله على الظفر (والجزء الثاني) الملاحظ في الذبيحة حال التقديس يبين لنا الأسرار المتوسطة من سيرته لأنه يمثل لنا موته وقيامته

وصعوده وهو يبتدىء بالتقديس نفسه وينتهي بتقدمة الذبيحة الاخيرة الغائية التي تتم برفع الكاهن الموضوعات يسيراً اذ يقول « فالتى لك من التى لك الخ » كما نقرر ذلك فيما بعد . (والجزء الثالث) والاخير من الذبيحة المقدسة المعترف فيها بعد التقديس يعلن لنا بقية سيرته التي كملت بعد صعوده وهي موعد الآب اى حلول الروح القدس على الرسل ورجوع الامم بواسطة وعظهم وانذارهم وشركة الناس كلهم اجمعين في جسد واحد اى شركة جسده السري اعني جماعة المؤمنين ابنا بيعته المقدسة بجسده المقدس . وهذا الجزء يبتدئ من دعوة الروح الذي يلتبس الكاهن اذ يبتهل الى الرب بان يرسله عليه وعلى مشاركيه بتقدمة تلك الذبيحة وعلى القرابين ايضاً وينتهي بانتهاء القداس الالهى وختمه . وهكذا تجد في هذا العمل المقدس جميعه صورة جسد واحد تتضمن كل اعمال المخلص بين الناس وتضعها تحت النظر وتمثل جميع اجزائها متحدة بعضها مع بعض

واعبر هنا ان ما ذكرناه من سياق سيرة السيد المسيح في الرتبة المقدسة لا يحفظ بالتام والنظام المتصل فى الخدمة ولا سيما فى استعدادها حيث تذكر بعض امور بخلاف الترتيب السابق وفى ادخال المواهب وقت الايصودن الكبير الصائر قبل التقديس الذى يدل على انزال السيد المسيح عن الصليب واخذه الى القبر كما سنذكر ذلك فى محله . الا اننا اذا اعتبرنا الخدمة بوجه العموم فالامر هو هكذا كما لاحظ ارميا البطريرك القسطنطينى واثبت ذلك بطرس اركودبوس وايا كوبوس كوار

وها نحن نبتدىء بايضاح ذلك جميعه ونشرحه فى كتابنا هذا وذلك بثلاثة اقسام وفق اقسام الذبيحة الثلاثة المذكورة (فالقسم الاول) نشرح فيه كل ما يشتمل عليه جزء الذبيحة الاول اى كلما يعمل ويتلى فى القداس من ابتداء استعداد المواهب الى انتهاء تقدمه التسبيح على الظفر (والقسم الثانى) نضمنه شرح كل ما يتضمنه الجزء الثانى من الذبيحة اى نوضح فيه مدلولات ما يعمل ويتلى فيه من حين التقديس الى انتهاء تقدمه الذبيحة الغائية ثم نلحق ذلك ببعض فصول متضمنة اثبات التقديس بالكلمات الربية . (اما القسم الثالث) فنضمنه شرح ما يقال ويعمل من الوقت المذكور الى ختم القداس ثم نذيل هذا الكتاب بخاتمة نشتمل على ثلاثة فصول طالين العون والارشاد من الروح الكلى قدسه مستغنين بعروسه الطاهرة وجميع القديسين امين

القسم الاول

من شرح القداس الالهى

في الجزء الاول من الذبيحة وهو يتضمن قداس الموعوظين وجزءاً من قداس المؤمنين

اعلم ان هذا الجزء يشتمل على قداس الموعوظين وفيه يتبدى ايضا قداس المؤمنين وذلك لانه ما عدا الاجزاء الثلاثة المذكورة المتقسمة اليها الذبيحة نظراً الى ما تتضمنه من الاعتبارات المتقدم ايرادها يقسم القداس ايضا من حيث اعتبارات أخرى الى ثلاثة اجزاء (اولاً) استعداد الذبيحة وقداس الموعوظين (ثانياً) قداس المؤمنين (ثالثاً) استعداد قبول السر. هذه هي الاجزاء الرئيسية التي يقسم اليها القداس. (فالجزء الاول) منه المدعو قداس الموعوظين يتبدى من اول القداس وينتهي بعد قراءة الانجيل، اي حينما يعلن الكاهن بعد تلاوة افشين الموعوظين قائلاً « لكي يمجدوا هم ايضا معنا اسمك » ويهتف الشماس صارخاً باخراج الموعوظين وابقاء المؤمنين. « انه كان يسبح قديماً للموعوظين ان يحضروا هذا الجزء من القداس فقط. ثم يخرجون من الكنيسة الى النرنكس ولذا دعي الجزء الاول من القداس قداس الموعوظين. وهو يشتمل على حث الموعوظين بالتوسل الى الله لاجل ذواتهم وحث المؤمنين ايضا على التوسل والطلبه لاجل الموعوظين. اما (الجزء الثاني) من القداس المدعو قداس المؤمنين فيبتدىء بعد انتهاء رتبة قداس الموعوظين. اي حينما يهتف الشماس نحو المؤمنين قائلاً « اوسي يسمي الخ » اي انتم يا مومنون قفوا لتشهدوا الذبيحة الطاهرة وتقدموها مكرّرين ايضا بسلام الطلبات والتوسلات الحارة السرية وهذا الجزء يحتوي على ما يخص الذبيحة الى حين تناول السر فهو اذاً الجزء الاعظم والخاص في القداس اذ فيه تكمل الذبيحة نظراً الى التقديس وتقدم ويحضر الروح الكلى قدسه. وبالاجمال نقول انه يشتمل على اجزاء الذبيحة الثلاثة بنوع خاص. اما (الجزء الثالث) من القداس فيبتدىء من الصلوة الربية وينتهي بانتهاء القداس. ويتضمن تهيب الكاهن الى تناول السر والشكر عن الاحسان المقبول وهما نحن شارحون اجزاء الذبيحة هذه

بثلاثة اقسام احدها هذا القسم المشتمل على شرح الجزء الاول من الذبيحة المثل لنا
مبادئ سيرة المسيح وهو ثلاثة وعشرون فصلاً

— 30000 —

الفصل الاول

في رتبة استعداد المواهب المدعوة عندنا بالذبيحة اصطلاحاً

ان الكاهن العازم على عمل القداس بعد اعداد نفسه قبل الشروع به بالاستعداد
الواجب منهياً كما يليق يجب عليه ان يحول نظره العقلي والحسي معاً الى اعداد القربان
الذي يجب ان يتعين ويعد للذبيحة السرية بطقس الخاص فيأتي وينصب امام الابواب
المقدسة وبعد افتتاحه فاه بقوله « تبارك الله الهنا كل حين الخ » يسجد امام الايقونات
السيدية مشيراً بهذا العمل الى استقامة رأيه في جميع الاحوال وخضوعه لتراتب
الجامع المقدسة واولاها باسرها وقدمه لتكميل عمل عظيم ترتعد منه الارواح السماوية .
فمن ثم يطلب قبل الشروع به المعونة من الله ومن السيد المسيح ووالدته الطاهرة مصلية
في ذاته تلك الصلوة المعينة ويتقدم الى وسط الابواب المقدسة متهللاً بهذا الافشين
السري ضارعاً نحو الله قائلاً « يارب ارسل يدك من علومسكنك وقوني على هذه الخدمة
الموضوعة الخ » ثم يدخل الى الهيكل ويمشوا ثلثاً نحو المشرق ويتقدم فيقبل الانجيل المقدس
والمائدة الطاهرة ويشرع حينئذ يلبس ثياب الكهنوت المشار بها الى زينة النفس باطناً
بالفضائل متاملاً وقتئذ ما تعنيه من الاسرار وبعد تسربله بالحلة الكهنوتية يغسل ثانياً
انامله التي يكون قد سبق فرحضاها بغسل يديه قبل انشائه بالحلة المقدسة حسب الطقس
العتيق الذي أمر الله به هرون وبنيه ان يغتسلوا بالماء قبل ان يلبسوا الاثواب الكهنوتية
ولا ريب ان هذا الغسل الخارج هو للتنبيه على وجوب الغسل الباطن . ثم يتوجه ماضياً
نحو المذبح ليعد الذبيحة حسب الرتبة

وهذه الاعمال وان كانت امراً لازماً لا بد منه لعمل الرتبة فهي تشير الى امور سرية
معتبرة . لان دخول الكاهن الى الهيكل وقدمه ليلبس حلة الكهنوت يدلان على قدم
ابن الله ودخوله الى هيكله الحي اي مريم البتول التي لبس منها ثوب ناسوتنا البشري
واتحد به اتحاداً جوهرياً اقنومياً ليكمل بواسطته ما سبقت فرسمته الحكمة الالهية من السياسة
والتدبير لمجده وخلاصنا (اما ثقبيلة) الانجيل فاشارة الى قبوله تعليمه المقدس وخضوعه

له (وإما تقيل المائة) فاحتراماً لله الذي له وحدة أقيم هذا المذبح وإكراماً لسر جسد المسيح ودمه اللذين سيوضعان على المذبح (أما رخص) الكاهن وقشذ أطراف الأنامل فقط فإشارة إلى ما ينبغي أن يكون متصفاً به من النقاوة والطهارة بهذا المقدار حتى أنه يجب أن يكون نقياً من أدنى وإخف الزلات المعبر عنها بأطراف الأنامل ليكون بحالة توهله إلى إكمال ذبيحة الحمل النقي (وإما توجه) الكاهن نحو المذبح وإتيانه إليه بعد تسربله بحلة الكهنوت لأعداد الذبيحة فإشارة إلى اتجاه السيد المسيح ومضيه بناسوته إلى مقدمة مذبح الصليب

فالكاهن الرومي إذاً بعد أن يعد نفسه هكذا متاملاً هاته الأسرار يعود إلى عمل الذبيحة المعبر عنها باستعداد المواهب. فيأتي ويمجد أمام المذبح ثلث سجودات إشارة إلى الأقاليم الثلاثة المقدمة للذبيحة لاسمهم وإكرامهم. وفي كل سجدة يطلب الصلح من الله والغفران قائلاً مع العشار «يا الله اغفر لي أنا الخاطي» (لوقا ١٨: ١٢) فالكاهن باظهاره نفسه كأنه خاطي يطلب الصلح والغفران يدل على أن المسيح حمل خطايانا لي في عنها وإراد من حبه لنا أن يظهر كخاطي وبحسب هكذا كقول النبي «وحسبناه ذا برص ومضروباً من الله» (اشعيا ٥٢: ٤) فضلاً عن أن هذا القول يفيد لإصدار عواطف صالحة ويكتسب أيضاً المحل والغفران من الهنوت الطفيفة ثم يبتدىء مكبلاً خدمته المقدسة بالبركة قائلاً «تبارك الله الهنا كل حين» التي يكون سبق الشماس فنيته إليها قياماً بوظيفته التي هي مساعدة الكاهن بقوله «بارك يا سيد» ثم بعد التماس البركة من الله يتناول القربانة بشماله والحريرة بيمينه ويختم بها القربانة ثلاثاً قائلاً ثلث مرات «لتذكر ربنا ومخلصنا يسوع المسيح»

قال أبا كوبوس: إن الكاهن الرومي في مدخل التقديم التي منها يبتدىء استعداد الرتبة يضع أمام عينيه كالكاهن اللاتيني تذكراً للسيد المسيح ويقول المذكور يشير إلى ما أمرنا به السيد المسيح من صنع هذه الذبيحة تذكراً له بقوله «اصنعوا هذا لذكري» (لوقا ٢٢: ١٩) لأننا بواسطة «الخبز والكأس نخبر (مذيعين) بموت الرب (ابن الإنسان) إلى أن يأتي» كما قال الرسول في رسالته الأولى إلى أهل كورنثس (١١: ٢٦) ولذلك بإشارات الصليب الكثيرة التي يرسمها الكاهن على الجوهرة يذكر كثرة العذابات المختلفة والآلام المتنوعة التي تحملها السيد المسيح على الصليب حينما قدم ذاته ذبيحة الفداء عنا وكما أن هاته الذبيحة قد ابتدأت بانتخاب جسد سيدنا يسوع المسيح من سيدتنا مريم العذراء وإعدادها ليكون مهياً للمذبح عن الخطية هكذا الكاهن الرومي يذكر هذا السراً أولاً بذبيحة

القداس ويرسمه بانتخاب الخبز وإخراجه من القربانة وبما ان الجزء الاول من الذبيحة
 يمثل لنا مبادئ سيرة المسيح كانت مقدمة الخبز والخمر الاولى على المذبح ترسم لنا باولي
 حجة ابتداء سيرة السيد المسيح ونصرفه الاول بين الناس الذي كان بدوهُ انتخاب ناسوته
 وتجسده من مريم العذراء ولذا قال القديس جرمانوس ان الخبز الذي يُقدّم ليؤخذ منه
 الجسد السيدي هو رسم والدة الاله (والختم) مثل جسد السيد المسيح (والكاهن) الذي
 يستخرج من الخبز المقدس ذلك الجزء هو رسم الروح القدس الذي حل على البتول (والشماس)
 الخادم السرينوب مذاب جبرائيل رئيس الملائكة الذي بشر العذراء بالفرح
 ويرسم لنا ايضاً يوحنا المعمدان كما فسر اركوديبوس اذ يشير بالزناز ناظرًا الى الموهبة كانه
 سابق ثانٍ بعد الطريق للرب وليشهد قائلاً (يوحنا ١ : ٢٩) «هوذا حمل الله» وكتب
 ايضاً القديس جرمانوس «ان الخبز المقدس يوضع على المائدة المقدسة كانه في بيت لحم
 حيث وُلد المسيح ومع ذلك كانه في الناصرة» وقال اياكوبوس ان مائدة التقديم ترسم
 لنا ايضاً موضع سكناه في كفرناحوم. فالكاهن اذا بهذا العمل الاول من استعداد هذه
 الخدمة يتأمل باشارة الافعال انتخاب ناسوت سيدنا يسوع المسيح وولادته في بيت لحم
 ثم يتأمل باشارة الكلام والافعال معاً اتيان النجم ووقوفه حيث كان الصبي. ثم يذكر
 مقدمة المجوس لهُ القرايين بتقدمة البخور الذي يقدمه بعد اعداده بقية الاجزاء. وعلى هذا
 النحو يرسم بنظام متصل ابتداء سيرة المسيح. قال بطرس اركوديبوس ان الآباء القديسين
 قصدوا ان يتمهوا وصية المسيح في الابتداء وفي استعداد الخدمة بالرسم فارادوا ان
 يكون فعل واحد من الرتبة دالاً على اشياء كثيرة مثلاً على الميلاد وذبح الصليب وغير
 ذلك كما كتب القديس جرمانوس قائلاً الى شيء واحد مما يصير الان بالرسم ينسب
 شيان او ثلاثة اشياء من الامور التي صارت حينئذ. ومن ثم نقول مع المفسرين ليس
 يعجب ان يقدم آباء الروم القديسون لعقول المتأملين في مدخل الرتبة المسيح مذبحاً
 باسم حمل راسمين بذلك ما هو عتيق ان يكمل بالحقيقة. وهذا يرسمه الكاهن بالكلام
 والافعال معاً لانه اذا ينتخب الموهبة. اي اذ يخرج الجوهرة من القربانة بالحربة. يتلو
 هذه الاستيخونات المأخوذة من اشعيا النبي (اشعيا ٥٣) مخبراً بها عن موته قائلاً «كالخروف
 سيق الى الذبح وكالحمل امام الجزار الخ» ثم بعد ان يقطع بالحربة الموهبة من جهاتها
 الاربع يخبر عن ارتفاع حياته من الارض. ويرسم ذلك برفعه الموهبة قائلاً «قد ارتفعت
 من الارض حياته» ثم يضع تلك الموهبة في الصينية متأملاً ميلاد المسيح في بيت لحم ومع

ذلك وضعة في القبر المشار اليها بالصينية

بما ان سيدنا يسوع المسيح قدم جسده منذ دقيقة ميلاده للذبح عن الخطية وكان معداً لقبول الآلام حسبما يشهد الرسول عنه تعالى قائلاً : فلذلك يقول عند دخوله الى العالم « ذبيحة وتقدمة لم تنشأ لكك البستاني جسداً ولم ترَضَ بالخرقات ولا بذبائح الخطيئة حينئذ قلت هاذا آت فقد كتب عني في راس الكتاب لا عمل مشيئتك » (عبرانيين ١٠ : ٥ و ٦ و ٧) . فالكاهن الرومي يتأمل ذلك ويرسمه بوضعه الموهبة ظهرها المطبوع شكل صليب الى تحت ووجهها المقطوع الى فوق كالخروف المستلقي على ظهره للذبح . ثم يقول الشماس للكاهن (اذبح ياسيد) فكانه يقول : ارسم ياسيد بوجه محسوس ذبح سيدنا يسوع المسيح الذي كمل على الصليب ويكمل هنا سرّاً فحينئذ يذبح الكاهن اي يرسم ذبح سيدنا يسوع المسيح بان يحزّ القربانة شكل صليب قائلاً (ليذبح حمل الله الخ) وانما يحزّ القربانة هنا شكل صليب لثلاثة اسباب كما قال اياكوبوس : (اولها) لتذكّار ذبيحة ابن الله على الصليب (ثانيها) لتفديس الخبز المكرم (ثالثها) ليسهل تقسيم الخبز اي الجوهرة المقدسة حين تناول . ثم يقلب الجوهرة وجهها المذبح الى تحت وظهرها المطبوع رسم صليب الى فوق مشيراً بذلك (اولاً) الى ان سيدنا يسوع المسيح لم يكن ناظراً الى فوق بل منكساً وجهه الى الارض حاملاً صليبه على ظهره كحمل لا عيب فيه مستعداً للذبح والحمل من عادته ان يمشي لا يكون رأسه الى فوق بل منكساً (ثانياً) لان السيد المسيح لما صلب كان الصليب في ظهره لا من قدامه . ومن هذا علم ان وجهه القاطع في الموهبة يدل على وجه المسيح . والجهة الفوقية المطبوع فيها شكل صليب المرقومة بالكلمات تدلّ على قفاه

ثم لكي يكون الرسم شاملاً بنية اجزاء الذبيحة يقول الشماس للكاهن « اطعن ياسيد » اي ارسم ياسيد طعن سيدنا يسوع المسيح بحربة في جنبه فحينئذ الكاهن يطعن الخبز بالحربة من ناحية اليمين قائلاً : « واذا بواحد من الجند طعنه بحربة الخ » وبهذا يتأمل الكاهن طعن جنب سيدنا يسوع المسيح ويرسمه . ثم يذكر ذلك الدم الذي خرج من الجنب السيدي ويرسمه بوضع الشماس الخمر والماء معاً في الكاس الموضوعة في الناحية اليمنى تلقاء الجهة المطعون بها الخبز . وذلك لكي يكون حقيقياً في الغاية ما يكمل الآن بالرسم ولهذا توضع الكأس مقابل الجهة المطعون بها الخبز الذي هو رسم الجسد السيدي . اما مزج الماء مع الخمر فله عدة اسباب : (السبب الاول) هو ما اورده

يعقوب الرسول اخو الرب قائلاً: ان سكب الماء والخمر في الكأس دلالة على ما صنع المسيح في ذلك العشاء حيث صنع دمه من خمر ممزوج بماء وسقاهم. فاليعة اذا تمزج الماء بالخمر اقتداء بما فعل السيد حين قدس. (السبب الثاني) تذكراً للدم والماء اللذين خرجا من جنب يسوع حين طعنه بالحربة. (السبب الثالث) هولان الشعوب يسمون في سفر الرويا مياهاً فبامتزاج الماء مع الخمر يشار الي اتحاد جماعة المؤمنين مع المسيح هاتهم ومن ثم يقول الشماس وقنئذ للكهنة بارك يا سيد هذا الاتحاد المقدس. (السبب الرابع) لان بامتزاج الماء بالخمر اشارة الى وجود طبيعتين في المسيح اما الارمن الاراطقة كما قال نيكوفورس المورخ فلا يمزجون الماء مع الخمر لئلا يلتزموا بهذا الفعل ان يعترفوا بوجود الطبيعتين المتحدتين في المسيح. فاليعة اذا بامتزاج الماء مع الخمر تشير الى وجود هاتين الطبيعتين في المسيح ضد الاتحاد هؤلاء * واعلم ان الجامع المقدمة قد اوصت بان يكون الماء الممزج مع الخمر قليلاً وذلك لامرين (اولهما) لنعترف بذلك اننا كلا شيء تجاه العزة الالهية وحضرة السيد المسيح ربنا والهنأ (ثانيهما) اشارة الى هذا المعنى وهو ان في جميع المواد السيالة ان امتزج بعضها مع بعض فان الاقوى منها يجلب الادنى والاضعف الى ذاته وبشركة في خاصياته فكذا نرجو نحن ان يكمل ذلك فينا على نوع سري بتناولنا السر الالهي اي ان عظمة المسيح تلاميذنا وان تحيلنا على نوع ما الى صفاته الالهية. وبما اننا تقلدنا ان البتول الكلية النقاوة كانت في وقت الآلام واقفة عند الصليب المقدس نخرج لها جزءاً تذكاريًا لها ونضعه من ناحية شمال الخبز المكرم من حيث هي اشرف في القداس كما قال اياكوبوس دون ان يورد لمية ذلك. بل قال اخرون: بما انها الان ممثلة واقفة من عن يمين ابنتها في القصر السماوي يقال عند وضع جزئها المكرم هذه الاستيخونات الداودية «قامت الملكة من عن يمينك مشتملة بثوب مذهب موشى» (امزمور ٤٤: ١).

ثم لما كان من اعظم اللياقة والوجوب الا يكون ملك الملوك في هذا المنهج الكلي الكرامة بمفرده بل يجب ان يكون محنفاً ومعظماً بحفل حضور القديسين المنتصين لديه على مثال طغيات الملكة التسع اعناد الكاهن الرومي ان يخرج من القربانة تسعة اجزاء ويضعها من جانب الجزء الاكبر ذاكرًا القديسين ومشبهًا مع ذلك بصفها وترتيبها وعدد صفوفها الطغيات السماوية ومراتبها. هذا ما اورده اياكوبوس عن بعض المفسرين المحدثين وضحك منه وقال اتى اقران الآباء القدماء مثل ديونيسيوس وايفانيوس قد

ذكروا إعادة الاجزاء الواجب اخراجها من الخبز في الرتبة على اسم القديسين الا ان ذلك لا لاجل هذا السبب بل لاجل اسباب وغايات اخرى جليلة معتبرة سنوردها في الفصل الثالث هنا

الفصل الثاني

في ايراد ما يعملهُ الكاهن بعد انتهائه من اخراج الاجزاء وفي مقدمة الذبيحة الاولى على المذبح الاصغر

بعد اخراج الاجزاء وترتيبها يخرج الكاهن النجم ويلتفت ايضاً متاملاً طفولية يسوع بعد ان رسم ميلاده وأشار الى آلامه بتلك الاعمال والاشارات النبوية كما تقدم الانبياء ورسموا لنا عوارض آلام المسيح كافة . هكذا هنا الكاهن الرومي اذ يتأمل ميلاده من البتول باخراجه الموهبة يشرع في الحال برسم آلامه والاشارات الى ذلك بالاقوال النبوية ثم يذكر حال طفولته حينما كان معداً للمذبح السري بالكلمات السرية ويشير الى ذلك بقول وعمل لطيف اذ يضع النجم على الاجزاء قائلاً « واتي النجم ووقف حيث كان الصبي » (متى ٢ : ٩) وقال في شرح ذلك المعلم اياكوبوس انه لثلاثمس الاغطية الجوهرة ونشوش نظام الاجزاء اخترع فم الذهب قوسين قصيرتين حتى اذا اسندتا على اطرافها كانتا على اشعة نشابة اشعة النجم . فلذلك سمينا باسم النجم الذي ظهر في ميلاد المسيح ومن ثم يقول الكاهن عند وضعها « واتي النجم الخ » وقد استحسن المعلم المذكور هذا الطقس المقدس وعدّه في غاية المطابقة للدلالة على ما رسم لاجله فقال : اننا نرى آباء الروم يطابقون احياناً الاشياء والاعمال مع الكلمات المقدسة . كما انهم حين لفظهم هذه الكلمات وهي « وان واحداً من الجند طعن جنبه بجربة » يصبون في الكأس الخمر والماء معاً . وبالعكس يطابقون احياناً الكلمات مع الاشياء المقدسة كقولهم حين تغطيتهم الخبز المقدس بالقوسين المذكورتين القول المقدس « واتي النجم الخ » فمن ثم يتقدمون فيذكرون هنا اي على المذبح ميلاد المسيح بتمثيلهم الصينية كمنود والمسيح يجمع عليها والنجم فوقه دالاً عليه والاشارة الى ذلك بالاقوال المقدسة . واذا يذكرونه مذبحاً يمثلون الصينية كنش المسيح مسجى عليها مائتاً مذبحاً . والاشارة الى ذلك بالاقوال النبوية . وعلى هذا

النخوين ذكر حال طفولته وآلامه وموته باقوال وافعال لطيفة مطابقة جداً
 فمن هذا التقرير علم ان الصينية تؤخذ للدلالة على امر بن اي على مذود المسيح وعلى نعشه
 فمن ثم قال القديس جرمانوس اننا نتأمل الصينية تارة كمذود المسيح وطوراً كنعشه
 حسبما نبهنا على ذلك في الفصل السادس من المقدمة فتأملها كمذود المسيح حيناً تتأمل
 المسيح مولوداً من البثول ومعداً يقرب نفسه لله ابيه ذبيحة عن الخطيئة . والشماس يرسم
 يوحنا السابق مشيراً الى حمل الله يده . وتأملها كنعش اذ نرسم المسيح مذبحاً عن
 الخطيئة ومعداً للدفن . والشمامسة تماثل يوسف ونيفوديموس وهكذا يتأمل الكاهن المسيح
 بحسب هذين النوعين اذ يضع الاغطية الثلاثة فوق المواهب . لانه ان لاحظ المسيح مولوداً
 يتأمل بالاعطية مخفياً مستتراً عن معرفة الناس بعد ظهوره بواسطة النجم . وان تأمله
 مائتاً فيذكر بالاعطية ما تدل عليه من الامور السرية المتجهة الى الآله كما قررنا في الفصل
 السادس من المقدمة . وقد اورد سمعان سبباً اخر للاعطية قال : انه يشار بها الى ان
 يسوع لم يكن مشاهداً منذ البدء ولما تجسد لم يكن ايضاً منظوراً من جهة لاهوته .
 ويمكن ان يتأمل الكاهن السيد المسيح بتقدمة البخور بحسب النوعين المذكورين على انه
 ان تامل السيد المسيح مولوداً والمذبح مغارة والصينية مهبطاً يذكر بالبخور المر واللبان
 اللذين قدمهما المجوس للسيد حينئذ . واذا تأمله مائتاً يذكر به الطيب الذي قدمه يوسف
 ونيفوديموس لدفن الرب وتلك الطيوب التي مضت بها حاملات الطيب نحو قبر واهب
 الحياة ليضمحن بها جسد المسيح . واعلم ان البخور يقدم للحين بعد كمال التقديم كما قال
 سمعان شكراً للفعل الالهي وايضاً لاستدعاء روح القدس ومجيئه كما تشهد الطالبة القائلة
 « بخوراً نقدم لك . . . لرائحة عطر ذكية روحية الخ » . ثم ان الكاهن بعد تمامه هذا العمل
 بورع جزيل . يقدم لله هذه التقديم اعني المواهب تقديماً اولياً قائلاً سرّاً افشين التقديم
 المأخوذ من رتبة القديس يعقوب الرسول اخي الرب وبدوّه « يا الله الهنا ارسل
 ربنا يسوع المسيح الخ » واعلم انه ما عدا هذه التقديم التي تقدم بها الذبيحة على مذبح التقديم
 الاصغر تقدم ايضاً تقديمتان أخريان على مائدة القديس الكبرى فتقدم (اولاً) على
 المائدة المذكورة قبل تقديمها وذلك بعد نقلها من المذبح الاصغر الى المائدة الكبرى
 لانه بعد وضع المواهب يقدمها الكاهن قائلاً : هذا الافشين « ايها الرب الاله الضابط
 الكل الخ » وهذه هي التقديم الاولى الابتدائية بنوع اخص كما سنقرر ذلك في موضع اخر .
 تقدم (ثانياً) تقديماً غائباً بالفعل والقول معاً بعد تقديمها . وذلك حيناً بمس الكاهن

الاواني المقدسة بمعارضة يديه شكل صليب رافعاً ايها قليلاً نحو السماء قائلاً « التي لك من التي لك الخ » ثم ان الكاهن بعد انتهائه من افشين المقدمة يتناول المبخرة ثانياً ويختر المقدمة . ثم يدور مكملاً خدمة البخور مبخراً المائدة ثم الشعب . معلماً ايانا بذلك ان نهى ذواتنا لكي نرسل صلواتنا لله تعالى كرائحة ذكية ناراً في المقدمة في الجهة الشمالية على المذبح رافعاً بذلك بان فضائل السيد المسيح قد خفيت في بدء كرازته واندازه عن كثيرين ولم تكن ظاهرة للكل . وهكذا كان مستوراً وغير معروف مدة ثلثين سنة من حياته كما سبق تقرير ذلك . وفي حين تكميله خدمة البخور يتلو قائلاً هذه الطروبارية المعطاة من الله بواسطة ملاك سماوي ليوحنا الدمشقي كما هو مذكور في خبر قزما المنشي وهي « يامن كان في القبر بالجسد الخ » وبهذا القول مع خدمة عمل البخور تشير البيعة الى لاهوت المسيح وناسوته على انها تشير بالمبخرة ويرمادها الى جسم المسيح الذي كان في الضريح والاشارة الى ذلك بقولها « يامن كان في القبر بالجسد » وتشير بالمبخرة الى نفسه المقدسة والاشارة اليها بقولها « وفي الحميم بالروح » وتشير بالنار الى لاهوته بقولها « وعلى العرش حصلت مع الآب والروح ايها المسيح »

ننبه * ان استعداد الذبيحة الجاري بنهضة المواهب على مائدة المقدمة كان يصير قديماً في بيت داخل الكنيسة حسبما نبه على ذلك المعلم اياكوبوس في كتابه السابق ذكره ثم يقول ان الصلوات التي تقال الآن في اخر القداس على المائدة يقال في نسخ قديمة كثيرة انها كانت نصير في بيت الكنيسة

الفصل الثالث

في بيان سبب وضع الاجزاء الصغار وتقدمتها مع الجزء الاكبر في الخدمة المقدسة . وكيف تقدم للدلالة على غايات الذبيحة المتنوعة

من عهد قديم جرت العادة في الكنيسة اليونانية (كما لاحظ المعلم بطرس اركوديبوس والفاضل اياكوبوس . بل كما يوضح من كتاب الرتبة ايضاً والعادة التجارية بالاستعمال الآن) ان يوضع على مائدة المقدمة احياناً قربانات كثيرة واحياناً واحدة فقط من الخبز الخبير المعد بايدي العذارى الابكار كشكل قرص مستدير مطبوعاً في وسطه ختم مربع شكل صليب مرقوماً عليه اسم « يسوع المسيح الغالب » وهو حسب الرسم الذي

كان وضعه قسطنطين المعظم . كما ذكر عنه نيكيفورس المؤرخ قائلاً « ان الملك المذكور قد نصب في المدينة المملكة ثلاثة صلبان . فكتب على الاول « إيسوس » اي يسوع . وعلى الثاني « خريستوس » اي المسيح . وعلى الثالث « نيكاس » اي يغلب وكل صليب منها كان يسمى بالاسم المرقوم عليه فعنه أخذ ذلك ووضع في القربانة . وقال القديس ايفانيوس في كتابه المسمى (انكومراتوس) ان القربانة يصنعونها شكلين مدورة الشكل ومربعة ايضاً . فالاول شكل الدينار . وهذا يقول المعلم دورندوس (في الفصل ٤١ من كتابه ٤) للدلالة على الدينار المدفوع من السيد المسيح ليعتبه ثمناً لفدائنا وهو جسده الاقدس . واما الشكل المربع فللدلالة على امتداد هذه الذبيحة في اربعة اقطار المسكونة وتقرّبها في جهات العالم كقول ملاخيا النبي « ولا مسرة لي بكم قال رب الجنود ولا ارضى مقدمة من ايديكم لانه من مشرق الشمس الى مغربها اسمي عظيم في كل الامم وفي كل مكان . تقرب لاسي مقدمة طاهرة . » (ملاخيا ١ : ١١) ولكن كيفما كان القربان المقدم على المذبح مدوراً او مربعاً ياخذ الكاهن القربانة الاولى ويرفع منها بالحرية الجزء الاكبر بشكل مربع دائماً ويقدمه لتذكار المخلص ويقم جزءاً ثانياً اصغر مثلث الزوايا بالاكرام الدائمة البتولية وتذكارها . وجزءاً ثالثاً ليوحنا السابق ورابعاً للرسول وهكذا سائر الاجزاء كما هو محرّر في كتاب الرتبة

وان قيل اولاً على سبيل الاستفهام : لماذا تقدم اجزاء كثيرة لاجل والدة الاله وسائر القديسين بما ان الجزء الاكبر هو في غاية الكفاية لتذكار المسيح والقديسين ولمنفعة الاحياء والاموات

فنجيب مع اركودبوس واياكوبوس قائلين : انه لما كانت ذبيحة الناموس الانجيلي واحدة فقط من حيث القربان المقرب ومن حيث الكاهن الخاص الا انها متنوعة من حيث الغاية ومتفنة بالمفعول وحاوية جميع كمالات تلك الذبائح القديمة بوجه شريف جداً اعناد آباء الروم الكليو القداسة وخلفاؤهم من بعدهم المتعلمون منهم لكي يوضحوا هذه الغايات المتنوعة اشدّ ايضاحاً ان يقربوا اجزاء كثيرة كلاً منهم لاجل واحد وهذه الاجزاء جميعها مع الجزء الاكبر تعدّ ذبيحة واحدة الا انها تشير الى غايات مختلفة تخص هذه الذبيحة الواحدة . واما بشأن هذه الغايات المتنوعة المختصة بالذبيحة فنقول ان الذبيحة بما ان بها يعبد الله صانع جميع الاشياء وغايتها فهي « مادية العبادة » لله ونظير المحرقة تعود جميعها الى كرامته . ومن حيث انها تقدم لرضى الجلال الالهي المسخط بخطايا الناس لتجعله

غافراً ورؤوفاً لم فهي «رضوية». وتدعى «وفائية» لأنها تقدم لله بدل الخطيئة أي لنيل مغفرة الخطايا. ومن حيث أنها تؤدي له مكافأة عن الخيرات والحسنات المقبولة فهي «شكرية» أي مقدمة لله الشكر عن احساناته لأنها رسمت لاسداء الشكر له على ذلك. ومن حيث أننا نقبل نعماً من الله فهي «منيلة» لأننا نقدمها لنيل نعم نبتغيها متوقعين احسانات أخرى جديدة. فهذه الغايات نفسها نراها ظاهراً بذبائح العهد العتيق التي كانت رسماً لذبيحتنا هذه. لأنه كما يتضح في الاصحاح السابع من سفر الاحبار ان ذبائح العهد المذكور كانت تقسم الى ثلاثة انواع (اولها) ذبيحة المحرقة وكانت تقدم لله لتقديم العباد والكرامة الواجبة لعظمته الالهية. وهذه هي الغاية الاولى (ثانيها) ذبيحة السلامة وكانت تقدم (أ) لاسداء الشكر لله على احساناته. وهي الغاية الثانية (٢) لطلب النعم الالهية ايضاً. وهذه هي الغاية الثالثة (ثالثها) ذبيحة الخطيئة وكانت تقدم لله لطلب المسامحة والاستغفار عن الخطيئة وهذه هي الغاية الرابعة. ولما كانت تلك الرسوم العتيقة تشير الى هذه الغايات المتنوعة وتقدم لاجلها بحسب رسمه تعالى وجب ان تكون ذبيحتنا هي الحقيقية المقصودة بتلك الرسوم مقدمة لاجل هذه الغايات ومشيرة اليها وموضحتها ابلغ اوضح

فاذا فهمت ذلك جيداً فاعلم أن الآباء القديسين كما يقول المعلمان السابق ذكرهما اخترعوا كثرة الاجزاء ليدلوا على هذه الغايات والمفعولات المتنوعة بذبيحة واحدة أي بذبيحة العهد الجديد الواحدة التي هي عوض جميع تلك الذبائح المتعددة التي انما كانت رسماً لهذه. ولذلك ارادوا ان الجزء الاكبر المرفوع لذكر المخلص يشير الى * الغاية الاولى * وهي تقديم العباد لله لأنه كالمحرقة يقدم لمجد الله ولاكرامه. واما الجزء الثاني المرفوع لتذكروا والدة الاله وبقية الاجزاء المرفوعة لبقية القديسين فتشير الى * الغاية الثانية * وهي تقديم الشكر لله لاجل خيرات المصنوعة لوالدته وبقية القديسين. واما بقية الاجزاء الاخرى التي تقدم لاجل الاحياء والاموات فتشير الى * الغايتين الاخيرتين * وهما الوفاء لله ونيل نعمته ومعونته. فهذا هو اذاً سبب وضع الاجزاء وما تدل عليه

ومن هذا التقرير علم ان ذبيحة القداس قد رسمت لاجل هذه الغايات الاربع السابق ذكرها على الخصوص أي (اولاً) لآكرام سلطان الله المطلق على كل الخلائق (ثانياً) لاسداء الشكر على احساناته تعالى (ثالثاً) لنيل مغفرة الخطايا (رابعاً) لنيل بعض احسانات جديدة. ويزاد عليها (خامساً) غاية اخرى رسمت الذبيحة لاجلها وهي ذكر

الأم المسيح السيد واكتساب قوتها وقد يليق بكل كاهن ان يردد هذه الغايات بعقله
ويستحضرها حين تقدمته هذه الذبيحة الطاهرة

وان قيل (ثانياً) ان كان الجزء الثاني وبقية الاجزاء لتذكاري والدة الاله وجميع
القديسين مقدمة للشكر على احسانه المفعول فلم يقل في الرتبة انها تقدم لتذكاريهم
واكرامهم كما ان الجزء الاكبر يرفع لتذكاري المسيح * فيجيب عن ذلك المعلم اركوديوس .
في الفصل ٨ من كتابه الثالث . في القربان المقدس قائلاً : انه يوجد في الخدمة نوع متفني
في التكلم عن القديسين حينما تقرب الذبيحة . لان الكهنة يقولون لتذكاريهم ولاكرامهم كما يقال
عند رفع جزء والدة الاله : لتذكاري ولاكرام الكلية البركة سيدتنا والدة الاله . ويقولون
ايضاً تقرب لاجلهم كما يقال عند رفع جزء يوحنا المعمدان هكذا لاجل النبي الكريم
المجيد يوحنا الخ . وهذا لا يضاد ما قررناه انفاً ان هذه الاجزاء تقدم للشكر لله عن
القديسين . وذلك لاننا اذ نذكرهم مقدمين تلك الاجزاء لاجلهم نشكر الله على الخيرات
التي قبلاوها من جوده تعالى اي على غلباتهم والافعال الحسنة التي فعلوها بشجاعة وعلى
سعادتهم الابدية لان التقريب لاجلهم اي لاجل مجدهم وطلب حمايتهم للصلاة لاجلهم
(اذانه من الالهي الجارية المسلمة في بيعة الله ذلك القول المشهور : ان من يصلي لاجل
الشهيد يهين الشهيد) . فالتقريب اذا لاجلهم انما هو لاجل ما ذكرنا . وهذا جميعه يرجع الى
مجدهم الخارج العرضي وهو الغاية التي لاجلها تقدم لله الذبيحة الشكرية لاجل القديسين
وان قيل (ثالثاً) ألا يستطيع الجزء الواحد ان يبلغ هذه الغايات كلها اذا قدم
لتذكاري المسيح ولتذكاري القديسين ولمنعة الاحياء والاموات

نجيب بالاجاب . ولكن تقدمه الاجزاء بنوع متفني نظراً الى تنوع الغايات نوح
لنا هذا الامر المقصود اعظم ايضاحاً . وهذا هو غاية الآباء القديسين بتقدمة كثرة الاجزاء
التي هي ذبيحة واحدة لاغير

وان سئل (رابعاً) لاي سبب يذكر القديسون في الذبيحة الالهية وما قصد الكنيسة
بذلك نجيب ان لذلك اسباباً متعددة اوردها الآباء القديسون (اولها) للدلالة على انهم
لم يتلکوا مجدهم وسعادتهم الا بفضل استحقاقات ذبيحة سيدنا يسوع المسيح على خشبة الصليب
المداومة بذبيحة القداس الالهي (ثانيها) لان القديسين هم اعضاء سيدنا يسوع المسيح وهو
رأسهم . وبما انه تعالى يتعبد بهذه الذبيحة فلا بد من ان يفاض مجده على اعضاءه الخير
المنفصلين منه لان مجد الرأس لا بد من ان يشمل بقية الاعضاء ايضاً (ثالثها) لان جميع

القديسين متحدون مع سيدنا يسوع المسيح راسهم اتحاداً غير منفصم . فلذلك يقدمون
 انفسهم لله مع المسيح في ذبيحة القديس الالهى التي هي ذبيحة الجسد كله اى الرأس وهو سيدنا
 يسوع المسيح . والاعضاء وهم جميع القديسين وفضلاً عن ذلك اننا نذكرهم أولاً لنفرج
 معهم لاجل سعادتهم وانتصارهم وامتلاكهم اكليل المجد السماوي الابدي ثانياً لكي يشفعوا
 بنا عند الله لاكتساب النعم اللازمة لخلاصنا لاننا ان ذكرناهم يذكرناهم ايضاً في السماء
 ويتضرعون من اجلنا امام الخروف ليمنحنا صفحاً ونعماً * واما الاسباب التي لاجلها تقدم
 الاجزاء لاجل المؤمنين الاحياء منهم والاموات فمعرفة لا يجهلها احد فتقدم لاجل الاحياء
 لغايات كثيرة اما لاجل الاموات فللكي يحصلوا على المشاهدة الالهية * فانتم اذا ما تقدم
 ذكره من اول الفصل الى الان انه في ذبيحة المذبح كما قال القديس اوغسطينوس في
 الفصل السادس من كتابه العاشر في مدينه الله يشار الى ذبيحة عامة يقرب بها الله جسد
 سيدنا يسوع المسيح السري باسره اى كل المدينة المنقذة بواسطة المسيح الكاهن العظيم .
 وبما انه ينسب الى رباط هذا الجسد القديسون القاطنون في السماء والتائبون الذين
 انتقلوا ويوجدون في المطهر والاحياء الماكثون على الارض يجب ان يذكر الجميع في
 ذبيحة المذبح كل منهم في رتبته

الفصل الرابع

في بيان قدمية وضع الاجزاء المستعمل في رتبة استعداد الذبيحة

ان عادة انتخاب الاجزاء على اسم القديسين وشائر المؤمنين الاحياء والراقدين
 المستعمل في استعداد المواهب عندنا عادة قديمة جداً وبيان انها مقلدة من عهد الرسل
 ويتحقق صدق ذلك مما حرره القديس ديونيسيوس الارىوباجيتي في الفصل الثالث من
 كتابه في الخدمة الكنسية حيث يقول « اذا وضعت على المذبح المقدس والاشارات
 الواجب اكرامها التي يشار بها الى المسيح فيحضر للمحبن احصاء القديسين ورسمهم الدال على
 اقترانهم مع المسيح بالاتحاد المقدس الطاهر » وقد اورد هذه الشهادة الجلييلة ابا كوبوس
 كوار باثبات قدم اختراع هذه الاجزاء في بيعه الله قائلاً : على اية شيء يدل قول
 ديونيسيوس احصاء القديسين ورسمهم الدال على اقترانهم مع المسيح الا على اشارات
 القديسين التي تقدم لذكرهم وتوضع مع اشارة المسيح للدلالة على اتحادهم المقدس معه . ثم

ان هذا المعلم الفاضل يستشهد ايضاً بقول ايفانيوس في الفصل الثالث والخمسين من كتابه في الارطقات حيث يقول «نعمل تذكاراً لابرار والخطاة . اما لاجل الخطاة فنطلب رحمة الله . واما لاجل الابرار والشهداء والمعترفين والاساقفة والسياح وبقية الطغمة باسرها فلنكفي نفصل الرب يسوع المسيح من البشر بالكرامة التي تقدمها له» . قال اياكوبوس ما معني قول القديس ايفانيوس «اننا نفصل بذلك الرب يسوع المسيح من البشر بالكرامة التي تقدمها له» الا اننا نفصله من عبيده ونهيزه بالجلال الالهي اذ نمثل بوضع الاجزاء جماعة خدامه وحاشيته التي تتبعه حسب عادة الملوك لكي توضح الكرامة الواجبة له بذلك الترتيب المحسوس . واما المعلم بطرس اركودبوس فقد فهم قول القديس هكذا : اننا بعملنا تذكاراً لابرار نشهد بعظمة الرب يسوع ونشير الى انه ليس احد بمساوويه من البشر . وذلك لاننا نقرب له الذبيحة وننادي له بالكرامة والعبادة المختصة به بما انه اله . اما القديسون فمن حيث هم خليقة لا تقرب لهم بل تقرب لاجلهم او من اجلهم شاكرين الله على انه منح اخوتنا تلك النعمة التي بها غلبوا العالم والشيطان وكلهم باكليل المجد والكرامة بعد تلك الغلبة . وعلى هذا النحو نميز فيما بين الرب يسوع وبين خدامه القديسين * فقد صح اذاً من قبل شهادة القديس ديونيسيوس المعاصر الرسل القديسين ان اختراع الاجزاء قديم في بيعة الله و بالتالي اقدم من القديس باسيليوس ويوحنا فم الذهب . ويؤكد غاية التوكيد بشهادة ايفانيوس التي يوضح بها انه يتكلم عن تقليد قديم لا يحدث . كما يبان مما كتبه في اخر فصل في الارطقة ٧٧ ضد آريوس الارطوبي الذي كان يزعم انه لا فائدة بتقدمة القرايين والابتهالات لاجل الاموات قال : «ان الكنيسة تفعل هذا بتقليد قبلته من الآباء» فاذاً من حيث عادة وضع الاجزاء هي قديمة في بيعة الله اعناداً بآباء الروم القدماء الكليو القداسة حسب قول اركودبوس وخلفاؤهم المتعلمون منهم لكي يوضحوا غايات الذبيحة اشدّ ايضاح ان يقربوا اجزاء كثيرة كلاً منها لاجل واحد مع تقدمهم الجزء الاعظم لتذكار المخلص . وهذا الامر يثبته في الابتداء وفي استعداد الخدمة بالكلام ثم فيما بعد بالحقيقة . قال المعلم المذكور لا ريب ان المراد بآباء الروم الذين اعنادوا ان يقربوا اجزاء كثيرة القديسان باسيليوس ويوحنا فم الذهب على الخصوص كما يشهد دورندوس واياكوبوس الذي اوردنا شهادته في الفصل السابع من المقدمة قال : ان القديسين باسيليوس وفم الذهب دون غيرها قصداً ان تحفظ في خدمة قداسيها رتبة هذه صفتها حتى انها اوضحاً بالكلمات والاشارات المقدسة ميلاد المسيح

وسيرة الاشياء التي جرت له بعد الموت بنظام عجيب كأنها يظهرانها للاعين بتسثيل
سري

وان قيل هل ترتيب وضع الاجزاء الذي يتم الان بصفتها وتمييزها هو من عهد
القديسين باسيليوس وفم الذهب

نجيب اننا ان نظرنا الى ترتيب وضع الاجزاء على النسق الجاري الآن فلا يعلم
أكانت توضع بهذا الترتيب من عهدها . اذ من الممكن ان خلفاءها المتعلمين منها يكونون
وضعوا هذا النظام . اما اذا نظرنا الى انتخاب الاجزاء واعدادها وسائر الطقوس التي
تكمل فيها فمن المحقق انها رتبة قديمة مرسومة من القديسين المتقدم ذكرهما كما انضح
بشهادة اياكوبوس ودورندوس وبطرس اركوديوس الذي يشهد ايضا في الفصل الحادي
عشر من كتابه الثالث في القربان قائلاً عن الاجزاء المقدمة بهذه الرتبة هكذا « ان
هذه الاجزاء يجب ان تقرب ويتضح ذلك ظاهراً من خدمات الآباء القديسين
باسيليوس وفم الذهب وغيرها ومن التقليد نفسه . وانا اقر بذلك واتمسك به برضى
وانها تقرب لمديح القديسين ولفائدة الاحياء والاموات . ويتضح ذلك ايضا من
ايضا حاتم المملوءة من العلم » وقد اورد هذا المعلم نفسه شهادات كثيرة من فم الذهب
تدل على قدم هذه الرتبة الذي يتضح ايضا بشهادة اياكوبوس الذي يحقق ان فم الذهب نفسه
هو الذي استنبط النجم الذي يوضع فوق الاجزاء حذراً من ان تسمها الاغطية وتشوش نظامها
فانج اذاً ما تقدم ذكره عدم صدق نقل من يقول ان رتبة وضع الاجزاء صُنفت
من فيلوتاوس البطريرك القسطنطيني سنة ١٢٤٥ . لاننا ما عدا ان ما اوردناه يوضح
بالكفاية بطلان هذا النقل وكذبه نرى القديس جرمانوس الذي جمل الكرسي
القسطنطيني قبل وجود فيلوتاوس وارتقائه اليه بستائة سنة سبق ففسر هذه الرتبة اي
رتبة الذبيحة المقدسة . وعنه اخذ كثيرون من مفسري رتبة الذبيحة . فكيف اذاً يصح
القول ان فيلوتاوس اخترعها . فيجب اذاً ان نحسب هذا باطلاً لا محالة

تنبيه * اعلم ان بعضاً من الروم انكروا تقديس الاجزاء في الذبيحة الطاهرة واول
من علم بذلك سمعان رئيس اساقفة نسالونيكية في كتابه الذي ألفه في الاسرار كما اخبر
بطرس اركوديوس في الفصل العاشر من كتابه الثالث في القربان . غير ان سمعان
النسالونيكى المذكور قد كُتب في آخر خطابه الذي به ينكر تقديس الاجزاء انه لا يقول
ذلك بطريق الاعتقاد بل بخضعة لحكم الكنيسة وهاك كلامه « اني لا اثبت هذا بطريق

الاعتقاد لاني اتبع الكنيسة دائماً» ألا ان غريثيل اسقف فيلادلفيا ارتأى هذا الرأي عينه واقتبسه من سيمان المذكور. واثبت كالسم في كثيرين من الروم وشرعوا يعلمون به فلذلك نهض المعلم بطرس اركوديوس لمقاومة هذا الرأي الفاسد وكتب في دحضه وتفنيده بفظنة عجيبة اربعة عشر فصلاً واطنب فيها غاية الاطناب في كتابه الثالث في القربان المقدس. بل ان الشماس عبد الله زاخر قد كتب ما هو كاف لتفنيد هذا الرأي وتحقيق ما يصاده في احدى رسائله للبطريرك اثناسيوس التي شرح فيها معاني بعض طقوس ورسوم لرتبة الذبيحة الالهية. ولذلك لا يلزم ان نطيل الكلام في كتابنا هذا بايراد ما يخصها من اثبات ودحض^(١) بل فلنعتد مع البيعة المقدسة ان هذه الاجزاء تتقدس مع الجزء الاكبر بقوة الكلام الجوهري الالهي الذي يحيل الموضوعات المتلوعا عليها حسب شهادة الذهبي فبه ويقوم من جملتها ذبيحة واحدة وسرواحد لا غير والذي يوه كد حقيقة الاعتقاد بتقدیس هذه الاجزاء ذلك العجب المشهور الذي جرى في ايام الملك يوستينيانوس ومينا البطريرك في مدينة القسطنطينية بذلك الطفل اليهودي الذي اختلط مع اولاد المسيحيين وتناول معهم في الكنيسة جزءاً من هذه الاجزاء واذا علم به ابوه الكافر زجه في اتون النار المضطرم واستمر فيه ثلاثة ايام مصوناً من الحريق في ذلك الاتون الزجاجي المتأجج بقوة ذلك الجزء الحاوي جسد الرب. كما اخبر نيكوفورس المؤرخ والقدیس غريغوريوس اسقف طور

الفصل الخامس

في الصلوات والابتهالات المستعملة في القداس الالهي المنسوب ليوحنا فم الذهب التي وضعها هذا القدیس والتي اتخذها من غيره بياناً لما نقصد ايضاحه في هذا الفصل بجلاء لا بد من بسط مقدمة نورد فيها اسماء بعض مرتبي الخدمات المقدسة فنقول

(١) يتضح مما جاء به الخوري يوحنا بن موسى الدوماني الدمشقي في كتابه التلخيص المنيف المنسوب انيقولاوس البلغري المطبوع سنة ١٨٢٠ في مدينة بيروت الصفحة ٣٥ ان هذه الاجزاء يتم تقدسها واستحالتها الى جسد المسيح وهاك قوله: والجزء الذي يوضع بقرب الخبز المقدس عن احد في وقت تقدسه وصيرورته جسد المسيح يحصل لذلك الشخص تقدساً لمحين

ان الرسل القديسين في اوائل البيعة المقدسة كانوا عند كسر الخبز المفهوم به عمل
القداس الالهى يكملون طقسه هكذا اي انهم يتلون جزءا من الكتب المقدسة ثم الصلوة
الربية و يتبعون ذلك بالكلام الجوهري للتقديس ويتناولون . وهاك ما اخبر القديس
غريغوريوس الكبير عن ذلك قال . « من البدء قبل ان يرتب الطقس الكنسي وقبل
ان تكتب الاناجيل والرسائل انما كانوا يتلون الصلوة الربية و يلفظون حالا كلام
التقديس و يتمنون الذبيحة بالتناول والقبول »

واستمرروا على هذا الطقس الى ان رتب الرسل خدمات طويلة للقداس .
فالقديس يعقوب اخو الرب الذي كان اول الاساقفة في اورشليم كان اول من رتب
على ما قيل خدمة القداس بصلوات و نضرات طويلة ثم القديس بطرس هامة الرسل
رتب خدمة وكذلك مرقس الرسول تلميذه والقديس اكليمندوس . وقال البعض ان
القديس ديونيسيوس رتب قداسا وهو المدون منه بفصاحة بليغة في الفصل الثالث من
مقالته في الرئاسة الكنسية . غير ان المعلم بلرمينوس وبطرس اركودبوس وغيرها قالوا
ان الخدمة التي كان يستعملها هذا القديس لا وجود لها الآن . ثم رتب غير الرسل والآباء
المذكورين خدمات متعددة على ما قيل . وقد بطل استعمالها الان . لكن لا عند الطوائف
كلها بل عند بعضها . فالشرقيون وخاصة الروم كانوا يستعملون خدمة القديس
يعقوب و مرقس و اكليمندوس . ولا سيما خدمة القديس يعقوب . فلما ظهر القديس
باسيليوس اخنصر خدمة قداس يعقوب الرسول فنسبت اليه . ثم القديس فم الذهب
اخنصر ما اخنصره باسيليوس فنسب اليه ايضا . ومن ثم قال القديس بركلس : بالهام
الهي اخنصر هذان الابوان القداس الطاهر لاجل تواني الانام وملهم من طوله وشرعا
فيه من عند (مباركة هي مملكة الاب . الخ) ومن ذلك الحين قل استعمال قداسات
يعقوب اخي الرب و مرقس و اكليمندوس لكنه لم يبطل كلياً بل كانت كل من كهنة
المشرق يستعمل حسب اثاره الخدمة التي يريدونها من الخدمات المذكورة . واستمروا
على هذه الحال الى ان عقد سنة ٥٥٣ مجمع قصر الملك فحددوا فيه ان يستعمل قداس
باسيليوس عشر مرات في السنة . وعينوا الاوقات التي يجب ان تكمل فيها خدمته . واما
قداس يوحنا فرممو ان يستعمل في سائر ايام السنة ما خلا صوم الاربعين المقدسة .
فتمارس فيه خدمة قداس البروجيازمانا اي السابق تقديسه المنسوب للقديس

غريغوريوس الثاولوغوس او الكبير بابا رومية^(١) كما سنورد ذلك في محل اخر . ومن ذلك الحين بطل كلياً عند الروم استعمال غير ذلك من الخدمات * اما بقية الطوائف الشرقية فتستعمل خدمات اخرى كثيرة فالنساطرة يستعملون تلك خدمات زعموا انها للرسول ولكنها تنسب الى غيرهم . بل ان القديس الثالث منها ينسب الى نسطور واليعاقبة يستعملون خدمة القديس يعقوب اخي الرب . وقيل انهم يستعملون ايضاً خدمة الابوين باسيليوس وفم الذهب . والارمن يستعملون خدمة فم الذهب فقط . والاقباط والحش يستعملون ثلاثة قداسات الاول منسوب الى القديس باسيليوس والثاني الى القديس غريغوريوس والثالث الى القديس كيرلس . وقيل ان قداس الحش ينسب الى اصحاب المجمع النيقاوي . وقال اخرون ان متى الرسول رتب قداساً وهو الذي يستعمله اهل الحبشة . وزعم بعضهم انه لبرنابا الرسول والله اعلم * اما الموارنة فعندهم قداسات كثيرة يدعونها نافورات وهي مطبوعة في كتاب خدمتهم . منها قداس ينسب الى الرسل القديسين . وقداس الى القديس بطرس وقداس ينسب الى يوحنا الرسول . وقداس الى كيرلس ويستعملون ايضاً قداس القديس يعقوب . وقداس القديس يوحنا فم الذهب . لغير المذكورين . ويبلغ عدد النافورات المستعملة عندهم ثلاثة عشر نافوراً * اما اهل المغرب فيستعملون قداس القديس بطرس هامة الرسل لكن يتخلل بعض ملحقات وازافات من رسوم الآباء والاحبار المتقدمين في الكرسي الروماني الا انهم في مدينة ميلان يستعملون خدمة قداس امبروسيوس احتراماً له بما انه محل كرسيه . بل ان خدمة قداس اللاتينيين التي هي في الاصل للقديس بطرس تنسب الان الى امبروسيوس بنوع اخص

فاذ نقرر ذلك نقول : وان كان القديس المستعمل عندنا يومياً غالب مدار السنة ينسب الى يوحنا فم الذهب فليس كل ما فيه مؤلفاً منه . لانه حينما اختصر قداس باسيليوس ألف بعضاً من الافاشين والطلبات واخذ بعضاً من تقدمته من مرتبي الخدمات ورتبها جميعها في قداسه ثم الحق به الآباء القديسون بعض اضافات ورسوم وطقوس

ا ذهب المورخون في نسبة البروجيازمانا عدة مذاهب واستند الذين نسبوها الى القديس غريغوريوس الثاولوغوس او غريغوريوس الكبير على وجود عنوان هذه اللتورجيا في اكثر القناديق اليونانية القديمة والحديثة باسم القديس غريغوريوس . لكن لا وجه لاثبات هذا الرأي لان هذه الخدمة لو كانت لاحدها لكانت بقيت او بقي اثرها في تأليفها او ذكرها احد المعاصرين لها . والراجح ان هذه اللتورجيا تنسب الى القديس ايفانثيوس الذي وجدت بين تأليفه الخطية القديمة او الى قديمة غير معروفة

اخرى من افاشين وطروباريات وامثالها من الطقوس التي زادتة جمالاً وبهاء واحتمالاً
 وان قلت ما الذي منه . وما الذي اخذه من غيره وأثبتة فيه وما الاضافات المحقة
 بقداسه من بعده * اجبتك ان هذا ما اقصد ايضاحه هنا على الخصوص مما كتبه الفاضل
 اياكوبوس واركوديوس وما اخبر به غيرهما من الآباء والمعلمين الصادقين . فاقول مع
 المعلمين السابق ذكرها : ان رتبة يوحنا فم الذهب المختصة به تبتدى من الجزء الثاني
 من القداس اي من قداس المؤمنين فصاعداً . ما عدا بعض افاشين واضافات كما سيأتي .
 اما الصلوات والطلبات والطقوس التي قبل هذا الجزء فليست له بل اخذها اما من
 رتبة القديس يعقوب الرسول او من خدمة باسيلوس او غيرها * فافشين التقديم الذي
 يقال بعد كمال استعداد الذبيحة وبدو * « يا لله الهنا الخ » ليس له ولا للقديس
 باسيلوس بل مأخوذ من خدمة يعقوب الرسول . ولم يكن يقال في انتهاء استعداد
 الذبيحة كما الان . بل كان يتلى بعد وضع الاسرار على المائدة فنقله الابواب القديسان
 ووضعها مكانه خلافة كما هو محرر في خدمتهما . وكذلك التضرعات المختصة بالشماس المسماة
 ذابيس اي طلبات (وانما سميت كذلك لاننا نقول في كل واحدة منها من الرب نطلب)
 لا تنسب الى احدهما بما انها مشاعة للرتبتين وتقال في كل يوم صباحاً ومساءً بل رتبها
 خدام الكلمة . ولذلك قال اياكوبوس ان اكثرها يوجد في خدمة القديس يعقوب
 والقديس اكليمندوس اما الصلوات المختصة بالكاهن وهي افاشين الاتيفونات الثلاث
 وافشين الايصودن الصغير فهي للقديس باسيلوس اتخذها منه القديس يوحنا ووضعها
 في قداسه والاولى ان يقال ابقاها * اما افشين التريصاجيون اي المثلث تقديسه الذي
 بدو * « ايها الاله القدوس » فزعم يوحنا ما نويل في كتابه الذي شرح فيه رتبة قداس
 الروم انه للقديس بطرس ولكن قال غيره وهو الاصدق كما ذكر اياكوبوس انه
 لبركاس البطريرك القسطنطيني لانه في ايامه ابتدئ بترنيل تسبحة التقديسات الثلاثة
 قبل الرسائل وكذلك الافشين الذي يتلى سرّاً قبل الانجيل وبدو * « ايها السيد المحب
 البشر الخ » قد وضع اخيراً في الرتبة ونسب اليه ايضاً وانها وجد في بعض النسخ القديمة لا
 كلها كما قال اياكوبوس * اما الطلبة التي تقال بعد الانجيل وهي « ايها الرب الهنا » فهي
 للقديس باسيلوس وكذلك افشين الموغوظين وهو « ايها الرب الهنا الساكن في الاعالي
 الخ » ولو نسب الى فم الذهب على انه لا يمكن انكار انه اقتدى فيه بافشين القديس باسيلوس
 المختص بالموغوظين وما الفرق بينها الا ببعض الفاظ جزئية * اما الاعلانات فهي تتبع

الطلبات فلا تنسب الى احدهما * اما افشين الابصودن الكبير فهاخوذ من خدمة
القديس باسيليوس وما عدا ذلك فالجميع للقديس يوحنا . وتبتدى خدمته من قداس
المؤمنين فصاعداً

اما ملحقات القداس المخصصة باحتفاله ويهجنه من الطروبريات والاراميس وغيرها
من الاشياء المرتبة فيه فهي اضافات ملحقة به من آباء ومعلمين على تداول الزمان .
فالتسبحة الشاروسية التي يصلبها المرتلون بانغام مطربة قبل انها من القديس مينا
بطريرك القسطنطينية في القرن السادس في عهد الملك يوستينيانوس الكبير . وهي هذه
« نحن الذين نمائل الشاروبيم سرّياً ونرتل التسبحة المثلث تقديسها للثالوث المحيي لنطرحن
عنا كل اهتمام عالمي بما اتنا عنيدون ان نقبل ملك الكل محاطاً بصفوف من الملائكة
بوجه غير منظور الليلويا » وبذل هذه التسبحة كانوا يرتلون قبلاً القول المسلم من يعقوب
اخى الرب وهو « كل جسد بشري فليصغر وينصت ويقف بخوف ورعدة الخ » وهذا يرتل
الان في كنائسنا يوم السبت الكبير في القداس الالهى وقت الابصودن الكبير

اما الصلوة التي تقال في الاتيفونا الثانية (يا كلمة الله الابن الوحيد الخ) فقبلت يوم
تدشين كنيسة اجيا صوفيا . وهي من آباء المجمع الخامس كما قال بعضهم . اما كدر بنوس
المؤرخ فيخبر في تاريخه بان الملك يوستينيانوس ألف هذه الطروبارية لانه جدد كنيسة
اجيا صوفيا من اساسها وذكر غير هؤلاء انها من انشاء يوسف ونيقوديموس رتبها في
حين احداها جسد الرب الى ضريحه وطابق هذا جرمانوس في توارينجه الكنسية

اما (بواجب الاستيهال) فهي من قول الذهبي فمه الذي مدج به والدة الاله . وقزما
المنشئ اسقف ما يوما قال (التي هي اكرم من الشاروفيم) * اما (لك توجب السلام الخ)
التي ترتل في قداس القديس باسيليوس فهي للقديس يوحنا الدمشقي . وكذلك الصلوات
الثلاث التي تقال عند وضع الاسرار المنقولة من مذبح التقديم الى المائدة السرية تنسب
اليه ايضاً فالاولى (ان يوسف الحسن الشكل) والثانية (يا من كان في القبر بالجسد)
والثالثة (ايها المسيح ان قبرك الواهب الحيوه)

واذ قد انتهى بنا الشرح الى هنا من ايضاح مدلولات استعداد المواهب المكرمة
والتعريف بما تتضمنه هذه الرتبة الجليله من الصلوات المرتبة من الرسل الاطهار والمحفوظة
والمتحررة ايضاً من الآباء الابرار ولا سيما القديسين المعظمين باسيليوس ويوحنا المذهب
المتنورين هات الآن ناخذ بايضاح معاني ما يتلى ويرتل ويعمل من الطقوس المقدسة

في القديس الالهى الشريف . من ابتدائه حتى انتهائه مستعينين بمؤازرة الروح الكلي
قدسه وبشفاعة رئيسي كهنته باسيليوس العظيم النبيل ويوحنا الذهبي الفم المجليل ركني
البيعة وقاعدتيها الراسخين بل معلميهما وكوكبيهما النيرين العظيمين مقدمين لهما مع البتول
على الدوام هدية التحية والسلام

الفصل السادس

في بدء القديس الالهى ومنه نبتدى بتفسير ما يتضمنه هذا العمل

الشريف واولاً في ايضاح معاني ما يتلى في بدء القديس

لما كان لاشيء مما يمكننا ان نحويه في قلوبنا ونلفظه بالسنتنا ونسطره في رسائلنا كما
قال القديس اغوستينوس ابهج واجمل والذ من قولنا المجد لله او تبارك الله لانها كلمة
تضمن معرفة الجميل باحسان الله والشكر عليه كان الكاهن يبتدىء اولاً قداسه بها
جاعلاً اياها اول لفظه من الفاظ الشروع بعمله هذا العظيم معلناً هكذا « مباركة هي
مملكة الآب والابن والروح القدس الآن وكل اوان الى دهر الداهرين امين » ومن
ثم قال القديس جرمانوس يجب على الكاهن قبل كل صلوة ان يقدم تمجيداً لله لان اول
طقوس الصلوة والطلبه هو تمجيد الله . ومن هذا القيل نرى انه في بدء كل صلوة من
الصلوات المستعملة في كنيسنا يفتح بتقديم تمجيد الله وتبريكه اذ يقال دائماً (تبارك الله الهنا
كل حين الخ) * واما ابتداء الكاهن قداسه بذكر اقانيم الثلاثة لا بذكر توحيد الله
كما صنع في بدء سائر الصلوات فاورد سببه السري القديس ديونيسيوس قال « كل
عمل يكون الله غاية يجب علينا قبل الشروع به ان نبتدئ باستدعاء الثالوث الاقدس
الذي بقوته نمارس هذا العمل العظيم المقدس » فلماذا يشرع الكاهن هنا في بدء عمله هذا
العظيم المتجه لمجد الله الاعظم متفوهاً بذكر تثليث اقانيم الله لا بتوحيده اي لا يبتدئ قائلاً
تبارك هو الله او مباركة هي مملكة الله كما يفعل في باقي الصلوات بل يذكر اقانيم متميزة
بقوله « مباركة هي مملكة الاب والابن والروح القدس » على انه ولو كان الثالوث الاقدس
حاضراً ليس الجميع له يستحضرين حضوراً روحياً الا حينما يدعونه باصغاء والحال انه
يجب علينا ضرورة ان نستحضره متذكربين حضوره تعالى ما دام القديس اذ له وحده
تقدم هذه الذبيحة واليه خاصة ينبغي ان نوجه نيتنا . هذا فضلاً عن ان ذكر الثالوث

الاقدس كما يقول احد العلماء الافاضل يساعدنا كثيراً في ممارسة هذا العمل بالاصغاء
 والاحترام الواجب وفي مقاومة العدو المجتهد في ان يعدمنا اثار هذه الذبيحة . فكما ان
 ابراهيم لما قدم ذبيحة لله هجمت الطيور على اللحم لتخطفه وكان ابراهيم مجتهد في طردها هكذا
 يتم الامر فينا اذ نقدم ذبيحة القداس الالهي . فان الشياطين يتراكمون مجتهدين ان
 يسبسوننا بكثرة الافكار والهجوم فيصدونا عن الاصغاء والاحترام الواجب علينا . ومن ثم
 يلزمنا ان نكون متحذرين مجتهدين دائماً في مقاومة العدو ولا سيما باستحضار الثالوث
 الاقدس لاننا بواسطته نحصل على فائدة عظيمة . فلماذا اذا يذكر الثالوث في بدء القداس .
 اما القديس جرمانوس فقد اورد لذلك سبباً اخر قال « ان الكاهن يجعل اول القداس
 ذكر الاقانيم الثلاثة لان معرفة الانام بتثليث اقانيم الله كانت من سر تجسد الرب فيجب
 عليه في اول الشروع به ان يبشر بذكر الثالوث ويرفع الانجيل وقتئذ ليوضح ان بدء
 حياة سيدنا يسوع المسيح انما كانت بالكراسة والتبشير الانجيلي وبه انفتح عند العالم سر
 الثالوث الاقدس » * وكانوا قديماً يبتدئون بالقداس هكذا « المجد للاب والابن والروح
 القدس الموحد بالتثليث المثلث بالوحدانية المنقسم بغير انقسام لان الثالوث اله واحد
 ضابط الكل الذي تديع السماوات بمجده والارض بسيادته والبحر بعزته وكل الخليقة
 العقلية والجسدية تخبر على الدوام بعظمته لئلا ينبغي كل مجد واکرام وعزّة واقنذار وعظمة
 الآن وكل اوان والى دهر الداهرين » والشعب يقول (امين) التي معناها حقاً فليمكن
 كذلك . وهذه اللفظة قديمة مسلمة من عهد الرسل القديسين لترتل في القداس الشريف
 ذكرها رسول الامم في رسالته الاولى الى اهل كورنثوس الاولى (١٤ : ١٦) قائلاً :
 « فانه اذا باركت بانفس فكيف الذي يقوم مقام الامي يقول امين عند شرك وهو
 لا يعرف ماذا يقول » ويريد بالبركة والشكر القداس الالهي وكذلك (كيرياليسون)
 هي من تقليدات الرسل كما قال غريغوريوس الكبير نقلاً عن القديس ابرونيوس
 واعلم ان الشعب كله قديماً كان يجاوب الكاهن في القداس كما يخبر القديس
 ابرونيوس في رسالته الى اهل غلاطية بقوله انه لما كان الشعب يهتف في الكنائس
 (امين) او (يارب ارحم) في حين القداس كان يسمع منهم هدير كصوت رعد ويثبت
 ذلك مما ذكره القديس كيريلانوس في كتابه المؤلف في الصلوة قائلاً : اذا صوت الكاهن
 معلناً « فلنضع قلوبنا فوق » فليجاوبه الشعب « ها انا زافعوها نحو الرب » ولكن لاجل
 عظم الضوضاء والجلبة وتشويش المكان رتب الآباء الخورصين لكي يسمع الشعب فقط .

و يقبل بعقله بكل صمت وسكون

الفصل السابع

في ايراد معاني السينتي الكبير والصغير وما يتضمنانه من طلب النعم
ان الكاهن بعد شروعه في عمل قداسه باستدعاء الثالث الاقدس بيتديء اولاً
وقبل كل شيء بحث الشعب عموماً انا بذاته واما بواسطة الشماس على طلب السلام قائلاً
« بسلام من الرب نطلب » وهذا السلام هو ضروري جداً بهذا المقدار حتى انك تسمعه
يصرخ بطلب وجوده في ضمير الشعب في جميع طباته هذه المدعوة (كرازة) وهي
لفظه يونانية معناها صراخ لانه يصرخ بها نحو الشعب لكي يطلبوا من الله هذا السلام
المرغوب من السيد المسيح لنستحق ان نقدم ذبيحة السلام المقدمة على عود الصليب . ولان
السلام المطلوب هنا نوعان السلام السماوي العلوي وهذا الذي يجب ان يكون فيما بيننا
وبين الله فادينا . والسلام الاخوي وهو الذي يجب ان يكون فيما بيننا مع بعضنا في هذا
العالم فمن ثم نلمس الكنيسة من الله بهذه الطلبات هذين النوعين من السلام . لانه كما
قال ايسدروس في كتابه الاول لا يجب ان نحوي السلام فيما بيننا فقط بل يجب ان نحوي
ايضاً سلاماً واتحاداً مع ربنا وسيدنا غير قابل الافتراق هاتين نحو : ايها الرب الذي
وهبنا سلامة وموافقة فيما بيننا أعطنا سلامة لاتحادنا بك من غير انفصال لكي نحوي
سلاماً بروحك القدوس ونلبث غير مفترقين غن محبتك . ولهذا نرى الشماس بعد طلبه
السلام عموماً يقدم للحين الطلب لنيل هذا السلام العلوي قائلاً (من اجل السلام العلوي)
ثم يطلب السلام الاخر قائلاً (من اجل السلام لكل العالم من الرب نطلب) * واعلم ان
هذه الطلبات تدعى سينتي اي مجتمعة لاجتماعها مع بقية توابعها في الطلب والتوسل من
اجل العالم لان الشماس والكاهن يطلبان بها من اجل العالم بأسره كما ذكرنا . ومن اجل كنائس
الله المقدسة ورئيس الكهنة وجميع الاكليروس والملوك وجنودهم واثار الارض واعندال
الاهوية وصحة المرضى وحفظ المسافرين وانقاذ المأسورين والمدن والقرى الخ * فلذا لما
نأمل هذا المعنى الذهبي فبه قال في كتابه السادس على الكهنوت : مالي اقول ان الكاهن
يتوسل من اجل مدينة او بلدة والحال انه يتوسل من اجل كل المسكونة ويطلق هذا
الكلام خصوصاً على تلك السينتيات التي تدعى ايضاً (ايرنيكا) اي سلاميات بما انها

تبتدى بالفاظ السلام ونسبى ايضاً (دياكونيا) بما انها تخص بالشامسة ويقال لها طلبات ونوسلات لانها تكمل بالفعل حيث يقال في كل استيخن منها (نطلب) اي تتوسل الى الله . ولذلك الشعب يكمل هذا الطلب حينما يجاوب (كير يه ليسون او بارسخون كيريه) ثم لاحظ كيف هذه الطلبة المتضمنة الصلوة لاجل كل العالم تختم بثلاث لفظات تشبه اكليلاً مثلثاً مزداناً بحجارة كريمة تحوي جمال كل لون شهى وهي هذه الكلمات « اعصد وخلص واحفظ » اما لفظة ارحم فتفسرها خلاص بما ان خلاصنا جميعه هو من رحمة الله التي لا تحصى وهذه الكلمات تشير ظاهراً الى مواهب النعمة العظيمة الصادرة من الخزائن التي لا تفرغ فلنتخذها ونستعين بها ونخلص برحمة الله ونحفظ . فلماذا نسمع الكنيسة المقدسة تستعمل هذه اللفظات كثيراً في محل القداس وفي بقية الصلوات والفروض هاتفة « اعصد وخلص وارحم واحفظنا يا الله بنعمتك » اذ بكل من هذه اللفظات يطلب موهبة و يشار الى نعم مختلفة متنوعة لا نعمة واحدة فقط . فمن ثم يقتضي المقام ان نورد ماهية النعمة وانواعها لكي يفهم معنى هذه الكلمات جيداً كما ترى في الفصل التالي

الفصل الثامن

في ماهية النعمة واقسامها

اعلم اولاً ان النعمة على الاطلاق وبالفساحه تحدّد بانها « هبة ممنوحة مجاناً وبسخاء محض » وبحسب هذا المعنى تطلق النعمة على كل هبة ممنوحة مجاناً حتى العطايا الطبيعية الغير المفيدة للخلاص ككثرة الاموال والجمال وامثالها . وايضاً يفهم بها كل عطية خارجة مفيدة للخلاص كالتبشير بالانجيل المقدس لقوم يجهلون هذه تدعى نعماً خارجة بالنسبة اليهم . اما بالتحصر فتعرف بانها « عطية فائقة الطبيعة باطنة معينة للخلاص » والمعنى الاخير هو المراد بها

اعلم ثانياً ان الكتب المقدسة قد انبأت عن ماهية هذه النعمة الالهية ولاسيما القديس بولس في رسائله موضحاً انها ليست سوى فعل من روح القدس معطى لنا الخلاص . وهذه النعمة متى منحت لنا ابرزت مفعولها . وقد جعل الفلاسفة لكل مفعول اربع علل يقوم منها ذلك المعلول ويوجد : (اولها) علة مادية . وهي على الخصوص ما

يتركب منها ذلك المعلول كالحشب مثلاً بالنسبة الى السرير (وثانيها) غلة صورية . وهي التي نقيم الشيء في نوع وجوده . كهيئة نوع السرير وثانيها (وثالثها) غلة فاعلية . وهي المبدأ والسبب الموجد لذلك المعلول . كالنجار بالنسبة الى السرير (ورابعها) غلة غائية . وهي التي لاجلها يصير الشيء كراحة النوم بالنسبة الى السرير . ولما كان لكل من الاشياء الا بعضها هذه العلل الاربع طابق الفلاسفة الحقيقون والحكماء الالهيون اي الآباء القديسون هذه الاربع العلل مع مفعول النعمة . فقالوا في نعمة التوبة ان (علتها المادية) هي افعال التائب . وعلتها الصورية هي النعمة عينها . اما (علتها الفاعلية) فهي الروح القدس المفيض كل المواهب . اخيراً (علتها الغائية) هي التبرير والخلاص

اعلم ثالثاً اننا اذا لاحظنا النعمة نظراً الى ذاتها نراها واحدة لا غير كما يتضح من تعريفها السابق . الا انها تختلف حقاً نظراً الى مفعولاتها ولهذا قسمها الآباء والعلماء الى انواع مختلفة وسموها بتسميات كثيرة نوعية . وهانحن نورد هذه الاقسام مجموعة ايقرّب ويسهل فهمها فنقول

ان النعمة تنقسم الى قسمين يندرج تحتهما جميع انواع النعمة اولها «النعمة المجانية» ثانيها «النعمة المبررة» اي التي نصير الانسان مقبولا لدى الله فالنعمة الاولى هي التي تعطى مجاناً لاجل خلاص الغير . كموهبة «الحكمة» التي هي قوة لتفسير الاسرار السامية كسر الثالوث الاقدس والتجسد الالهي والانتخاب الالهي السابق «والعلم» الذي هو قوة مسعفة لارشاد السامعين الى معرفة حقائق الايمان وغير ذلك من الحقائق الخلاصية «وشفاء الامراض . وفعل العجايب والنبوة . ومعرفة الالسن وترجمة الكتب المقدسة وتفسيرها» وهي بالعدد سبع كما ذكرها الرسول (في الفصل ١٢ العدد ٨ من رسالته الاولى الى اهل كورنثوس)

والنعمة الثانية اي المصيرة الانسان مقبولا لدى الله هي التي تعطى لاجل خلاص من ينالها . وهي نوعان «الملكية» و«الفعالة»

فالنعمة «الملكية» هي شيء مستقر . ونقسم الى قسمين :

الاول يشتمل على نعمة التقديس التي يغطاها الانسان في العباد واذا فقدتها ترد اليه بالتوبة . ولذلك نسمى النعمة الملكية المبررة والمحبة الملكية ايضاً نظراً لكونها نصير الانسان مقبولا لدى الله

القسم الثاني منها يشتمل اولاً على الفضائل الالهية الثلاث . الفاتحة الطيعة اي

«الايان والرجاء والمحبة». ثانياً يشتمل على الفضائل الادبية المفاضة كالفضائل المتقدمة الاربع وهي «العدل والفظانة والشجاعة والقناعة» والفضائل الاخرى الادبية «كالديانة والانضاع والحلم والعفة» وغير ذلك. ثالثاً يشتمل على عطايا الروح القدس وهي موهبة «الحكمة والفهم والعلم والمشورة والتقوى والشجاعة والخافة»

اما (النعمة الفعالة) اي النعمة المعطاة لممارسة الفعل الصالح الخيري الفائق الطبيعة كفعل محبة الله مثلاً وحفظ الوصايا والانتصار على التجارب فليست مستمرة كتلك بل عابرة . لانها تنوقف على الفعل وعلى حركة عابرة . وتقسم الى اقسام متعددة . وهي المقصودة هنا بنوع اخص

فتقسم أولاً الى (النعمة العاملة) وهي حركة فائقة الطبيعة غير اختيارية يصدرها الله فينا اي في فهمنا وارادتنا دون اختيارنا وبمختارنا بها اما على ممارسة الخير اختيارياً او على الفرار من الشر اختيارياً . وتدعى (النعمة المحركة) لان الله يحركنا بها وينهضنا من سبات التواني وبمختارنا على الخير الفائق الطبيعة . كما انها تدعى عاملة لان الله يصدر هذه الحركة المجيدة فينا دون اختيارنا

تقسم ثانياً الى النعمة (العاملة معاً) وهي سعي الهى فائق الطبيعة بسعى الله به معنا ويعيننا في كل افعالنا الاختيارية الفائقة الطبيعة لكي نريد الخير ونتممه . وتدعى النعمة (المسعفة) ايضاً . لانها هي التي بها يسعف الله الارادة المحركة لترضى اختيارياً بالخير الذي يسعى تعالى به . وتدعى (المؤيدة) ايضاً لان الله يؤيد بها ضعفنا كما دعاها الرسول بقوله «كذلك الروح ايضاً يعضد ضعفنا فاننا لا نعلم ماذا نصلي كما ينبغي ولكن الروح نفسه يشفع فينا بأناات لا توصف» (رومية ٨: ٢٦).

تقسم ثالثاً الى النعمة «السابقة المحركة» وتدعى هكذا لانها تسبق اما نعمة اخرى واما رضى الارادة الاختياري . وهي عين النعمة المحركة العاملة التي مرّ تعريفها في اول قسم من اقسام النعمة الفعالة

تقسم رابعاً الى النعمة «التابعة المسعفة» وهي التي تتبع . اما نعمة اخرى واما رضى الارادة الاختياري . وهذه لا تميز من النعمة المسعفة العاملة معاً . التي مرّ تعريفها في القسم الثاني من اقسام النعمة الفعالة.

تقسم خامساً الى «النعمة الكافية» . وهي التي تمنح قوة كافية لفعل الخير وتحثنا عليه ولكن يمكن للارادة ان تقاومها بل تقاومها حقاً مرات كثيرة وتدعها باطلة عادمة فعلها.

وهذه النعمة تعطى للجميع حتى الغير المؤمنين ايضاً كما يشهد القديس اوغسطينوس مثبتاً رأيه هذا بشهادات كثيرة من الكتاب المقدس كقول هامة الرسل «ان الله لا يريد ان يهلك احد بل ان يقبل الجميع الى التوبة» (بطرس ٣: ٩) وقول رسول الامم ايضاً «ان الله يريد ان جميع الناس يخلصون ويبلغون الى معرفة الحق» (تيموثاوس ٢: ٤) نقسم سادساً الى «النعمة الفعالة المستلزمة فعلها» وهذه هي التي تحركنا الآن لنفعل الخير ونجيد عن الشر. وقد تستطيع الارادة ان تقاومها غير انها لا تقاومها ابداً. ولهذا تدعى نعمة مستلزمة فعلها. وقد تدعى ايضاً نعمة منتصرة. لا كأننا لا يمكننا ان تقاومها ونظفريها. لان رأي جانسينيوس الزاعم بان الارادة لا تقدر ان تقاوم النعمة اصلاً بل تضطرها الى الارضاء هو رأي اراتيكي مردول لمضادته الاختيار المعتق. بل يقال عنها هكذا لاننا لا تقاومها ولا نظفريها ابداً. كما يقال عن ملك مثلاً انه هظفر لا لانه غير ممكن ان يتصر عليه احد بل لانه ما من احد يظفريه. هكذا فعل هذه النعمة عظيم بهذا المقدار حتى ان القديس اوغسطينوس يدعوها القوة القاطعة الشديدة بقوله: لا ريب ان ما نفعله نفعله من ذواتنا (اي من اختيارنا) ولكن ذاك هو الذي يجعلنا ان نفعله لانه يمنحنا قوة قاطعة شديدة

اعلم ان فاعلية هذه النعمة وقوتها. تتوقفان ان الله بحجة خصوصية يمنح مجاناً نعمة مناسبة لحال نائلها. ويمنحها في اتفاق اعراض سبق الله وعرف ان تلك النعمة تبلغ فيها مفعولاتها لا محالة كما علم المعلم لويس مولينا اليسوعي خلافاً لما ذهب اليه التوماويون القائلون: ان النعمة المذكورة هي فيض الهي يسبق ويجذب الارادة جذباً طبعياً لا ادبياً فقط. مثلاً من يجذب بيده انساناً يقال انه يحركه ويجذب به بنوع طبيعي. اما الذي يجذب به بالصوت والكلام فانه يحركه على نوع ادبي. واعتبر ان هذه النعمة المنتصرة والمستلزمة فعلها لانها تجذب الارادة على نوع ما الى الارضاء به تبلغ مفعولها دائماً لا محالة مع انها تستطيع ان تقاومها بسهولة واحياناً كثيرة لا ترضي بها الا بصعوبة قد اوردنا بالاختصار ماهية النعمة وانواعها. فهات الان نورد ما يشار اليه من اقسامها بهذه الكلمات الثلاث «اعضد وخلص واحفظ»

نقول انه يشار بلفظة «اعضد» الى ثلاثة انواع من النعمة الفعالة «النعمة العاملة المحركة» وهي القسم الاول من اقسام النعمة الفعالة «والنعمة العاملة المسعفة معاً» وهي القسم الثاني منها «والنعمة السابقة» وهي القسم الثالث منها * واما بلفظة «خلص» فيشار

الى النعمة المبررة الملكية المدعوة نعمة التقديس وهي احد قسي النعمة الثانية المصيرة
الانسان مقبولا لدى الله . و الى النعمة المسعفة ايضا . على انه اذا وُجد الانسان حاصلا
على نعمة التقديس يكون مقبولا من الله . ومن ثم يخلص بها . ولثباته فيها يحتاج الى عون
الهي فائق فلذلك يطلب هنا عون النعمة المسعفة * و بلفظة (احفظ) يشار الى النعمة
التابعة المسعفة وهي القسم الرابع من اقسام النعمة الفعالة . و الى النعمة الفعالة المستلزمة
فعلها المنتصرة . وهي القسم الاخير منها . و اما النعمة الكافية فانها تتضمن في جميع اللفظات
وعلى موجب هذا التقرير يكون المعنى هكذا (اعضد) يا الله بالنعمة السابقة المحركة . و أيد
بالنعمة المسعفة (وخلص) بالنعمة المبررة المؤيدة بالنعمة المسعفة (واحفظ) بالنعمة
التابعة المسعفة . و النعمة الفعالة المنتصرة * فكان الكنيسة اذا نهتف بهذه الطلبات
قائلة : يا الاله الكل انت بتحريكنا ودعوتنا بواسطة النعمة السابقة نشاء أن نخلص بها
جميعنا . و اذا ادركتنا بالنعمة التابعة المسعفة نعيننا ونعضدنا . و اذا قويتنا هكذا بقوة
نعمتك هذه تخلصنا فنسالك اذا و نطلب منك اذ خولتنا الظفر ومنحننا بالنعمة المنتصرة
و ادركنا بها خلاصنا ان نوجدنا ولا نطردنا ولا تهملنا بل احفظنا الى الابد فلذلك لانكف
من الهتاف نحوك بطلب نعمتك هذه قائلين « اعضد وخلص وارحم واحفظنا يا الله
بنعمتك » مقدمين لك شفعا لنيل مطلوبنا هذا البتول مريم وجميع القديسين . حتى
اذا لم نكن نحن مستحقين ذلك لاجل آثامنا نستحق نيلة لاجل « ذات كل قداسة الطاهرة
الفائقة البركات المجيدة سيدتنا والدة الاله الدائمة بكارنها مريم وجميع القديسين » الذين
نقدمهم وسطاء . فهذا ما نلتمسه البيعة بهذه الكلمات واخيرا نتحننا ان نضع ذواتنا وبعضنا
بعضا و بقية حياتنا في ايدي الثالث الضابط الكل لان له ينبغي و يليق كل مجد
واكرام وسجود الآن وكل اوان و الى ابد الدهور

ولاحظ هنا كيف راعت البيعة بهذه الطلبات براعة الاستهلال وحسن الختام لانها
ختمتها كما افتتحناها فجعلت بدءها تسبيح الثالث الاقدس وتمجيد وتبريكه قائلة « مباركة
هي مملكة الاب الخ » وختمتها ايضا بتمجيد بقولها « لانه لك ينبغي كل مجد واكرام الخ » *
واعلم انه لما كانت الاعلانات تحوي تسبيح الثالث المتساوي الجوهر اعنادات البيعة ان
تعلن بها دائما بواسطة رئيس الكهنة او الكاهن بصوت عالٍ جهير

الفصل التاسع

في ايضاح مدلولات الانتيفونات والطروبريات في القداس الالهى
لما كان قصد مرتبي خدمات القداسات الطاهرة ان يشيروا بها لا الى ما تمّ وكمل بعد
تجسد المسيح فقط بل الى ما صار قبل تجسده ايضاً من تنبؤ الانبياء عنه وورود السابق
وغير ذلك رتب الآباء ترتيب الانتيفونات للدلالة على انتظار الاجداد له وتنبؤ الانبياء
عنه وورود السابق ولذلك حسب قول القديس جرمانوس كانت الانتيفونا من اقوال
الانبياء الذين تقدموا وبشروا بحضور ابن الله على الارض من الدائمة البتولية مريم
ولكن بما ان السيد المسيح بعد حضوره الى العالم توارى مدة ثلثين سنة عن معرفة
الناس ولم يعلن لكثيرين كان ترتيب الانتيفونات في القداس من اقوال الانبياء لثلاثة
اسباب سرية (اولاً) للدلالة على حضوره وتجسده الآتي كما قال القديس جرمانوس
(ثانياً) للدلالة على حضوره حينما لم يكن اعلن لكثيرين . لانه في ذلك الحين تنبى له
اقوال الانبياء ايضاً (ثالثاً) للدلالة على زمن بوحنا المعبدان حين لم تكن حضرت بعد
القرايين المقدسة الدالة على المسيح . بل كانت مستورة في ذاتها . وانما اخير في ترتيب
الانتيفونات من اقوال الانبياء اقوال داود لسببين (اولها) لانه في عهد الرسل القديسين
كان المؤمنون يتلون بعض مزامير قبل نقديس السر (ثانيها) لان الزبور كما قال
القديس ديونيسيوس مختصر المدائح الالهية الموجودة في الاسفار المقدسة كلها
فانح اذاً من ذلك : ان اقوال الانبياء السابق الاعلام بها التي تبشر بتجسد الاله
تظهر بترانيلها في القداس كمال النعمة . وان كلمة الله تجسد وفعل كل شيء لاجلنا . ثم ان
المتأخرين اضافوا الى اقوال الانبياء المكارزمي مع الطروبريات المنبئة بتمجيد النعمة
المجددة . لان الطروبريات مع المكارزمي المرتلة من الاودية الثالثة والسادسة لا من
غيرها تشير الى الساعة الثالثة التي انحدر فيها الروح القدس في العلية الصهيونية والى
الساعة السادسة التي فيها صلب هذا الحمل المذبح المقدم . وهذا هو السبب الذي لاجله
رتبت الكنيسة ان يكمل القداس الالهى في ثالث ساعة من النهار غالباً . وذلك كما قال
متى الفلاسطاريس لان في هذا الوقت من النهار حضر المعزى فيما بين الرسل وكلمهم بالنور
المثلث الضياء الحال عليهم وعلمهم اتمام الاسرار وبذلك علمنا نحن ايضاً انه في هذه الساعة

التي هي سمية الثالث الالهي تقدم الخدمة الالهية الكاملة لللاهوت المثلث الاقانيم بايضاح
وان قيل اولاً على سبيل الاستفهام من اوجد هذه الاتيفونات ورتبها في القداس .
ولم كانت ثلاثة لا اكثر ولا اقل

(اجيب اولاً) عن القسم الاول من السؤال : ان اول من اوجدها القديس
اغناطيوس كما قال فوثيوس القسطنطيني في تاريخه . اما فيلون العبراني فيذكر في تاريخه
انهم في ايامه كانوا يرتلون الاتيفونات في الاسكندرية قبل ان يشرع القديس اغناطيوس
في انطاكية . وقال القديس ديونيسيوس ان هذه الطقوس كانت تصير في الهياكل مع
البحور والترانيل الداودية في جميع الكنائس لاجل حسن ترتيب الطقوس الكنسية وزينتها
(اجيب ثانياً) عن القسم الثاني من السؤال : ان الاتيفونات كانت ثلاثاً رسماً
لازمة الشرائع الثلاثة الشريعة الطبيعية والشريعة الموسوية العتيقة وشريعة النعمة
الجديدة . وايضاً لثلاثة ازمنة اسرائيل اي من ابراهيم الى داود ومن داود الى سبي بابل
ومن سبي بابل الى المسيح المخلص

وان قيل ثانياً : ان كانت المزامير والاتيفونات ترتل رسماً لانذار الآباء والانبياء
وهي رسم للازمنة الثلاثة كما مرّ فلم يرتل ايضاً في ذلك الحين « يا كلمة الله الابن الوحيد
الح » التي تعوي حضور المسيح وتمجده

اجيب ان ذلك اشارة الى ان هذا المشرية والمتنبأ عنه بتلك الاقوال النبوية هو
هو الذي تصدق عليه هذه الصفات المتضمنة بهذه الطروباريات اي عن يسوع الذي
بحسب ولادته من الازل هو ابن الله الوحيد الجنس . واما بحسب ولادته من البتول في
الزمان فهو الاله والانسان معاً . وهو احد الثالث القدوس الذي يسجد له مع الآب
والروح ويمجد معها فمن ثم ترتل هذه الصلوة مع المزامير المباشرة بتجسد ابن الله اظهاراً
لكمال هذه النعمة المشار اليها بالاقوال النبوية ونماحها . ولهذا تقدم الكنيسة في الاتيفونات
الاولى شفاعته البتول . وفي الثانية شفاعته القديسين . واما في الثالثة فتستغيث بابن الله
من غير توسط قائلة له بغاية اللياقة والوجوب « يا ابن الله خلصنا » اشارة الى ان هذا
المنتظر قد حضر فلذلك توجه اليه الخطاب لا لغيره

وان قيل ثالثاً : انك قد نوهت فيما تقدم ان الكنيسة رتبت ان يكمل القداس في
ثالث ساعة من النهار ذكراً لحلول الروح على التلاميذ في هذا الوقت فلماذا عدل عن
هذا التعيين وبصير القداس قبل هذه الساعة المرسومة او بعدها كما ترى جارياً في ايماننا

هذه في كل الكنائس شرقاً وغرباً

اجبتك بما انه لم يصّر منع وتحديد لذلك من المجامع المقدسة ولا سيما الكبار سمحت الكنيسة لاجل احتياج الشعب وضيقه الاوقات للمسيحيين قاطبة ان يكملوا خدمة هذا السر العظيم حسب الممكن لئلاّ يعدم المسيحيون مثل هذه النعمة العظيمة . ومن ثم جرت العادة ان تصير قداسات سحرًا شرقاً وغرباً . وتصير في الساعة الاولى والثانية والثالثة والرابعة وهلمّ جرّاً الى نصف النهار . اما في عيد البشارة فقد عين التبييكن ان يصير القداس بعد الساعة التاسعة وقس عليه يوم الخميس الكبير ويومي البارامون السابقين الميلاد والظهور الالهي

وان قيل رابعاً ان كانت العادة قد سوّغت عمل القداس قبل الساعة المذكورة او بعدها أفلا يوجد تحديد لهذه القبلية والبعدية

اجبتك ان العلماء قالوا : انه لا يجوز الشروع قبل الفجر المتفق عليه من اكثرهم انه قبل طلوع الشمس بساعة ونصف ساعة . ومن ثم جوّزوا ان يبتدأ بالقداس قبل الشمس بساعتين لكي يكمل عند اشراق الفجر . هكذا جرت عادة الكنيسة . وكذلك لا يجوز الشروع في القداس عقيب الظهر حسب ما لوف العادة الا فيما ذكرنا من الايام . وما عدا ذلك . فقد يسمح بصيرورته قبل التحديد المذكور لاجل حجة من التحجج الموردة في كتب العلماء تنبيه * اعلم انه يجوز عمل القداس كل يوم من ايام السنة . الا نهار جمعة الآلام ومن قدس في ذلك اليوم بخطأ خطأ مميتاً كما قالت العلماء . لان النهي في ذلك قديم . ولا يؤذن فيه بمناولة القربان المقدس الا للمرضى فقط . وقد جرت العادة في كنيسة الروم ان يمنع عمل القداس في ايام صوم الاربعين المقدسة ^(١)

الفصل العاشر

في ايضاح ما يشار اليه من الامور السرية في الايصودن الصغير
حينما تكون الكنيسة قد اشارت بترقيلا الاتيفونات الى حضور المسيح الآتي او حضوره

١ يستفاد من العادة المتصلة البنا بتقليد قديم ومن كتاب التبيكون ان عمل القداس اي مقدمة الذبيحة الكاملة لا السابق تقدسها ممنوع في الكنيسة الرومية كلها فيما عدا ايام السبوت وعيد البشارة اما آحاد الصوم ففيها تصير خدمة القديس باسيليوس العظيم كما مر بك يبارك ذلك في الفصل الخامس من القسم الاول

المستتر . وذلك باقوال الانبياء الصارخة والطالبة بجملة الشوق المتقد مجيئة وظهوره للعالم لكي يظفر باركونه المييد تتبع ذلك بالا بصودن المكتمل بالانجيل المقدس الذي يرسم لنا مجيء ابن الله وورده المعتلن اليه . والكاهن يرفع وقتئذ الانجيل الذي تاويله بشارة حسنة ويصلب فيه اشارة الى ان لا بد من انتشاره في اربعة اقطار العالم . ويهتف بصوت عال « صوفيا اورثي » اي ها هوذا الحكمة المستقيمة ^(٢) مثلما دل الصابغ عليه باصبعه قائلاً « ها هوذا حمل الله » ولهذا اذ يقال في الابصودن وقت رفع الانجيل في الوسط « صوفيا اورثي » اي حكمة مستقيمة حقيقية وهذه الحكمة ليست الا المسيح نفسه بما ان الانجيل المقدس يحوي تعليمه يعلن رئيس الكهنة حالاً التسبيح على الظفراي على ظفر المسيح وانتصاره المشار اليه برفع الانجيل وقتئذ الى فوق وغلبة كرازة انجيله الذي انبت بين الاضطهادات الكثيرة ومقاومة المغتصبين له . هاتفاً باعلى صوته في حين دخوله الى المذبح قائلاً : « ذفته بروس كينيسومن الخ » اي هلم نسجد ونركع للمسيح خلاصنا يا ابن الله وهذا حسبما قال الرسول (عبرانيين ١ : ٢) حين يدخل البكر الى المسكونة ثانية يقول « لتسجد له جميع ملئكة الله » وكما سبقت النبوة الداودية في المزمور ٦٥ : ٤ « جميع الارض تسجد لك وترنم لك وترنم لاسمك ايها العلي » ومن ثم قال القديس جرمانوس اننا نحني ركبتنا كمنصوصين طالين منه الغفران المحتاجين اليه كما نفوه مكسيموس العظيم في تفسير مقالات ديونيسيوس الارثوذكسي

ثم يعلن رئيس الكهنة او الكاهن قائلاً « لانك قدوس انت يا الهنا الخ » فكانه يقول انك لتسحق يارب ان تسجد لك وترنم لاسمك طالين منك الصلح والغفران والتطهير من ادنى دنس زلاتنا لانك قدوس ونحن بانتظارك لتلتمس منك هذه النقاوة والقداسة لاننا لا يمكننا ان نناولها بدونك ولا يستطيع ان يهبها لنا احد غيرك . ولا يصيرنا قديسين سواك . ثم يتبع قوله هذا بارسال المجد والشكر للثالوث الاقدس الذي من علينا بحضور الابن الوحيد الذي بحضوره حصلت لنا كل الخيرات . لان سر التجسد وان كان يعزى الى الروح القدس بنوع اخص لانه من اعظم افعال الجودة والمحبة المنسوبة الى الاقنوم فهو من الافعال الخارجة المشتركة بها الاقانيم الالهية ولذلك تقدم الكنيسة المجد والشكر للاقانيم الثلاثة بالاجمال عن هذا الاحسان العظيم قائلة بواسطة الكاهن اورثي الكهنة

٢ وفسرها بعض المدققين بالحكمة فلنستقم اي ها هوذا الحكمة فلننتصب وقوفاً لاستماعها وهذا التفسير ارجح كما سنرى

«ولك نرسل المجد ايها الاب والابن والروح القدس» وحيث يبارك رئيس الكهنة الشعب (بالتريكاري) المشتمل على قاعدة واحدة وثلاثة مغارز (وبالدياكاري) ايضاً ذي القاعدة الواحدة والمغريز

فهذا الطقس المقدس يشتمل على ثلاثة اشياء تشير الى ثلاث قضايا سرية (اولها) الختم بالبركة وهو يشير الى الكوكب العظيم يوحنا السابق الذي كان خاتمة الانبياء . ويدل ايضاً على ختم الاقوال النبوية التي سبق التخيير بها عن المسيح وعلى تحقيقها وكما لها بحضور المسيح بالجسد (ثانيها) الشموع المضيئة وهي تدل على وضوح هذه المقولات النبوية (ثالثها) التريكاري المثلث والدياكاري المثنى وهما يشيران الى السرين العظيمين سر التثليث والتوحيد وسر التجسد الالهي . وذلك لان البركة بالتريكاري المثلث المشتمل على قاعدة واحدة وثلاث شمعات مضيئة تشير الى ان المسيح لما ورد من السماء منحنا شعاع الثالوث ونوره وبركته الالهية . وان هذا الثالوث موجود باللاهوت . وهذا اللاهوت مثلث بالاقانيم . واما البركة بالدياكاري المثنى ذي القاعدة الواحدة والشمعتين فيشار بها الى تأنس يسوع المثنى بالطبع والموحد بالاقنوم وانه بتجسده على الارض انار البشر والملائكة ايضاً

واعلم ان بعض مفسري الرتبة المقدسة ذكروا ان لفظني « صوفيا اورثي » تتضمنان خطاب الحاضرين فقالوا ان معناها هو : انتم ايها الحاضرون استعملوا الحكمة اي لنقف مستقيمين وندع عنا الكسل والتهاون ونسهر ونتصب في الخدمة الالهية مستعدين بحكمة الافعال المستقيمة لاستقبال الحكمة الازلية والاقنومية القادم اليها بتواضع جريل * ووافق هذا التفسير العلامة كوريسوس الذي كان مغلفاً للكنيسة العظمى قال : ان الكاهن في حين هذا الكلام يسدل الافلونية الى اسفل ويخني يسيراً مشيراً بذلك (اولاً) الى ان المسيح بتجسده لبس الانسانية كلها (ثانياً) يشير بانحنائه الى تواضع المسيح الغير المحدود بتجسده الالهي الذي به « اخلى ذاته » كما قال الرسول (فيلبي ٢ : ٧) وانضع انضاعاً بليغاً اذ بالايصودن كما سبق القول بشار الى ورود ابن الله متجسداً الى هذا العالم واعلان حضوره فيه

الفصل الحادي عشر

في ترتيب التقديسات الثلاث ومتى ولاي سبب وضع ترتيبها في الكنيسة

قد قررنا فيما تقدم ان الكنيسة بعد ما اشارت بالا قول النبوية المرتلة في الاتيفونات الى ورود المسيح الآتي بسر تجسده او وروده المستتر الى العالم ثم اشارت بالا يصودن الصغير بالانجيل الى مجيئه الى العالم واعلانه به تاخذ هنا ترتيب التقديسات الثلاث . فترسم كيفية ظهوره واعلانه بعد وروده . واختفائه مدة ثلاثين سنة . وعلى الخصوص ترسم مع طريقة اعلانه للعالم اعلان الثالوث الاقدس وظهوره الذي لم يكن معروفاً عند الناس . بل كان مشاراً اليه في العهد القديم بالرموز والتلميح . لا بالايضاح والتصریح . فهذا جمیعة تشير اليه الكنيسة بترتيب التسبیح المثلث التقديس . وبما ان ابتداء ظهور الثالوث المتساوي الجوهر للعالم بالايضاح والتصریح كان من عهد يوحنا السابق الذي سمع الاب شاهداً لابنه يسوع الحبيب قائلاً « هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت » (متى ١٧: ٣) ونظر الروح بهيئة حمامة منحدراً عليه وثابتاً . فالكنيسة تشير اولاً الى يوحنا واندازه وصراخه بايضاح الثالوث بالطروباريات اليومية التي ترتلها صارخة بها في هذا الحين ولهذا السبب تقدم ترتيبها الدال على تقدم يوحنا واندازه بالثالوث على ترتيب التسبیح المثلث الدال على اللاهوت المثلث الاقانيم جاعلة هذا تلوناً كالمطابقة الرسم بالحقيقة حسب التقدم والتأخر . ثم بما انه بورود المسيح الى العالم قد صار الصلح والاتحاد بين السماويين والارضيين كما شهد الرسول يصير ترتيب التريصاجيون خارج الهيكل في الخورصين وداخله من الكهنة المقدسين ايضاً اشارة الى هذا الصلح والاتحاد . اي اتحاد الملكة مع البشر واتفاقهم معهم . وانه قد صار بالمسيح كنيسة واحدة للملكة والبشر واما ترتيب التريصاجيون قبل الرسائل فقد قبلته الكنيسة من السماء كما يذكر ثاوفانوس في تاريخه قائلاً : في زمن القديس بركلس بطريرك القسطنطينية صار في المدينة المذكورة زلازل عظيمة دامت متواليه اربعة اشهر . فخاف اهل المدينة جداً وخرجوا منها الى الفضاء . وكانوا مثابرين مع رئيس الكهنة على الصلوة والبكاء نحو الله . ففما كانت الارض تتموج في احد الايام وكان جميع الشعب يهتف بغير فتور يارب ارحم خطيئتي صبي بغنة بقوة الهية الى الجو وسمع صوتاً الهياً يأمره بان يخبر رئيس الكهنة وبقيّة الشعب

ان يرتلوا هكذا « قدوس الله قدوس القوي قدوس الذي لا يموت ارحمنا » من غير زيادة اصلاً . اما القديس بركلس فلما نال هذا الامر امر الشعب بان يرتلوا هذه التسبحة وللحين وقفت الزلزلة . واما الملكة القديسة بلخارية واخوها الملك ثاوضوسيسوس الصغير الحسن العبادة فابتهجا وسراً من هذا العجب وحكما بان يرتل هذا التسبيح كل يوم وهذا العجب انما صار لا بطلان تجديد القائلين بالاقتراء ان اللاهوت تألم لانهم كانوا يقولون بسوء كفرهم ان ابن الله تألم بلاهوته فلذلك كانوا يزيدون على هذه الثلث التقديسات : قدوس الله الذي صلب عنا * وقال نيكيفوروس (في الراس ٤٦ من المجلد ١٤) من تاريخه : ان كنيسة المسيح قبلت هذا الامر اي التسبيح المثلث التقديس على مثال ما سمع في السماوات ولا تنلوه في وقت القداس فقط بل على الاطلاق . وفي بدء كل صلاة وتسبيح لله يتبدأ بهذا التسبيح بلسان فصيح قبل كل شيء وبعده ايضاً * وقال اخرون ان صلاة هذه التسبحة المثلثة التقديس قديمة في كنيسة الله ورتبها القديس اغناطيوس المتوشح بالله * وبعضهم ذهب الى انها مؤلفة من آباء مجمع نيقية ولا سيما القديس ملاطيوس بطريرك انطاكية رداً على اريوس وصافاليوس المجدفين على الثالث الاقدس . غير ان ترتيب هذا التسبيح قبل الرسائل كان في عهد بركلس . لاجل ما ذكرنا . وفي وقت ترتيبه يتوسل الكاهن الى الله بتلاوة الافشين المنسوب الى القديس بركلس ليقبل من افواهنا هذا التسبيح المعطى من الله . كما يقبله من القوات السماوية

الفصل الثاني عشر

في ايضاح مدلولات تلاوة الرسائل والانجيل المقدس

ذكرنا انفاً ان الرسل في اوائل الكنيسة حينما كانوا يجتمعون لكسر الخبز المفهوم به عمل القداس كانوا يتلون جزءاً من الكتب المقدسة ثم الصلوة الربية . ويلفظون كلمات التقديس . ويتممون الذبيحة

اما لما كتبت الاناجيل والرسائل المقدسة فيشهد القديس يوستينوس في اجابته الثانية التي كتبها لانتونيوس قيصر سنة مائة واربع وستين للمسيح ان ذبيحة الافخارستيا كانت تكمل حينئذ على هذا النظام والترتيب قال : اننا في جميع التقديمات التي نقدمها اولاً نبارك ونسبح . وحينئذ نشرق الشمس يجتمع جميع المؤمنين من القرى والضباع وغيرها

من الاماكن المسكونة في موضع واحد ونقرأ حيثند مصنفات الرسل الاطهار ومن اسفار الانبياء الابرار. وحين يسكت القارى يعظ المترس على الجمهور ويرشدهم ويحثهم على الاقتداء بالامور الحسنة. ثم ننفض كلنا وتلو الطلبات كما ابتدأنا. وبعد تكميلها يقدم الخبز والخمر يجي المترس ايضاً وتلو التضرعات حسب الامكان و يترنم بالشكر. والشعب يصرخ بفرح وابتهاج. امين. وبعد ان يكمل الشكر وصراخ الشعب يتناول كل الحاضرين الذين تلي عليهم الشكر. اما الغائبون فيرسل لهم مع الذين نسميهم شمامسة انجيليين. وهذا الماكل يدعى عندنا شكراً

فالكنيسة التي تقلدت هذا من الرسل وخلفائهم لم تزل متمسكة به حتى الان ولذلك بعد ترتيب التسبيح المثلث المقدس يقرأ جزء من اعمال الرسل او من رسائلهم. ثم الانجيل الشريف يتخلل تلاوتها بعض صلوات وتراتيل. وبهذا الترتيب تشير الكنيسة الى الافعال التي فعلها السيد المسيح بعد ظهوره للعالم المشار اليه بالايصودن كما ذكرنا. على انه تعالى شرع بعد ذلك ينذر ويعلم. واختر رسلاً وارسلهم للكراسة والانذار والتبشير بالانجيل. فالكنيسة اذا تذكر هذه الافعال وتشير اليها بتلاوة الرسائل والانجيل وبما يتخللها ايضاً من الصلوات والتراتيل* (فالرسائل) تدل على انتخاب الرسل وعلى ارسالهم لجميع الامم. وتبشيرهم بالانجيل الشريف بكل العالم. كما قال يوسفينوس الشهيد. والتقدمة اي البروكيمون الذي يتقدم فيقال قبلها من المزامير يدل على تعليم العهد القديم. وذكر نبوات الانبياء وسابق التخيير بها عن ورود المسيح. وعلى تعليم يوحنا السابق ايضاً. ويتقدم هذا التعليم بمنزلة وعظ وتهيب لتعليم الانجيل. ولذلك يتقدم الشماس فيقول (بروسخومن) اي فلننصت. فكانه يقول: فاضع عقولنا بهذه الاقوال ولنصغ اليها بصمت او كما قال جرمانوس: ان معنى بروسخومن لنفهم ونصغ باجمعنا بعقل هاد. ومن ثم قال القديس غريغور يوس الكبير ان ما يتلى من اقاويل الرسل انما يسمي رسالة لانه يقرأ حيثند جزء من رسائل الرسل فقط. بل لان الكنيسة تريد ان نسمع ما يتلى علينا في هذا الحفل باصغاء ونقبله كرسالة مرسله الينا من الله ليعرفنا بها ارادته ايضاً* اما الانجيل فيدل على بذار التعليم الانجيلي الذي قد بذر من الزارع الحقيقي سيدنا يسوع المسيح. وايضاً على امتداد التبشير به في جميع اقطار العالم بواسطة رسله الاطهار. وظهور تعليم الكلمة في المسكونة كلها. ولذلك يرتل فيما بين الانجيل والرسائل « الليلويا » ومعناها الله اتى فظاهراً سجدوه ومجدوه. لانها انما تقال هنا للدلالة على ظهور الاله الكلمة والتبشير

بأنجيله . وترتل بنمهل ونلحن حسن لكي يكون للشماس وقت لينجز جميع الهيكل والشعب . وهذه اللفظة ترتل في كل الكنائس باللغة العبرانية . لان يوحنا الحبيب قال في الاصحاح التاسع عشر من رؤياه انه هكذا سمع ترتيلها من الملكة المغبوطين في السماء وقال طوييا الشيخ : في كل شوارع اورشليم السماوية يلحن ويرتل هكذا . واما اشتقاقها من العبراني فقليل ان معنى « الليلو » سجدوا ومجدوا ومعنى « ايا » الله . وقال آخرون ان معنى « ال » انه ياتي ظاهراً . ومعنى « ابل » الله او سجدوا ومجدوا . ومعنى « ايا » الله * واعلم ان هذه اللفظة تدل على الفرح والابتهاج ولذا ترتلها الكنيسة السماوية المنتصرة ونشيد بها مترنمة . واقتداء بها نستعملها الكنيسة المحاربة على الارض حتى ان الكنيسة الغربية لا تستعملها الا للدلالة على الفرح اي في ايام المواسم والاعيان . واما الكنيسة الشرقية الرومية فتستعملها دائماً الا انها ترتل هنا للدلالة على الفرح الحاصل في النفس من قبل ظهور المسيح ونور تعليم انجيله مع دلالتها على ظهور الكلمة * اما النجور في هذه الساعة فيدل على اريج طيب الروح القدس المستمد من التعليم الانجيلي ومن حكمته المقدسة الحقيقية التي يجب ان نصغي لها وقوفاً رافعين عقولنا نحو السماء كما يصوت الشماس قائلاً « بحكمة مستقيمة فلسبع (قراءة) الانجيل المقدس » اي بالحكمة التي هي ابن الله المقول عنه في الانبياء والذي سبق التبشير به في اناجيله المقدسة وظهر وقد سمعناه ونظرناه باعيننا حكمة الله وكلمته نؤمن به باجمعنا هاتين وقائلي « ذوكصا سي كيريه ذوكصا سي » اي المجد لك يا الهنا المجد لك

(وان سئل) لماذا اعتاد المؤمنون ان يسنعوا الانجيل وهم مستقيمون وقوفاً *
الجواب انهم يسنعونه هكذا اي مرتقين الى العلاء ومرتفعين عن الارض او فرارتناعاً
للسباب (اولاً) اشارة الى ما ينبغي ان نتصف به من الارتقاء باذهاننا وافعالنا عن
الارضيات الى السماويات (ثانياً) للدلالة على ما يجب ان يكون فينا من الاستعداد لسماع
ايضاح الصالحات (ثالثاً) اظهاراً للطاعة والخضوع لاوامره واقواله . ولهذا السبب اعتاد
رئيس الكهنة ان يترع عنه في حين تلاوة الانجيل الامو فوريون ويدفعه للشماس مشيراً بهذا
كما قال جرمانوس الى التواضع والخدمة التي يقدمها نعبداً منه لابن الله المبشر به (رابعاً)
احتراماً لحضور ابن الله الذي ظهر لنا لا في الغمام ولا بواسطة احلام كما ظهر للانبياء قديماً
بل ظهر انساناً بالحقيقة ومشاهدنا منا عياناً وتكلم معنا لا بالرموز كما خاطب موسى قديماً
بواسطة اصوات وابواق وبروق وسحاب . بل كلمنا بذاته مشافهة . وفي هذا قال الرسل

الاهي . « ان الله الذي كلم الآباء قديماً في الانبياء كلاماً متفرق الاجزاء مختلف
 الانواع كلمنا اخيراً في هذه الايام في الابن الذي جعله وارثاً لكل الاشياء » (عبرانيين ١: ١ و ٢)
 فلنفهم اذاً بان الذي يكلمنا الآن ويخاطبنا ما هو موسى ولا ملاك ولا نبي من الانبياء
 بل الابن الوحيد الذي اخذ من عقل الاب اسرار الحكمة الالهية وهو الحكمة الازلية
 الاقنوميه عينها وكلمة العقل الالهي نفسها العليمة بكل شيء فهو هو هنا في الانجيل ينطق بفيه
 متكلاً . ويفيض الاسرار المحجوبة منذ الازل المصورة برسوم عديدة في الناموس والانبياء
 فلمذه الاسباب يسمع الشعب الانجيل منتصبين على اقدامهم بل يسمعون وروؤوسهم مكشوفة
 اشارة الى الاحترام الواجب لكلمة الرب . ثم توقد شموع جديدة . دلالة على ان الانجيل
 هو نور العالم او شمس العدل الذي اتى به المسيح الى العالم كقوله « انا نور العالم » وليس
 ذلك الا بواسطة الانجيل الذي اشبه بمنزلة النور لينير به العالم

تنبيه

اعلم ان عادة ايقاد الشموع حين قراءة الانجيل قديمة في الكنيسة سبقت ايام القديس
 ابرو نيموس الذي قال في كتابه ضد نفاق ويجلنتيوس المبتدع المظلمة بصيرته والمتعامي
 عن هذه الانوار . ان الشموع التي توقد حين قراءة الانجيل كالعادة المألوفة في بلاد
 الشرق وكنائسه كلها ليست لطرد الظلام بل دليل على الفرح والحبور كما كانت مصابيح
 اولئك العذارى الانجيليات مضئة جداً ليظهر تحت شكل النور الجسدي ما قيل في الزبور
 « كلمتك مصباح لقدمي ونور لسبيلي » (المزمور ١١٨ . ١٠٥)

—o—

الفصل الثالث عشر

لماذا كانت الاناجيل اربعة لا اكثر ولا اقل

يسأل أولاً لم انحصرت الاناجيل في العدد الرباعي

اجيب لقد اورد علماء يبعة الله اسباباً كثيرة لذلك . فذهب (اولاً) القديس
 اوغسطينوس الى ان الاناجيل اربعة لوجود اربعة اقسام المسكونة التي يكرز فيها
 بالانجيل وتنشر الكنيسة جماعة المسيح (ثانياً) قال غريغوريوس الكبير ان الاناجيل
 اربعة بمنزلة اعمدة اربعة يقوم عليها بناء الايمان كانه على صخرة مربعة لان البناء المربع
 أثبت توطيداً من غيره . ولذلك قيل ان اورشليم السماوية كانت مربعة (روميا ١٦: ٢١)

(ثالثاً) ذهب جمهور الآباء ورأيهم هو الأرجح الى ان الاناجيل انما هي اربعة لان كتابها الاربعة قد دلّ عليهم سابقاً الحيوانات الاربعة التي رآها حزقيال . كما ترى في الفصل الاول من نبوته (العدد ٥) ويوحنا الحبيب . كما هو مكتوب في الفصل الرابع من جليانه (العدد ٦) ومن ثم شبه هؤلاء الحيوانات الاربعة باربعة تشابه تدل على صفات ابن الله الرابع . وهي الدرجة الملكية . والرتبة الكهنوتية . والطبيعة الانسانية . والطبيعة الالهية . وذلك لان هذه الحيوانات كانت لها اربعة اوجه ولكل واحد اربعة اجنحة فالوجه الاول شبه * اسد * وهذا يشير الى ملك المسيح ورئاسته لانه يدل على بطشه الملكي الذي اظهره خاصة في قيامته من الاموات . وكما ان الاسد ملك الوحوش كلها كذلك المسيح ملك المؤمنين بل البشر والملائكة كافة . والثاني شبه * ثور * وهذا يشير الى كهنوته الذي مارسه وكلمه حين قدم ذاته للآب على الصليب ضحية ومحرقة . والثالث شبه * انسان * وهذا يدل على ناسوته الذي اتخذه من مريم العذراء وعلى اقواله وافعاله . والرابع شبه * نسر * وهذا يدل على لاهوته وصعوده الى السماء ولذلك قال روبرتوس : ان المسيح انسان بمولده وثور بموته واسد بقيامته ونسر بصعوده .

يسأل (ثانياً) لم ينسب الانسان لمتي . والاسد لمرقص . والثور للوقا . والنسر ليوحنا نجييب مع القديس ابرونيوس وغيره من المعلمين ان وجه نسبة الانسان لمتي لانه افتتح بشارته بذكر توليد المسيح الانسانية . لان حفظ النوع الانساني يكون بتناسل الجنس * والاسد يضاف الى مرقص لان فاتحة انجيله كانت ذلك المقال النبوي الذي هتف به ذلك الاسد الزائر ابي يوحنا الصارخ «اعدوا طريق الرب واجعلوا سبيل قويم» (مرقص ١: ٣) * والثور للوقا لانه ابتداء انجيله بذكر زكريا الكاهن ابي يوحنا المعمدان وكانت الثيران قراينة * واما النسر فينسب الى يوحنا الانجيلي لانه اتخذ اجنحة النسر . وارتفع باقواله من الارض الى اعلى السماء لانه انشأ في ابتداء انجيله ذلك القول الالهي المرعد «في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله والله هو الكلمة» فهذه المعاني السامية مضاهية لحال النسر الذي لا يزال يطير مرتفعاً نحو العلو * واعلم ان نظام كتابة الانجيل كان هكذا ان متى كتب أولاً ثم مرقص ثم لوقا . واخيراً يوحنا فمن هؤلاء الاربعة متى وحده قيل انه كتب انجيله بالعبرانية ^(١) والثلاثة الباقون كتبوه باليونانية

١ وقيل انه كتبه بالسرانية الكلدانية بل ذهب البعض ايضاً الى انه كتبه باليونانية وهذا غير سديد

الفصل الرابع عشر

في ايراد ما يتلى في القداس بعد قراءة الانجيل الشريف
من الافاشين والطلبات

ان الكاهن بعد ان يكون رسم بما قدمنا ذكره مجيء المسيح الى العالم وانتخابه رسالة
الذين بشروا بعد صعوده بانجيله . وبثوا في العالم حقيقة الايمان بسر تجسده وتثليث
اقانيم الله . يشرع هنا بتلاوة ما يدل على ما صنعه بتعليمه في السنين الثلاث الاخيرة
التي اعلن فيها ذاته للعالم . فلماذا وان كانت الافاشين والطلبات التي يقال بعد
الانجيل الى الشاروبيكون هي لاجل الموعوظين والمؤمنين فهي ايضا للدلالة على
تعليم ربنا يسوع في السنين الاخيرة من حياته . كما ذهب القديس جرمانوس . على انه
لما كان تعالى قد جذب بتعليمه وبآياته المفعولة منه في هذه السنوات الثلاث كثيرين
الى الايمان به . واعد ايضا للايمان كثيرين آمنوا به بعد قيامته وصعوده كان ما يتلى
لاجل فائدة المؤمنين في هذا المحل اشارة الى الذين آمنوا به . وما يتلى لاجل الموعوظين
للدلالة على الذين كانوا عنيدين ان يؤمنوا به . لانا قد علمنا ان السيد المسيح ورسالته قد
ابتدووا البشارة الانجيلية باعثناء جزيل وحرارة غاية في الانقاد ولذا الكنيسة المقدسة
رأت ان تشير الى هذا العمل العظيم بتلاوة الكتاني الكبيرة . وهي **فلنقل من كل انفسنا ومن
كل نيائنا الخ** **وانما سميت (كتاني)** التي معناها اليوناني امتداد واستطالة لانها طلبية
مستطيلة ومقروءة بالاعثناء . والقديس باسيليوس يسميها الطلبة الممتدة ومتوديوس يدعوها
توسلا وكذلك ايسيشيوس . وقد وصفت بهذه الاوصاف لاجل استطالتها فقط . بل
بالبحري لانها تتلى بمجاهرة وشوق واعثناء جزيل لان ابتداءها من كل النفس ومن كل
النية بغير فتور . والكاهن او الشماس يطلب هكذا قائلاً **نطلب منك فاستجب وارحم**
وايضاً نطلب منك فاستجب يارب وارحم **والشعب يقول ثلث مرار كير ياليسون فهذا**
هو اشتداد الطلبة وامتدادها . ثم يوجه القول نحو الموعوظين ويهتف قائلاً صلوا ايها
الموعوظون للرب **فاولاً يحث الموعوظين على التوسل والابتهال الى الله لاجل ذواتهم**
لانه كما قال القديس اوغسطينوس : ان الذي خلقك بدونك لا يخلصك بدونك . ثم

يبحث المؤمنين ايضاً على التوسل والطلبة لاجل الموعوظين بما اتنا ملتزمون كلنا ان نبتغي خلاص القريب كما نشاؤه لذواتنا . ثم يتبع بالافشين متوسلاً لله العظيم المواهب ان يمنهم تعاليمه المنيرة ويعيد ولادتهم بحميم الميلاد الثاني الذي هو المعمودية المبررة . وان يمنهم غفران خطاياهم . ويخصهم مع رعيته الخنارة المقدسة التي هي الكنيسة الجامعة المستقيمة الراي ثم يعلن قائلاً * لكي يعبدوا وهم معنا اسمك الكلي الاكرام العظيم البهاء الخ * وهذا الاعلان متعلق بالافشين السري المقول قبله كمكمل فكان الكاهن يقول : احصهم يارب بالمعمودية المقدسة مع رعيته الخنارة لكي يعبدوا معنا هم ايضاً اسمك الكلي الاكرام الخ وذلك باشتراكهم معنا بتقدمة ذبيحة ابنك الوحيد وتناولها السري * ثم يبسط الكاهن الانديميسي على المائدة ليقبل عليه التقدمة وهو مثال الكفن الذي لف به جسد سيدنا يسوع المسيح . ولذلك يكون مصوراً فيه المسيح مائتاً منزلاً عن الصليب . وتوجد فيه قطعة اسفنجة كالتي بلوها بالخل والمرارة واعطوه ليدوقها . فالكاهن بعد بسطه الانديميسي يقبل الاسفنجة اقتداءً بالسيد المسيح الذي ذاقها بشفتيه الكريمتين . وبما ان يوسف ونيقوديموس لما انزلا السيد عن الصليب كانا سبقا فيها السباني اولاً وبسطاها لكي يكلفنا جسده الكريم . فاذلك الكاهن يبسط الانديميسي لكي يكون مهياً حينما ينقل الكاس والصينية ويضعهما فوقه بدورة الايصودن المرموز بها عن جناز المسيح كما سيأتي . وحينئذ يهتف الشماس باخراج الموعوظين بما ان قداسهم قد انتهى . ومن هنا فصاعداً يتبدى قداس المؤمنين

الفصل الخامس عشر

في ان الموعوظين كانوا يخرجون من الكنيسة ويطردون خارجاً منفصلين عن المؤمنين في بدء هذا الجزء من القداس المدعو قداس المؤمنين وفي ايضاح ما يدل عليه هذا الطرد

اعلم ان هذا الجزء هو الاخص والاعظم في اجزاء القداس الشريف . كما قلنا في افتتاح هذا القسم لاشتماله على استحالة السر الرهيبة . وحضور الروح القدس . وتقديس المؤمنين . ولهذا كان الموعوظون والتائبون يطردون من الكنيسة في مثل هذه الساعة بما

انهم غير مستحقين لذلك . وكان المؤمنون فقط يلبثون داخل الكنيسة وقوفاً في الصلوات والطلبات . اما الموعوظون فكانوا يخرجون في حين يهتف الشماس في هذا المحل باخراج الموعوظين وبابقاء المؤمنين قائلاً « ايها الموعوظون جميعاً اخرجوا لا يلبث احد من الموعوظين بل انتم يا مؤمنون » اي بل ابقوا انتم يا ايها المؤمنون الحاضرون وامكثوا مستمرين لتشهدوا وتشتركوا بذبيحة القديس الطاهرة وتطلبوا انتم لا الموعوظون ذلك السلام المضاعف الذي سبق التماسه في بدء القديس مكررين ايضاً ومعيدبن التوسل الى الله بشأنه والحصول عليه ولا سيما في هذا الوقت الذي هو بدء الشروع بتقديم ذبيحة السلام بنوع اخص قائلين ايضاً هنا كما سبقتم وقلتم وطلبتم قبلاً هناك * ايضاً وايضاً بسلام من الرب نطلب * . فهذا هو معنى هذه الطلبة وهذه حقيقة تأويلها وحالها كان يهتف بها الشماس كان الموعوظون يخرجون من الكنيسة . وتحفظ الابواب لثبات المؤمنين الذين يشتدثون من ذلك الوقت يحثون انفسهم على العبادة ويتزعمون عنهم كل اهتمام عالمي معترفين بانهم عنيدون ان يقبلوا ملك الكل . وقد اخبرنا اياكوبوس . ان المؤمنين الاولين بعد ما كانوا يخرجون الموعوظين والتائبين اذا اتفق ان ياتي احد المؤمنين الى الكنيسة ما كانوا يفتحون له ليدخل . لان الشماسة الانجيلية كانوا ساعثين يقفون في الابواب التي من جهة الرجال . والابوديا كونية في الابواب التي من جهة النساء امثلاً يخرج احد ويفتح الابواب لاحد . آخذين ذلك من الفرائض الرسولية . ولذلك يهتف يعقوب اخو الرب بصوت عظيم قائلاً : لا يدخل احد من الموعوظين ولا من الغير الطاهرين ولا من الذين لا يجوز لهم الصلاة معنا . فليفحص بعضكم عن بعض . وقفوا في الابواب

اما فصل الموعوظين من المؤمنين الذي تفعله الكنيسة وقتئذ فيشير الى انفصال الاشرار من الاخيار في اليوم الاخير . كما أول ذلك التسالونيكي قال : ان الموعوظين يخرجون للحين والمؤمنين يؤمرون ان يلبثوا داخلياً . لان هذا الوقت رسم للغاية الاخيرة لانه تعالى يقول بعد ان يبشر بالانجيل في العالم كله يأتي الانقضاء وفي ذلك الحين يرسل ملائكته فيميزون الاخيار من الاشرار . فهذا تفعله الكنيسة لانها تفصل ما بين الفريقين هاتفةً فلينخرج الموعوظون وليلبث المؤمنون فقط

الفصل السادس عشر

في ما يتلى من الصلوات من ابتداء قداس المؤمنين الى الايصودن

قد سبقنا فنبينا مرات : ان ابتداء قداس المؤمنين يكون من عند ابتداء ترتيل اوسي پستي التي معناها انتم بامؤمنون قفوا لتشهدوا الذبيحة المقدسة وتشاركوا بها . وتقدموا طلبات حارة سرية . وكما يتبدى من هنا قداس المؤمنين كذلك من هنا تبتدىء خدمة فم الذهب كما رأيت * ثم لاحظ هنا كيف تجعل الكنيسة افتتاح هذا الجزء من خدمة القداس الالهى ما سبقت فجعلته افتتاح الجزء السابق منه ففي قداس الموعوظين لا تقدم شيئاً بعد نسيج الثالث سوى طلب السلام بقول الشماس بسلام من الرب نطلب هكذا هنا الآن لا تقدم شيئاً في قداس المؤمنين الا طلب هذا السلام عينه . اذ فيه تقدم ذبيحة السلام . ومن ثم قال الذهبي فبه في تفسيره مثل الابن الشاطر مخاطباً الذين يريدون الاقتراب لتناول هذا القربان وتقريب هذه الذبيحة « ان كان لك غيظ على احد فاطرحه عنك . اشف الجراح . حل العداوة . لكي تنال الشفاء من المائدة المقدسة . لانك قادم على ضحية رهيبة فاحتشماها ها المسيح طريق مذبوح . وانما ذبح لكي يهب السلام للسماو بين والارضيين » فلذلك ترى الكنيسة لا تفترا ان تلتبس من الشعب هذا السلام قائلة « انتم بامؤمنون ايضاً وايضاً بسلام من الرب نطلب » فارضة على بنينا هذه الطلبة في الاول والوسط والانتها . ومن هذا القليل تجعل طلب السلام في هذا العمل الالهى هو الاول في كل شيء منه والبدء في كل جزء من اجزائه . كما انه يكون ختمه عند انتهائه واعلم ان جميع ما يتلى من هذا الوقت الى حين الايصودن هو متضمن التوسل الى الله بقبول الطلبات والتضرعات والتماس نعمة التأهيل لتقريب الذبيحة . وفيه ايضاً يكرر الطلب لنيل النعم الالهية المقدم ذكرها في (الفصل هنا) لان الكنيسة لا تزال تلتبسها ولا تمل من طلبها حسب قوله تعالى « صلوا ولا تملوا » (لوقا ١٨ : ١) تكرر هذه التضرعات قائلة « اعضد وخلص وارحم واحفظنا يا الله بنعمتك صوفيا » اي بحكمة . فكانها اذا تقول اعضدنا يا الله واحفظنا وصنا بحكمة نعمتك هذه حتى اذا كنا محفوظين ومصونين بها كل حين نرسل لك المجد ايها الاب والابن والروح القدس الان وكل اوان وإلى دهر الداهرين امين

الفصل السابع عشر

في الايصودن الكبير اي دخول المواهب المقدسة وانتقالها من المذبح
الصغير الى المذبح الكبير باحتفال عظيم والى م يشار
بانتقالها بهذا الاحتفال

لقد احسن واصاب المعلم بطرس اركودبوس بقوله ان الآباء القديسين لما ارادوا
ان يتمسوا وصية المخلص بالذبيحة الطاهرة ويشيروا بترتيبها الى جميع افعاله ارادوا ايضاً
ان يكون فعل واحد من الرتبة دالاً على اشياء كثيرة . وقد انضح هذا ما تقدم شرحه في
افعال الرتبة . وسوف ياتي مثله في بقية افعالها . ولكن سيبين ويتضح باجلى بيان في
الايصودن الكبير الذي مع كونه فعلاً واحداً من افعال الرتبة يؤخذ للدلالة على عدة
امور سرية . كما بيان فيما نورد من اراء الشارحين له فنقول :

زعم قوم اولاً ان طواف الايصودن يرسم هيئة مرور القديسين والصديقين واجتيازهم
جميعاً محننين بالذي هو قدوس القديسين . وتجنّاز ايضاً مع القوات الشاروبيمية ومعهم
روح القدس ظاهراً وعقلياً باشارات النار والبخور وقنّام الدخان الذي العرف
ثانياً ذهب سمعان التسالونيكي في تفاسيره عن الهيكل والقداس قائلاً : ان الايصودن
يضاهي حضور المسيح الثاني الذي يوافي بمجد . ولذلك يتقدم الامو فوربون صحبة الصليب .
دلالة على علامة يسوع العتيدة ان تظهر من السماء للبشر وعلى يسوع نفسه . ويتقدم الشمامسة
مع العلامة مكملين طقس المثلثة . اما المراوح فهي الاجنحة كما كنى بها ديونيسيوس . ثم
يتبع هؤلاء المذكورين الكاهن والشماس حاملين المواهب الطاهرة ومعها بقية الخدام .
وهؤلاء جميعهم يطوفون بالكنيسة ويدعون الشعب . ثم يدخلون الهيكل متوسلين كلهم
لاجل رئيس الكهنة . ولا يذكرون في هذا الايصودن صلوة اخرى سوى التماس ملكوت
الله . اما رئيس الكهنة فانه يعلم الجميع ويوضح لهم بما يعلنه بقوله عند اخذه الموضوعات
من الشماس « يذكّر الرب الاله جميعكم في ملكوته السماوي » انه بعد انفصال المرذولين
من الصديقين وظهور المخلص ليس للمؤمنين ميراث الا ملكوت الله . وهذا الملكوت هو
المسيح الذي تواضع حتى الموت موت الصليب وذبح لاجلنا والتمتع بمشاهدة جسده المحيي

الظاهر بالجراحات

ثالثاً قال القديس جرمانوس ان الابصودن الذي هو نقل المواهب المكرمة من مائدة التقدمة الى المائدة الكبيرة يمثل لنا امرين إما ورود المسيح قبيل الامه من بيت عنيا الى اورشليم اذ كان الفتيان العبرانيون مع ذلك الحجم الغفير يقدمون له التسبيح حسياً بما انه الملك الغالب الموت وحيثئذ يمثله لنا انياً الى الآلام ليقدّم نفسه عنا ذبيحة لله الآب في اورشليم . وإما يمثله منزلاً عن الصليب ومحمولاً من يوسف ونيقوديموس الى القبر المعد له لان المائدة الكبرى ترسم لنا الضريح الفائنض الحياة وإما المذبح فهو مثال جبل الجبلجة* فهذان الوجهان هما اخص ما تقدمهما لان الرتبة تقتضيها ونشير اليهما . وفي بيان ذلك نقول ان الكاهن لما كان يتأمل سيدنا يسوع المسيح في رتبة استعداد المواهب أولاً مولوداً ومعداً للمذبح ورسمه بملك الافعال والاشارات ثم تأمله مذبحاً عن الخطيئة ومطعوناً في جنبه بحربة . وأشار الى ذلك بالاقوال النبوية والاعمال المقدسة حسن به الان ان يتأمل بحسب الوجه الاول راسماً لنا انبائه من بيت عنيا الى اورشليم بهذا الابصودن الكبير . فكما ان المسيح وافى من بيت عنيا الى اورشليم ليقدّم نفسه لله ابيه ذبيحة عن الخطيئة هكذا يأتي الكاهن الذي ينوب مناب المسيح بالتقدمة التي ترسم لنا جسد المسيح ليقدّمها ذبيحة سرية لله الآب عن خطايا العالم . فمن ثم يشير بهذا الاحتفال والتسبيحة الشاروبية (اولاً) الى تلك الكرامة والتسبيح الحسي الذي كان يقدم لسيدنا يسوع المسيح من فتيان العبرانيين كملك وغالب الموت (ثانياً) يشير بذلك الى التسبيحة المثلث تقديسها التي كانت تنقدم له من الملكة بوجه غير محسوس . هكذا فسر القديس جرمانوس . ومع ذلك فالكاهن يتأمل أيضاً بحسب الوجه الثاني . اي بحسبها هو مذبح وميت عن الخطيئة في جبل الجبلجة . فلذلك يمثل لنا بهذا الابصودن نزول جسد سيدنا يسوع المسيح من على خشبة الصليب . وانتقاله من الجبلجة الى القبر في حين كانت تتبعه القوات الملكية هاتفة بوجه غير منظور « الليلويا » كما فسر ايضاً القديس المذكور* وقال بطرس اركوديوس كما ان جسد المسيح المائت حمل بمناز من جبل الجبلجة الى القبر كذلك ايضاً تحمل التقدمة من المذبح الصغير الذي هو مثال الجبلجة لان فيه رسمت آلام المسيح التي تمت في جبل الجبلجة الى المذبح الكبير الذي هو شبه القبر بالحقيقة . وقال هنا سمعان « ان الحامل وقتئذ على راسه الصينية الخشوية على القرنان بمائل صورة يسوع مائلاً عرياناً » ولهذا اذ يضع الكاهن التقدمة على المائدة المقدسة التي ترسم لنا ضريح المسيح الفائنض

الحياة يقول هذه الطر وبارية «ان يوسف الحس الشكل الخ» ثم برسم حنوط دفن المسيح التي ابتاعها نيقوديموس ليحفظ بها جسد يسوع وذلك بالنجور الذي يجريه أولاً التقدمة والهيكل والشعب . وبعد انتهائه من تلاوة افشين الشارو يكون ينجر ثانياً بعد وضع التقدمة على المائدة وسترها بالغطاء الاكبر الذي هو رسم الحجر الذي ستره يوسف القبر القابل الحياة مشيراً بهذا النجور الثاني الى تلك الطيوب التي قدمتها حاملات الطيب وأتين بها الى القبر

وكاني بهذا الطقس المقدس يشير بلسان الحال الذي هو افصح من لسان المقال : ها المسيح قد صلب . والحياة دفن . والقبر أغلق . والحجر ختم . واثبت هذا القديس جرمانوس بقوله : ان هذا الايصودن الكبير يشير بلسان حاله نحونا قائلاً هكذا اتى المسيح . وهكذا مات . وهكذا طعن جنبه بحربة . وهكذا افاض الدم والماء من جنبه المطعون . وهكذا حمل من يوسف ونيقوديموس . وهكذا دفن . ولهذا السبب حينما يستعد الكاهن يصنع ايصودن الاسرار الالهية قبل ان يصير جسد المسيح ودمه يصلي في ذاته هذا الافشين معترفاً بدموع قائلاً «ليس احد من المرتبطين بالشهوات واللذات الجسدية . مستحقاً ان يقدم او يدنومك او يخدمك يا ملك المجد لان الخدمة لك عظيمة هي ومرهوبة من القوات السماوية بين انفسهم الخ» والمرتلون يتدثون بغاية الورع والتهيب بترنيل التسبحة الشارو بيمية المذكورة في الفصل الخامس من هذا القسم التي بها تحت الكنيسة جميع المؤمنين الحاضرين ان ينهيو بالورع والعبادة وينزعوا عنهم كل اهتمام عالمي معترفين بانهم عنيدون ان يقبلوا ملك المجد مزفوفاً من الملكة . ومن ثم ترى البعض في هذه الساعة المقدسة يقفون بالسمحاق وخضوع مصليين في ذواتهم المزمور الخمسين . والبعض ينحنون متضرعين . واخرين يصلون صلوات اخرى مما يلهمهم به الله

وانما يتأهب الشعب ويستعد مثل هذا الاستعداد الذي ليس بعبادة محدثة بل قديمة من عهد القديس يعقوب اخي الرب لسبيين (اولها) لانه عنيد ان يقبل باشارة ذلك الطقس والتقدمة ملك الملوك ورب الارباب ليذبح ويعطى طعاماً للمؤمنين . وقولنا باشارة ذلك الطقس والتقدمة . لانه لا يقبله حقيقة بذلك الايصودن اذ خبز التقدمة ليس حيثئذ جسد المسيح لكنه برسم لنا جسد المسيح ويمثله تعالى اتياً للذبح (ثانيها) لان الشعب بهذا التأهب يتحرك بجملة العبادات نحو هذه الاشارات الدالة على هذه الاسرار المقدسة اسرار فدائنا الواجب لها السجود . ويقدم الكرامة لهذه التقدمة التي تمثل جناز

المسيح وحمله الى القبر وإتيانه من بيت عنيا الى اورشليم لاحتمال الالام متخشعاً من هتاف الكاهن « يذكركم الرب الاله الخ » لان الكاهن يعلن بذلك انه ذاهب لتقديم هذه الذبيحة لله ليعطفه الى رحمة الشعب الحاضر وذكره والذا يجيب وقتئذ كل من الشعب قائلاً : اذكرني يارب في ملكوتك

—>000<—

الفصل الثامن عشر

في ان هذا الاحتفال والتكريم الصائرين من الشعب عند انتقال المواهب عادة قديمة من عهد يعقوب اخي الرب

ألمعنا في الفصل السابق الى ان هذا التكريم الذي يصير للقرايين الالهية من الشعب بالخوف والورع واستقبالهم اياه برعدة وسجود ليس بعادة محدثة في الكنيسة بل قديمة تسلمناها من يعقوب الرسول اخي الرب . وهذا يتضح من قول يعقوب نفسه الذي كان قديماً يرتل في هذا المحل بدل التسبحة الشارو يسية وهو « فليصمت كل ذي لحم بشري وليكن بخوف ورعدة ولا يهجم في ذاته في شيء ارضي لان ملك الملوك وسيد السادات متجه ليدبح ويعطى طعاماً للمؤمنين * انه تتقدمه اجواق رؤساء الملكة مع السلاطين والقوات كافة . الشارو بيم الكثير والاعين والسيرافيم ذوو الستة اجنحة المغطون الوجوه والمرتلون التسبحة صارخين الليلوبا » وقد استمرت البيعة ترتل هذا القول الى زمان تملك يوستينيانوس المستقيم الرأي ابن اخي يوستينيانوس الكبير وخليفته كما اخبر كدرينوس المؤرخ قائلاً : ان الشارو يكن الذي يرتل الان في دورة الايصودن العظيم كان ابتداءً في ايام تملك الملك المذكور . وقال تسالونيكس في شأن هذا الاكرام والاحتفال : ان الذي يعمل الان الانوغنسطية والشماسة بالمصايح والاواني المقدسة المتقدمة امام القرايين انما يصير اكراماً لها لانها عنيدة ان تكمل فيما بعد . كما اذا انتدب احد ليصير ملكاً يستعد القوم للذهاب به الى الكنيسة ليتوجوه كالعادة القديمة وفي حين اجتيازهم يحنف به اكابر دولته مع الشعب ويقدمون له كل نوع من الاكرام . فعلى هذا المثال فس هذا الاكرام الصائر للقربان في حين الايصودن المقدس

وأما بشأن الاحتفال والأكرام الذين كان الملوك المؤمنون يقبلون بها هذا الايصودن المقدس فاسمع ما اخبر به الكروبولاتيس مؤرخ الكنيسة العظمى في تاريخه قائلًا : ان ملوك القسطنطينية الحسني العبادة كانوا يتقدمون امام هذا الايصودن باحتفال ووقار عظيم . ويقول ايضا في تاريخه عن منصي البلاط « في حين ابتداء ترتيب الشاروبيكن كان يتقدم كبير شمامسة الكنيسة ويدعو الملك . فيأتي صحبة كبراء دولته الى قرب المذبح حيث الضحية موضوعة ولبس فوق اثوابه رداء اخر مذهبا وبضبط في يمينه صليبا حسب عادة الملوك . لانهم حينما كانوا يضعون النيجان على رؤوسهم كانوا يضبطون يدهم اليمني صليبا وفي اليسرى صولجان الملك . وكان يتقدم امام الايصودن مزفوقا من كبراء الدولة حتى اذا وصلوا الى الباب الملكي كان الجميع يقفون ويدخل الملك وحده من الباب الآخر فيجد البطريرك واقفا في الابواب المقدسة . فيجني كل . منها هامة للآخر كحامين بعضها بعضا البطريرك من داخل والملك من خارج واما الشماس فكان يضبط يده اليمني المنجرة وعلى اليسرى الامفوريون المختص بالبطريرك ويخرج الملك . محنيا هامة وقائلا بصوت عظيم « يذكر الرب الاله عزة ملكك في ملكوته السماوي كل حين الخ » ومثله يقول بقية من في الايصودن واحدا فواحدا في حال دخولهم الى الهيكل . ومثل ذلك يذكرون البطريرك قائلين « يذكر الرب الاله رئيس كهنتك الخ » . ثم يسلم البطريرك والملك احدهما على الآخر . ويرفع البطريرك عن الملك ذلك السربال المذهب فيتناول خادم الكنيسة حسب العادة . اما الملك فيعود الى محله ويجلس ولا يقف الا في اوقات معينة »

واعلم ان رتبة هذا الاحتفال والتكريم والعبادة التي نصير نحو المواهب المزمجة وقتئذ لم يمدحها فقط معلمو الكنيسة الشرقية فقط الذين اخترعوا هذه الرتبة المقدسة لمعان وضحاها فيما تقدم ابتغاء تحريك الشعب بها الى العبادة والخشوع والتقوى وتشرفت بتفاسيرهم وايضا حانهم . بل قد مدحت ايضا من معلمي الكنيسة الغربية الذين فحصولا بتدقيق كلي وعلم بليغ في هذه الرتبة وغيرها حسب شهادة المعلم اللاهوتي ايا كوبوس القائل ان هذا التكريم للمواهب المقدسة يمدحه الكتبة اللاتينيون بما انه مقدم لاشياء مفروزة من الاستعمال المؤلف . وللقربان القريب تقدسة وليس الا لتكريم الله واحترام السيد المسيح

الفصل التاسع عشر

في ما يتلى من الصلوات بعد الايصودن في ترتيل الشماس فانخب بعضنا بعضاً . وفي مقدمة القرايين بعد الايصودن . وكيف وبأي روح يجب ان نُقدِّم الذبيحة

بعد وضع المواهب المعدة للتقديس على المائدة يشرع الشماس بالطلب والتوسل الى الله قائلاً * لنكمل طلبتنا للرب من اجل هذه المواهب المكرمة الموضوعة من الرب نطلب * وهذا القول انما هو طلبية واستعداد لاجل الاسرار العتيدة ان تكمل فيها بعد بالكلام الالهي الفاعل الذي هو صورة السر الاقدس . لان الكنيسة قد اعنادت ان تنلو ما عدا كلام الصورة صلوات اخرى لاثقة يقال قبل وبعد تدعى سوابق ولواحق * فالسوابق * تصير استعداداً للكهان وللشعب قبل التقديس وقبل تكميل السر . بها يتوسل الكاهن الى الله ان يرسل عليه نعمة الالهية ويجعله كاهناً وخادماً مستحقاً لانعام هذا السر . ونسئ ايضاً الصلوات المتقدمة على الصورة لتقديم الكلام كما دعاها مجمع قرطاجنة المقدس . * اما اللواحق * التي يقال بعد التقديس وعقيب تكميل السر . فيتوسل بها الكاهن الى الله مثلاً في القربان الالهي والذبيحة الطاهرة ليكونا صنفاً للخطايا او عربوناً للحياة الابدية . ولتظهر في الكاهن والمؤمنين مفعولات السر الالهي . وغير ذلك من المامولات الحسنة . ومن ثم يدعى الجزء الثاني من القداس المخصص بالمؤمنين . قداس الذبيحة ايضاً . لا لتقديم الذبيحة فيه فقط بل لانه يشتمل ايضاً مع الجزء المقدم عليه على ما ينبغي للكهان والشعب من الاستعداد الواجب والتهيؤ اللائق . ليتمكن ان يقدم لله الذبيحة باستحقاق وذلك حينما يكون الشماس متوسلاً بهذه الطلبات طالباً من الله قبول القرايين الموضوعة يكون الكاهن ايضاً شارعاً بتلاوة هذا الافشين السري المعنون بافشين التقديم . وبدؤه في خدمة فم الذهب * ايها الرب الاله الضابط الكل القدوس وحده * اما في خدمة باسيليوس الكبير فهذا بدؤه * ايها الرب الهنا يا من خلقتنا وادخلتنا الى * وهذان الافشينان يتضمنان مقدمة القرايين ثانية . وقولنا ثانية هو بالنسبة الى التقديم التي كملت اولاً على مذبج التقديم الاصغر بعد الانتهاء من استعداد المواهب بتلاوة افشين

التقدمة . والآفاق ان التقدمة التي تتم في هذا المحل بعد وضع المواهب المكرمة على المائدة الكبرى في التقدمة الاولى الابتدائية كما سيأتي ومن ثم فذلك الافشين الذي يتلى الآن بعد الذبيحة كان يتلى في خدمة القديس يعقوب في هذا المحل . لكن لما نقله الابوان في خدمتها الى حيث هو مرتب الآن ووضعاً مكانه هذين الافشينين المذكورين صارت التقدّمات ثلاثاً ولم يكن للآباء قصد آخر بذلك إلا زيادة احتفال الذبيحة وتجميلها كما قال اركوديوس في كتابه الثالث

وان قيل ما هو سبب تقديم ذبيحة القديس بالاقوال والافعال مع انها تقدم وتقرّب بالتقدّيس نفسه تقدّماً مضمراً لأن التقديس يتضمن تقدمةً وتقريباً مستتراً ثم تقدم قبل القديس مع انها تقدم ايضاً بعده

اجيب اولاً عن القسم الاول من السؤال مع اركوديوس ان الموضوعات كانت تقدم على المذبح بقوة التقديس نفسه فتقرّب وتقدم لله به فقد شاءت الكنيسة ان تكرر ذلك وتصنع بكلمات فصيحة لكي تكرر صنع المسيح وتثبته ظاهراً

اجيب ثانياً عن القسم الثاني من السؤال ان الذبيحة تقدم قبل تقدّسها لسببين (اولهما) لانه في الناموس العتيق كان الكاهن يقدم لله الحيوانات بطقوس مختلفة قبل ان يذبحها (ثانيها) وهو الاخص لكي يماثل الكاهن سيدنا يسوع المسيح لان القديس لما كان صورة حياته تعالى وموته كان لا يليق ان يترك هذا الجزء المتضمن ذكر مبادئ حياة المسيح بدون تقدمة . اذ كان من المؤكد انه تعالى قبل آلامه وموته بل منذ مبادئ حياته قدم نفسه ذبيحة لاييه الازلي حينما قال كما اخبر عنه الرسول بهذه النبوة الداودية المذكورة سابقاً ذبيحة وتقدمة لم نشأ لكنك البستي جسداً ولم ترض بالحرقات ولا بذبائح الخطيئة حيث قلت هاء نذا آت لا عمل بمشيئتكم يا الله (رسالة العبرانيين ١٠ : ٥ و ٦ و ٧) واما تقديم الذبيحة بعد التقديس فذلك لمعنى سري سنذكره في محله * اما هنا فنأخذ في بيان كيفية تنميط الكاهن هذه التقدمة الابتدائية فنقول : ان الكاهن (اولاً) يوجه هذه التقدمة لا الى اقنوم واحد من الاقانيم الالهية الثلاثة بل يوجهها لها جميعها . ومن ثم تراه لا يلفظ باسم خاص يختص باقنوم دون اقنوم بل يلفظ اسماً عاماً يطلق على جميعها ويشتملها حيث يقول * ايها الرب الاله * وهذا الاسم يعم الثلاثة الاقانيم . والسبب هو لان الذبيحة تقدم لآكرام الثالوث بمجملته * (ثانياً) يقول * الضابط الكل الواحد القدوس * وبهذا يشير الى سلطانه المطلق على الخلائق الناطقة . والى اهتمام عنايته الابوية فيها . فمن حيث انه ضابط

الكل فله السلطان المطلق . ومن حيث انه قدوس فلا تدعه قدوسيته وصلاحه وحرية ان يهمل عبيده . بل نصيره ان يهتم بهم اهتماماً ابوياً* (ثالثاً) يقول* القابل ذبيحة التسبيح من الذين يدعونك من كل قلوبهم* فقول ذبيحة التسبيح اشارة الى الصلوات والابتهالات والتضرعات . على ان هذه تدعى ذبائح ايضاً . ومع ذلك فيشير بقوله هذا وما يليه من القول اي بقوله من الذين يدعونك من كل قلوبهم الى نوعي العبادة الخارجة والباطنة . وذلك لان فضيلة العبادة الواجبة التي هي احدى افعال التقوى تنضمن نوعين من العبادة

النوع الاول هو مادي . وهو كل شيء خارج بكمنا ان نظهر به الاعتبار والاحترام والخضوع الواجب لعزة الله كالسجود المنظور . والصلوات الظاهرة وما شا كل ذلك من سائر افعال التقوى الخارجة المنسبة الى عبادة الله الواجبة وتدعى ذبائح خارجة منظورة النوع الثاني هو صوري . وهو ممارسة افعال الاعتبار والخضوع لله باطنياً بواسطة فعل ما من افعال العبادة الخارجة وهذا الشيء الصوري هو اكل ما يوجد في فضيلة العبادة وبالتالي في فضيلة التقوى التي ليست هي سوى فضيلة تجعل المؤمن يعبد الله بعبادة واجبة . وتدعى افعال هذا النوع ذبائح باطنة روحية ومن يمارس الافعال الاولى الخارجة المنسبة الى التقوى خلواً من هذا الروح الباطن المشار اليه بافعال النوع الثاني فهو يمارس كما قال الرسول « الرياضة الجسدية التي تنفع قليلاً » (تيموثاوس ٤ : ٨) لكونها خالية من « الروح والحق » (يوحنا ٤ : ٢٤) اللذين يريد الله من عبيده ان يعبدوه بهما

فالكاهن اذا بصلوة التقدمة المذكورة يرغب ان يقدم افعاله هذه بحسب هذا الروح ومن ثم تراه يلتمس من الله ضارعاً ليقبلها منه كما يقبلها من الذين يقدمونها لعزته بحسب هذا الروح القلبي الباطن وهم المشار اليهم بقوله الذين يدعونه تعالى من كل قلوبهم . فان هذا هو المراد بالدعاء من كل القلب . ولذلك تراه هنا بقلب منسحق متخضع متواضع موصوف من النبي بعدم الرذالة من الله فيقول* رابعاً* « اقبل منا نحن الخطاة طلبتنا وقدمها لمذبحك المقدس » ثم بعد هذا التضرع الوديع الصادر من تدلل القلب يشفعه بالتماسه من الله نعمة التأهل لتقدمة القرايين . فيقول (خامساً)* واجعلنا كفوة ان نقدم لك قرايين وذبائح روحية من اجل خطايانا وجهالات الشعب* وبهذا القول يعترف الكاهن بعظمة الله وبخضوعه له . على ان الخطايا من شأنها ان تخضع

الانسان لله بحجة جديدة لا تخضوع المجبول لجأله فقط بل تخضوع المذنب لحاكمه ايضاً .
ولما كانت هذه التقدمة الصائرة وقتئذ ليست هي التقدمة الحقيقية الغائية التي تتم بعد
التقديس بل هي بالحري استعداد لتلك التقدمة الاخرى التي هي افضل شرفاً لم يقل هنا
على الاطلاق : تقدم . بل يقال : اجعلنا كفواً لان تقدم . والتقديس باسيليوس يقول في
خدمته اقبلنا لكي نصير مستحقين ان نقدم لك الذبيحة النطقية والغير الدموية . ولا
ريب انها لا تدعى نطقية الا بعد التقديس حين يقدمها الكاهن بالقول والفعل معاً .
كما سنقرر ذلك في محله . وانما دعا الذهبي فمه هنا الذبائح والقرايين روحية مع انه يراد
بها ذبيحة الافخارستيا . فذلك تمييزاً لها عن الذبائح الدموية . على انه وان كان اسم
الذبيحة يطلق على الصلوات وعلى كل عمل صالح وبهذا المعنى قال المرتل « ان الذبيحة
لله روح منسحق » (المزمور ١٩ : ٥) الا ان ذلك بالفساحة اي حسب معنى الذبيحة
العام . اما بحسب معنى الذبيحة على حصر الكلام فانما يطلق على القرايين المقدسة . اذ
انه عليها وحدها تصدق شروط الذبيحة التي اوردها علماء اللاهوت . حسبما نقرر ذلك
في الفصل الاخير من مقدمة هذا الكتاب . فمن هذا القليل كانت هذه الذبيحة الحقيقية
الحاوية جميع كمالات الذبيحة القديمة بوجه شريف جداً . كما قررنا في الفصل الثالث
من هذا القسم . حيث اوضحنا انها هي ذبيحة المحرقة لاننا تقدم بها لله الاب كحرقه المسيح كله
وذلك في التقديس والتناول ايضاً الذي به يعدم المسيح حيثئذ وجوده السري ويفنى
بفناء الاعراض ويتلاشى على نوع ما . وهي ذبيحة السلام . لاننا بها نطلب من الله السلام
اي سائر الخيرات والنعم ونستميحها منه ونؤدّي له شكراً على حسناته المقبولة . اخيراً
هي الذبيحة المرضية الوفاية التي تقرب عن الخطية . لانها تستمد لنا من الله غفران الخطايا
العرضية . وترك العقوبات المترتبة على الخطايا الممينة المغفورة . بل نستميح لنا غفران
الممينة ايضاً لكن بواسطة لانها تستمد من الله النعمة السابقة والانسحاق التام الذي يحوها
كما علم المجمع التريدنتي في الفصل الثاني من الجلسة الثانية والعشرين . والى ذلك يشير
قول الكاهن في صلوة التقدمة : تقرب لك ذبائح وقرايين من اجل خطايانا وجهالات
الشعب * (سادساً) واخيراً يتضرع الكاهن فيما بقي من صلوة التقدمة الى اخرها ويطلب
منه تعالى (اولاً) ان يجعلنا مستحقين لان نجد نعمة امامة بواسطة الذبيحة . وهذه هي غاية
الذبيحة الثالثة المنيلة (ثانياً) يتضرع لتكون ذبيحتنا مقبولة لديه بحسبها هي مقدمة منا لا
بحسبها هي في ذاتها . لانها نظراً الى الحيثية الثانية تتضمن الابن الوحيد المحبوب منه في

غاية المحبة . فكيف لا تقبل منه بحسب ذلك . وعلى هذا النحو يجب ان تفهم مثل هذه العبارات الموردة في غير ذلك من الخدم (ثالثاً) يطلب ان يفيض على القرايين المقدمة وعلى جميع الشعب نعم الروح الكلي قدسه وهذه الالتهالات هي من السوابق التي يستعملها الكاهن استعداداً له وللشعب قبل التقديس

فيجب اذاً على الكاهن عند تقديم ذبيحة القداس وممارسة هذا العمل الذي هو اعظم افعال الديانة والتقوى ان يلاحظ ما قررناه ما تنضهه صلوة التقديم المذكورة وبالتالي يجب ان يضع تجاه عين عقلي الباري تعالى متاملاً عزته الفائقة على كل عظمة وكل ادراك مخلوق وليخضع لها ذاته بالكلية ويلاشيها . ويتلو مثل هذه الصلوات بتأن واصغاء وذوق روحي لا كعابر سبيل او كمن له غرض بروج ان يقضيه ويبلغ غايته كيفما اتفق . آه ما اكثر الكهنة الذين سوف يحاسبون في محكمة العدل الالهي لاجل ممارستهم مثل هذا الفعل العظيم الذي ترعده منه الملائكة ونهاية بروج التلهوج والسرعة الخارجة عن الحدود الواجبة

﴿خبر﴾ اخبرونا عن احد الآباء الفضلاء انه حضر يوماً قداس كاهن يباشر هذه الوظيفة بسرعة وتلهوج انسان مستصعب طول العمل . فلم يطق الاب الفاضل هذا الاقتراء على العزة الالهية بل نهض بقلب منقاد بنار غيرته لمجد الله ودنا باحترام عظيم من المذبح وشرع يقوم شمعة موقدة كانت مخفية وفي غضون ذلك التفت الى الكاهن الماسك بالجوهر الالهية بغير احترام وخاطبة بصوت هادي خارج من قلب ملتهب قائلاً له : عامله يا اخي باكرام جزيل لانه حقاً ابن لاب وام يستحق ان الاكرام الكلي

وقد استفاد الكاهن من هذه النصيحة * فان كان اذا البشر العابدون لا يحتملون ذلك وهم ناظرون هيبة تعالى في القداس باعين الايمان فقط فكيف يحتمل ذلك الملائكة الناظرون عزته الالهية عياناً . بل كيف يحتملون جسارة من يمارس هذا العمل العظيم الالهي اي القداس الذي يدعو المجمع التريديتي ذبيحة رهيبة بروج عادم العبادة كلياً وكم تكون شدة دينوته ودقة حسابه

﴿خبر﴾ اخبرونا عن احد الكهنة انه بعد ما ارتسم كاهناً قدس قداساً واحداً لا غير ونوفي . فسأل عنه بعد موته احد الاتقياء مستخبراً : أقدس بعد ارتسامه ام لا . لانه كان علم بارتسامه . ولم يعلم ان كان بعدئذ قد مارس القداس . وذلك لسرعة موته عقيب الرسامة . فاخبروه انه قدس مرة واحدة . فقال حينئذ بقلب متأوه فاذا قد اصحب معه مادة تكفيه للمداينة والفحص عنه في المحكمة الالهية العادلة

الفصل العشرون

في التوسلات التي ترتل بعد المقدمة . وفي ما تقصده الكنيسة من
المؤمنين بترتيل * فليجب بعضنا بعضاً *

لما كان الوقت الانسب والاقرّب لنيل مرغوباتنا الصالحة هو الوقت الذي تقدم
فيه ذبيحة الابن الوحيد المحبوب من ابيه السماوي القائل بفيه العزيز كل ما نسألون الآب
باسمي فانا افعله (يوحنا ١٤: ١٢) كانت الكنيسة المقدسة تغتم هذه الفرصة لطلب من الله
فيها طلبات وافرة ضرورية . وهذا ما تشتمل عليه الطلبات المثلوة من الشماس والكاهن
بعد المقدمة المذكورة . وهذه تتضمن توسلات عديدة فكأنها بدء لتكميل ما تقدم من
الطلبات والتوسلات من الرب . ولذلك يتبدى القول بها * لنكمل طلباتنا للرب *
وبعد التضرع والطلب لاجل قبول القرايين منا وثبات البيت المقدس المقدمة فيه
القرايين . ولجل الداخلين اليه . لكن لا مطلقاً . بل الداخلين اليه بامانة وورع وخوف
وعبادة . نأخذ بطلب نجاتنا من جميع الاحزان والرجز والشدائد اجمالاً . ثم نشفعه
بطلب بعض خصائص مفصلاً وقبل الجميع نطلب ان يحفظنا الله ويصوننا بنعمته لكي
نكمل نهارنا جميعه مقدساً وسالماً بغير خطية اذ ان الخطية هي اعظم الشرور كلها . ثم
نضرع ان نعطي ملاكاً مرشداً لانفسنا وحافظاً لاجسادنا . ونلتبس صفحاً لخطايانا .
وصلاحاً مفيداً لانفسنا . وسلامه لكل العالم . وهدوا في بقية حياتنا . لكي نجزها بسلامة
واعتراف وتوبة واما انتهاء حياتنا فتضرع ان يكون مسيحياً . خالياً من كل نصب .
وحزن وشدة وان يكون بغير خزي . وعلى الخصوص نبتهل ان نعطي جواباً حسناً امام
ذلك المنبر الرهيب . متمسكين ذلك جميعه من الله لا لاجل بتر فعلناه . بل لاجل ذات
كل قداسة الطاهرة المباركة المحيطة سيدتنا والدة الاله الدائمة البتولية مريم . واستحقاقات
جميع القديسين . واخيراً نودع حياتنا كلها . وبعضنا بعضاً للمسيح الهنا . اما الشعب
فيجاوب على كل طلبة من المذكورات قائلاً * استجب يارب * كانه يقول : اعطنا
يا رب ما نطلبه مستجيماً . والكاهن يقول * لاجل رافات ابنك الوحيد الخ *
وان سئل ما معنى طلب الكنيسة هنا ملاك السلامة فانا منذ بدء حياتنا قد خصص

كل منا بملاك بحرسه حسبما استنتجت ذلك علماء بيعة الله من هذا النص الانجيلي المقدس « احذروا ان تحفروا احد هؤلاء الصغار فاني اقول لكم ان ملكتهم في السماوات كل حين يعاينون وجه ابي الذي في السماوات » (متى ١٨ : ١٠)

نجيب : ان معنى الطلب هنا لا التماس ملاك حافظ بل ان يكون ملاك السلامة فاعلاً فينا ما يخصه وحافظاً ومرشداً ايانا الى الطريق المستقيم والمنهج القويم . وهذا واضح من نفس الفاظ الطلبة عينها . اما الذهبي فتمه فقد اورد معنى اخر لهذه الطلبة في مقالته الثامنة من تفسيره رسالة كولوصا يصق قال « اننا نتوسل طالبين ملاك السلامة . لانه يجب ان نطلب السلامة في جميع الاحوال . اذ لا يوجد بالكلية شيء يساويها »

ولذلك نقول الكنيسة للحين * ابريني باسي * اي السلام لجميعكم . واما الشعب فيجيبه قائلاً * ومع روحك * وبهذا الفعل يجدد الكاهن والشعب رباط المحبة المشتركة ويوثقانه . لكون الكاهن عنيداً ان يطلب من اجل نفسه ومن اجل المؤمنين البركات السماوية . والحال ان الله عز وجل يسد اذنه وبحول نظره عن صيرته البغضة ان يحول نظره عن شخص ما فمن ثم يجب على الكاهن والشعب المسيحي ان يقدموا هذا السلام بروح المحبة نحو القريب . بقلب يتبغى كل خير للكل . وقدسي القديس ديونيسيوس هذا السلام سلاماً سماوياً جزيل القداسة . واما القديس جرمانوس فلقبه بزماد السلام . وهذا السلام يدل على التقييل كما قال بلصامون . وهو قدس ومحرم ايضاً في خدمة القديس اكليمنضوس . وذكر القديس ديونيسيوس في الراس الثالث من كتابه في الرئاسة الكنسية قائلاً : في حين اقتراب رفع الغطاء عن خبز البركة وكأسها لتعط القبله الالهية . ولذلك يسمي القديس يعقوب اخو الرب هذا التقييل مقدساً . ومن هذا القليل يشفع الكاهن في الحال كلامه السابق بهتافه * فليحب بعضنا بعضاً لكي نعرف بنية واحدة *

وبهذا القول يبحث الكاهن الجميع على اتفاق بعضهم مع بعض واتحادهم برباط الحب وعلى الاعتراف بايمان واحد . ولاحظ هنا كيف يتقدم البحث بالحب والاتحاد لاجل الاعتراف بالايمان . فقد قال الرسول الالهى ولو كان لي الايمان كله حتى انقل الجبال . ولم تكن في المحبة فلست بشيء . (اكورثوس ١٣ : ٢) لان الايمان بدون المحبة باطل والصلوة سدى . والشكر عبث . وقد ذهب القديس جرمانوس الى ان هذا القول يدل على محبتنا للجميع ولذواتنا ايضاً . وعلى الاتحاد الصائم مع الله وجميع الحواس واطهار الامور العقلية وتناول اسرار الله الجديدة . وقانون الايمان المقدس

تنبيه * اعلم ان العادة قد جرت قديماً انه في حين ترتيب هذا القول يقبل الجميع بعضهم بعضاً . فالاسقف يصاح الكنيسة قائلاً نعمة الله مع جميعكم . والاكليروس يقبل الاسقف . واما الشعب فيبتدون بتقبيل بعضهم بعضاً فالرجال كانوا يصافحون الرجال والنساء النساء وقد استمرت هذه العادة سنين كثيرة في الكنيسة كما هو مذكور في مجمع اللاذقية . وقد اخبر كوروبالائس المؤرخ : ان الملوك المؤمنين كان من عادتهم انهم حينما كانت الكنيسة تهتف قائلة * فليجب بعضنا بعضاً * كانوا يدعون الذين تحت طاعتهم الي تقبيلهم . فكان الملك يجلس على سدة . والدمنيكوس الكبير حاملاً سيفاً . والاكابر يدخلون واحداً فواحداً حتى اخرهم فيقبلون رجل الملك ثم يمينه ثم يصافحونه وينصرفون اما الان فقد بطل هذا الطقس لاسباب واجبة . ولم يعد يصير الا فيما بين الاكليريكيين اي فيما بين رؤساء الكهنة والكهنة وسائر الشركاء في الخدمة . ويصاح رئيس الكهنة شركاءه في الخدمة لاجل التواضع طالباً في مثل هذه الساعة الرهبة الصلوة من الجميع محنياً ذاته مرتعداً من هذا الامر الخطير مرتاعاً في نفسه متذلاً مكماً الامر الرسولي القائل * اعترفوا لبعضكم لبعض بزلاتكم وصلوا بعضكم لاجل بعض * ومن ثم يقول لمصافحه * او خريستوس ان ميسوايمون * اي المسيح فيما بيننا . فيجيبه مساهمة في الخدمة قائلين * هو كائن ويكون لان الله محبة هو * وقولنا طقس التقبيل قد بطل الان اشارة الى التقبيل الذي كان يصير في حين القداس الشريف عند ترتيب ذلك القول لا التقبيل الصائر لظفر قيامة المصلوب . لان هذا لم يزل مستمراً في الكنيسة الى زماننا هذا . وحتى الان تعيد الكنيسة بفرح وحبور لمصافحه * خريستوس انيستي الفائقة *

—o—

الفصل الحادي والعشرون

في ايراد الاعتراف بالايمان وايضاح ما يدل عليه رفع السترفوق

الموضوعات حين قراءة قانون الايمان

انه لما كان رباط المحبة يتبعه الاقرار بالايمان لاق اننا بعد هذا الارتباط والاتحاد المقدس الذي اظهرناه بالطقس المحرر في الفصل السابق باشارة الاقوال والافعال نشفعه باقرار الايمان كانه غاية . والنتيجة الصادرة عنه . ومن ثم يصوت الشماس حينئذ قائلاً

✠ الابواب الابواب بحكمة فلتنصت ✠ وبهذا القول تحرض الكنيسة الشعب لكي يصغوا بصمت وسكون لقراءة قانون الايمان من ابواب الهيكل الى ابواب الكنيسة . و يقفوا بخوف وخشوع مقربين بايمان واحد ولهذا يتبع القول حالاً ✠ فلنقف حسناً ✠ لكي يثبتوا كالمشكة السماويين في دوام التسبيحة والتفديس لئلا يسقطوا كالمشكة المرذولين ✠ فينتج اذاً انه وان تبين ان هذا الامر بالصمت هو لتبنيه الشعب كله الذي في الكنيسة من الابواب المقدسة الداخلة حتى الخارجة بالسكون والهدوء ازالة الجلبة الواجبة الصادرة من قبلة السلام فان الكنيسة تقصده مع ذلك ارتفاع حواسنا الباطنة والظاهرة المشار اليها بالابواب الى علو الحكمة الالهية المتضمنة في قانون الايمان فكانها اذا نقول : اننا اذ قد اتحدنا وارتيبنا بالحب المقدس لنرفعن افكارنا وضائرنا الى الحكمة الالهية . ولنصغ سماعاً الى حكمة قانون الايمان مصغين اليه بصمت وسكون جميعاً من الابواب الى الابواب ✠ وقال احد الشارحين هنا : ان البيعة تأمرنا بقولها هذا ان نرفع بهذه الحكمة كل الابواب ثم نقول : افتحوا افواهكم بها . اي بهذه الحكمة التي هي قاعدة الايمان ودستوره المقدس المعروفة بالاجزاء الاثني عشر التي تتركب جسد الايمان المقدس الارثوذكسي وهي ✠ نؤمن بالله واحد ابضابط الكل خالق السماء والارض كل ما يرى وما لا يرى . ✠ الخ ✠ وقد اعتاد الكاهن في حين تلاوة هذا القانون المقدس ان يرفع الغطاء عن القدسات ويرفرف به فوقها . واما على ماذا تدل هذه الرفرفة فنقول :

لقد ذهب في ذلك مفسرو الرتبة المقدسة مذاهب مختلفة واوردوا له اسباباً سرية كثيرة . فذهب قوم (اولاً) الى ان رفع الستر يدل على سمو معتقدات الايمان المستقيم التي تنلى في هذا القانون الالهى . وبحركة الكهنة بخوف وورع مشيرين بذلك الى انه من الواجب ان نسمع بخوف ورعب . ونقبله بكل وقار وتكريم . وطاعة . وخشوع . ولهذا يجني رئيس الكهنة رأسه تحت الستر وقت الرفرفة به . اظهاراً لطاعته وخضوعه للمعتقدات السامية المتضمنة بهذا القانون الجليل . ولذلك يتقدم القول بعد انتهائه ✠ فلنقف حسناً ✠ ✠ (ثانياً) ذهب الفديس جرمانوس : ان رفع الستر في هذه الساعة وكشف القرايين رسم ذلك الحجر الذي دُجرج عن باب القبر لانه يقال : ان ملاكاً لباساً بياضاً تقدم فدحرج الحجر يده عن باب القبر . أما تحريك الستر فوق القرايين المكرمة فيدل على الزلزلة العظيمة التي صارت لما انحدر ملك الرب من السماء ودحرج الحجر عن باب القبر (ثالثاً) قال اخرون : ان ارتفاع الغطاء وتحريكه رمز على ارتفاع الخطية الاصلية

التي كانت كحاجز عظيم بيننا وبين الهنا . فلما جاء السيد المسيح رفع عنا هذا الحاجز
المتوسط بيننا وبين ابيه وزعزعة بقوة اقتداره . وللمجاهرة تلك الساعة بالايان عند
تلاوته قانون المجمع النيقاوي . وعند الوصول الى قوله * وصعد الى السماء * برفع الغطاء
ويطويه ويضعه جانباً اشارة الى ان السيد المسيح هدم سياج العداوة بقوة سلطانه وقام
غالباً وصعد الى ابيه ظافراً واستحق لنا الرتبة الاولى بمجراته * رابعاً * قال اخرون :
ان الستر يشي بتسوية خصوصية * أليير * اي هواء كما قررنا في الفصل السادس من
المقدمة . فتحريكه اذا في هذا الوقت في الهواء يدل على سقوط الارواح النجسة الذين
سقطوا من كراسيهم كالبرق لاجل محبتهم الذاتية العادمة القياس . ولانه قد نهض في
حال هذا الاضطراب مخائيل رئيس الاجناد وزجر اركون الشياطين المدعوقين
كوكب الصبح وهتف نحو بقية الاجناد بالصمت والرضوخ لرسم الله والوقوف امامه حسناً
فلحين بطل بغتة ذلك الاضطراب واستكنت الطغيات السماوية واستخفت في تلك اللحظة
الواحدة السعادة الالهية . فلذلك يتبع قانون الايمان هذا القول : * فلنقف حسناً *
(خامساً) ذهبت طائفة الى ان هذا التحريك اي تحريك الستر الذي يصير حين قراءة
قانون الايمان المقدس يشير لا الى عصيان كوكب الصبح وسقوطه فقط بل يشير ايضاً
الى كبح رؤساء الاراسيس والبدع الذين لانهم لم يقبلوا معتقدات الايمان الانجيلي
القديم الراي سقطوا بعصيانهم مع جميع الذين اقتدوا بهم في هذه جهنم المخلدة المعدة
للو سيفوروس . اي كوكب الصبح * اما المستقيمو الراي فانهم اذ ربطوا عقولهم والبايهم
بطاعة اقسام قانون الايمان القويم قائلين مع ميخائيل رئيس الاجناد * فلنقف حسناً
ولنقف بخوف * وسلام نائين عن الانشاقات . مباينين العصيان . فلذلك يسمعون
للحين عربون السعادة العتيدة الدائمة البقاء بقم الكاهن الهاتف « نعمة ربنا يسوع المسيح
ومحبة الله الاب وشركة الروح القدس فلتكن مع جميعكم » (اكورنثوس ١٢ : ١٣)
فهنا نشاهد النعمة والمحبة والشركة تقدم بثبات الثابتين بالايمان . بواسطة الاب . والابن .
والروح القدس كما قدمها الرسول لاهل كورنثوس

ولا شك في اننا اذا كنا موطدين انفسنا على قاعدة الايمان المستقيم نابذين عنا
اراجيف ذوي البدع والانشاقات ونازعين من قلوبنا كل ضغينة وحقد فسنحصل
على عربون السعادة المقدمة من الرسول الهاتفة بها الكنيسة هنا ولما نختها لكل من كان
هكذا . وبهذا الاطمئنان نستطيع ان نقدم وقتئذٍ بسلام ذبيحة السلام حسبما تنادي نحونا

الكنيسة قائلة ﴿فلنقف حسناً ولنقف بخوف فلنصغ لنقدم بسلام القربان المقدس﴾ اذ كان هذا السلام ضرورياً لنا في كل حين ولا سيما في هذا الوقت. ولهذا ترى الكاهن في كل ساعة بحث الشعب على السلام كقول الذهبي فهُ في مقالته الثالثة من تفسيره رسالة كولوصايس «ان المتقدم حين يدخل الكنيسة يقول: السلام لجميعكم. وحين يبارك يقول: السلام لجميعكم وحين يصير التقيل يقول هذا القول نفسه. وفي الزياحات والمخاطبات ينادي بهذا السلام قائلاً: السلام لجميعكم مرةً ومرتين وثلاثاً وأكثر» * والسيد له المجد لم يكن يبدو من فيه المقدس اكثر من قوله السلام لكم (يوحنا ٢٠: ١٩ و٢١ و٢٦) قائلاً «السلام أستودعكم وسلامي أُعطيك» (يوحنا ١٤: ٢٧) واذا دخل على تلاميذه في العلية الصهيونية بعد قيامته كرر عليهم هذا السلام. فهكذا كنيسة المقدسة بما اتمها قد تسلمت هذا منه لا تزال تحت بنيتها على هذا السلام اقتداءً بعروسها. وتكرره مرات كثيرة كما قلنا. وترغب ان يكون فينا حين تقرب القربان على الخصوص حتى تقربه كقربان اخر مع القربان. وفي هذا قال ايسيدروس القرمي في كتابه الاول من رسائله: انه لا يجب ان يصير القربان المقدس فقط بسلام بل يجب ان تقرب السلام عينه ايضاً كذبيحة وقربان اخر فان الرحمة والسلامة هما ذبيحة التسبيح. ومن ثم عند قول الكاهن ﴿لنقدم بسلام هذا القربان المقدس﴾ يجيبه الشعب مرتلاً ﴿رحمة السلام ذبيحة التسبيح﴾ لانه قيل فلنقدم رحمة لا ذبيحة. والرحمة هي ابنة السلام الحقيقية النقية. وهنا يأخذ الشماس او الكاهن المروحة ويحركها فوق الموضوعات. دالاً بذلك انه قرب الوقت الذي فيه تستحيل الذبيحة بالكلام الالهي والملئكة ناخذ تُرفرف حول المذبح لكي يرتلوا مع الكاهن ﴿قدوس الح﴾ ثم يقول ﴿فلنرفع قلوبنا فوقاً﴾ فيجاوبه الشعب ﴿ها هي عند الرب﴾ كما سيأتي في الفصل التالي

—••••—

الفصل الثاني والعشرون

في حث الكاهن الشعب على ارتفاع قلوبهم الى فوق
وتقديم الشكر للرب

من اللائق والواجب انه حيث يكون الكثر يجب ان يكون القلب حسب قوله تعالى

« حيث يكون كنزك هناك يكون قلبك » (متى ٦ : ٢١) والحال ان كنزنا هو المسيح الجالس فوق من عن يمين الاب فيليق بنا بل يجب علينا ان نرفع قلوبنا الى فوق حيث كنزنا موجود . وهذا هو الشيء الذي تحرصنا عليه الكنيسة بقولها * فلنرفع قلوبنا فوق * قال القديس جرمانوس في تفسيره هذا القول : ان الكاهن يصعد الجميع الى اورشليم العلوية التي كانت ارجلنا واقفة فيها اي في ديارك يا اورشليم قبل السقوط . فكان الكاهن اذا يقول انظروا فلنرفع قلوبنا الى فوق . اي لنرفع قلوبنا وحواسنا وافكارنا والبابنا من الارضيات الى الملك العالي ونعمل حسب مرضاته . اما الشعب فيجيبه * ها اننا وارضعوها نحو الرب اوها هي عند الرب * اي ها هوذا قد رنعتنا قلوبنا الى فوق حيث كنزنا السماوي . وهو المسيح الجالس من عن يمين الاب لتأمل ما فوق لا ما على الارض . وحقاً انه يجب علينا في تلك الساعة الرهبة ان نرفع قلوبنا نحو الله مجردة من الارضيات وجميع السفليات ونرتقي بها نحو العلويات . فالكاهن كما يقول القديس كيرلس الاورشليمي يامرنا في تلك الساعة بسلطان ان نغادر جميع المهمات الدنيوية والتعلقات الارضية . ونجعل قلوبنا في السماء نحو المحب البشر . ونظيرة يقول القديس كبريانوس : لهذا السبب يحرض الكاهن المؤمنين الحاضرين ان يرفعوا قلوبهم وعقولهم من الارضيات موجهين كل افكارهم وعواطفهم الى الله . وذلك حين يهتف نحوهم في القداس قائلاً * فلنرفع قلوبنا فوق فلنشكر الرب * اما هم فيجيبونه قائلين * ها اننا وارضعوها نحو الرب * فاذا كنتم يا ايها الاخوة مدعين لما نقرون به فاحذروا الا يقول احد منكم اننا وارضعوها اوها هي عند الرب بالفم فقط ويكون متعرفلاً في ضميره بالمهمات العالمية بل فليكن ما نقوله حقاً حسب نصيحة القديس نيلس القائل : ادخلوا الى الكنيسة كدخولكم الى الفردوس السماوي . لا تنكلموا هناك عن اشياء ارضية بل لا تفكروا فيها ايضاً فلنرفع كما يبحث الكاهن قلوبنا وعقولنا فوقاً . ولنشكر الرب

فالكاهن اذا بحث هنا المؤمنين على امرين (احدهما) ان يرفعوا عقولهم وقلوبهم الى العلا (ثانيهما) ان يسدوا الشكر للحسن العظيم المانح الصالحات للجميع مضارعاً بذلك يسوع المسيح الكاهن الاعظم بل اول الكهنة وسيدهم الذي شكر الله الاب قبل ان يوزع سر الشركة فمن ثم باثله الكاهن هنا . اي بسدي هذا الشكر نحو الله اي ربنا يسوع المسيح قبل التقديس . وذلك بتلاوة هذا الافشين السري قائلاً * استحقاق وعدل هو ان نسبحك ونباركك ونمدحك ونشكرك ونسجد لك في كل موضع سيادتك الخ *

هذا وليس الكاهن بالذي يشكر الله حيثئذٍ فقط ويؤدي له العبادة . بل الشعب ايضاً كما يشرح الذهبي فمه . وذلك لانه عندما يعلن الكاهن ﴿ فلنشكر الرب ﴾ يجيبه الشعب مرتلاً هكذا ﴿ استحقاق وعدل ان نسجد للاب والابن والروح القدس الثالوث المتساوي في الجوهر الغير المنقسم ﴾ وكأنّ الشعب يقول : انه لو اوجب بل غاية في الاستحقاق والوجوب ان تقدم الشكر والسجود للآب والابن وروح القدس . لان ذلك مما يجب علينا ضرورة للثالوث المتساوي الجوهر الغادم كل انقسام وانفصال غير ان الكاهن ينطق اولاً بهذا الصوت اي صوت الشكر ويرتبه قبل الشعب بافشينه السري المقدم تحريره قائلاً : ان صيرورة ذلك واجبة ومحقة وحيثئذٍ يتدىء بالشكر لله على حسناته الغزيرة مخاطباً اياه سرّاً وحده حسبما يقول القديس جرمانوس وكيرلس الاورشليمي ومن ثم بشكره تعالى (اولاً) لاجل نعمة الوجود التي منّ علينا بها . اذ اخرجنا من شقاء العدم (ثانياً) يشكره لاجل نعمة فدائه لنا بما انه اقامنا من سقطتنا ولم يرفضنا بالكلية . كما كانت نستحق ذلك خطيئتنا (ثالثاً) يشكره لاجل اعادته لنا ما كنا خسرناه من حق التملك بالسماء بسبب خطيئتنا . وتخويله ايانا هذا الحق على ملكه العتيد الذي اصعدنا اليه حقاً وبالفعل بصعود طبيعتنا الذي تمّ وكل بصعوده قد يسيه (رابعاً) يقدم له الشكر بوجه العموم لمخبره ايانا مثل هذه النعم ولما خولناه من الآلاء السنية والهبات الوافرة التي علمناها والتي لم نعلمها . والتي ظهرت لنا وعرفناها . والتي لم تظهر ولم نعرفها نحن بل يعرفها هو وحده (خامساً) يشكره من اجل الخدمة الجميلة المشتملة على الذبيحة السرية . وعلى ذبيحة التسبيح ايضاً وقد أهلنا لان يقبلها من ايدينا مع ان له ملكة كثيرين يقدمونها لعزته ولا سيما ذبيحة التسبيح المقدمة له من الملكة وروساء الملائكة والشاروبيم والسارافيم وذوي الستة الاجنحة الكثيري الاعين الذين كما قال القديس باسيليوس في افشينه يسبحونه على الدوام ويصرخ الواحد للاخر بافواه عادمة السكون . باقوال التماجد من غير صمت * فكان الكاهن اذا مخاطب الله بالشكر قائلاً لك شكر لاجل هذه الحسنات الصائرة لنا منك . ونشكرك على الخصوص لاجل قبولك منا ذبيحة التسبيح وارتضائك به من افواهنا . مع انه يقدم لك من ملكتك الكثيري العدد الوقوف امامك

فهذا ما يتضمنه هذا الافشين من الشكر على الحسنات . ولانه من الواجب كما قلنا تقديم الشكر لله على هذه الحسنات الغزيرة نسمع الشعب ظاهراً والكاهن سرّاً يوجبون

لقدیمه قائلین « استحقاق وعدل » فكانهم يقولون كما يشير القديس جرمانوس : بالحقيقة يلزمنا ويجب علينا ضرورة أن نشكر لأنامع عدم استحقاقنا دعانا الى مثل هذه النعمة وكنا اعداء فصالحنا واهلنا لروح البنوة . لانه من علينا واهلنا الى مثل هذه الخيرات الفائقة الجزيلة . ولعمري انه تعالى ولو لم ين علينا بهذه الخيرات والجسرات . يستحق كل تسبيح ونجيد لاجل ذاته القدوسة . فالقديس اكليمنطوس وضع هنا في خدمته افشيناً مقدساً خشوعياً جداً كانه صادر من فيض عظام الله ومنعماً من التكلم باللاهوت بوجهه به التسبيح لله لاجل ذاته القدوسة وهو :

افشين * بواجب الاستحقاق والعدل نسبحك ايها الاله الحقيقي الذي هو قبل البرابا وبك تدعى جميع قبائل السماء والارض . انت الغير المولود وحدك الازلي الذي لا يساد عليه . الفائق كل انلاد . الذي لم ينزل غير مستحيل وغير متغير باقياً كما هو . الذي منه الكل بما انه اخرجهم من العدم الى الوجود . انت هو العقل الذي لا بدء له . النظر الدائم البقاء السماع الغير المولود . الحكمة المنزهة عن التعليم . الاول بالطبع . الكاهن وحده . الفائق على الاعداء كلهم المخرج الاشياء كلها الى الوجود مما لم يكن موجوداً بواسطة ابنك الوحيد الجنس الذي ولدته قبل كل الدهور بارادتك وقوتك وصلاحتك من غير وسيط ابناً وحيد الجنس . كلمة الله . حيوة حية . بكر كل الخليقة . رسول رايتك العظيم . رئيس كهنتك الاعظم . وملك الطبيعة كلها العقلية والحسية وربها . الذي منه الابتداء وبه صارت كل الاشياء الخ



الفضل الثاني والعشرون

في حث الكاهن الشعب على ارتفاع قلوبهم الى فوق وتقديم الشكر للرب

اعلم ان الكنيسة المقدسة تستعمل اربعة تسابيح خصوصية في هذه الضحية الرهيبة (اولها) التسبيح الملاكى (ثانيها) التقديس المثلث (ثالثها) الشاروبيكون (رابعها) ترنيل التسبيح على الظفر . فهذه جملة التسابيح الخصوصية التي تنلوها الكنيسة في التقديم . وانما خص كل منها باسم خاص مع جواز اطلاق تسمية كل منها على

الآخر . لان التسمية الملاكية خاصة في التي سمعها وسجها الرعاة في ميلاد المسيح بالجسد لما شاهدوا كثرة من الاجناد السماويين يسبحون لله ويقولون «المجد لله في العلا وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة» (لوقا ٢ : ١٤) او كما قرئ في النسخة اللاتينية «والسلام للناس ذوي الارادة الصالحة» وهذا التسمية يقال امام المائدة قبيل الشروع في القداس من الكاهن والشماس سرًا بما اننا نقلدنا انه سمع في محارس الليل كما ذكر لوقا ويقال امام المائدة المقدسة اشارة الى ان المسيح ينحدر حقًا من السماء على المذبح وانه تعالى يسجد بذبيحة القداس تمجيدًا لا يمكن ان يوجد اعظم منه وان المؤمنين المتصفين بارادة صالحة يجدون في هذه الذبيحة ينبوع جميع البركات . وتفاض في قلوبهم بواسطتها كل التعازي والمسرات * وقال آخرون ان هذه الالفاظ تقال شكرًا وتمجيدًا لله على احسان التجسد العظيم . ويستعمل الغريون ايضا هذا التسمية في قداسهم * اما التسمية المثلث التقدیس فهو «قدوس الله الخ» وقد اعتاد الغريون ان يرتلوه باليونانية في يوم الجمعة العظيمة المقدسة . كما يرتل الشريون دائمًا لاجل احترام اللغة التي سمع بها في العلا وقد اوضحنا في الفصل الحادي عشر من هذا القسم ما يدل عليه هذا التسمية * اما التسمية الشاروبي في هو الذي يرتل وقت الايصودن الكبير . واما ما يشار اليه بهذا التسمية فقد اوضحناه في الفصل ١٧ من هذا القسم * اما التسمية على الظفر فهو الذي يرتل حينئذ اي قرب الشروع بالتقدیس . ويدعى هكذا بما انه فيه يمجّد الاله العظيم رب الصابوت اي رب الجنود وهو عينه الذي سمعه اشعيا النبي مرتلاً بافواه القوات العلوية بخوف ورعدة امام العرش الالهي اذ كانوا يهتفون قائلين «قدوس قدوس قدوس رب الصابوت السماء والارض مملوءان من مجدك» (اشعيا ٦ : ٣) واما الكنيسة فقد اضافت الى هذا التسمية تسبحة الفتيان العبرانيين الذين قدموها بالضعف للكلمة المتجسد وهي «اوصنا في العلا مبارك الاتي باسم الرب اوصنا في العلا» والاشارة بهذا الاقتران الى انه بواسطة السيد المسيح صار الملكة والبشر كنيسة واحدة . واورد التسالونيكي سببًا اخر قال : ان الشعب يهتف بهذا التسمية مشيرًا الى انه سيكون في الدهر الاتي تسبحةنا مع الملكة سوية وننجد معهم * اما (اوصنا) فهي كلمة عبرانية (بلفظ يوناني) مركبة من لفظتين : هوشع ونا . اما هوشع فمعناها خلص واعنق واما نا فهي فعل من افعال المقاربة بمعنى عسى . فيكون المعنى هكذا : عسى ان الله يصنع لنا خلاصًا وعنقًا في علو السماوت في الملكوت مع الملكة الطوباويين الذين عند سماعتهم طلبتنا يجاوبونا بفرح قائلين هلم هلم باسم رب

الصاوت السيد المولى وحده والملك المبارك الاتي باسم الرب ولذلك نحن نكرر التوسل قائلين ايضاً اوصنا في العلا اي عسى ان يفعل الله هذا فيخلصنا ويمجدنا في العلا اي في اعلى السماوات وهي سماء الملكة المدعوة بسماء الاطلس . حيث نرى ونسمع الملكة ذوي الوجوه الاربعة مع سائر المراتب والطغيات السماوية يقدمون للعزة الالهية تسيماً على الظفر مرتلين او مصوتين كما فسر جرمانوس وهاتفين وصارخين وقائلين * قال القديس جرمانوس ان هذه الكلمات تعاد مترادفة مناسبة لتلك الحيوانات المربعة الاشكال التي رآها حزقيال النبي ويوحنا الانجيلي وهي الانسان والاسد والثور والنسر . فالصوت للنسر والهناف للثور والصراخ للاسد والقول للانسان

وبهذا يشار الى انواع تسايح الملكة المختلفة المقدمة له باصوات الحيوانات الاربعة المذكورة التي ظهرت للنبي والبشير بهذه الاشباه . فكان الكنيسة تخرضنا بذلك قائلة يجب علينا في هذا الوقت عوض الشاروبيم ان نرتل التسايح الروحية كالنسر . ونهتف كالثيران على ما صدر منا من الخطايا . ونصرخ كالاسد ضد شهواتنا البدنية . ونقول بنطق بشري نحو المحب البشر المتانس لاجلنا . ونسبح قائلين : قدوس قدوس قدوس الخ وهذه تشير الى مراتب الملكة الثلاث المرتلين على الدوام قدوس الخ

وان قيل لماذا الكاهن حين هتافه مرتلين تسيماً على الظفر الخ برفع النجم عن الصينية . ثم لماذا ينقرها اربع نقرات شبه صليب وينقر الكاس نقرة واحدة كما يستعمل بعض او ثلاث نقرات كما يستعمل آخرون

فاجيب اولاً عن القسم الاول من السؤال مع القديس جرمانوس قائلاً : ان ذلك لمعنيين (اولها) لان النجم كان دليلاً ليسجد له تعالى كملك ارضي ورب سماوي كما كان يسجد لملوك الفرس . فلما ايقن الكاهن ان الملكة واقفون بحضرتهم مرتلين هذه التشبيحة اعترف هو بملكه وربوبيته ولم يبق لدلالة النجم احتياج . فوجب والحالة هذه رفعه كما ارتفع وغاب ذلك النجم بعد ان دل ملوك المشرق على يسوع . ويسجدوا له واعترفوا به انه ملك ارضي ورب سماوي لانه لم يبق له بعد ذلك احتياج (ثانيها) برفع الكاهن النجم مظهرًا بذلك كما قال المغبوط جرمانوس انه ينظر وجه الرب بوجه مصغر . ويشاهد مجد ابن الله بزيادة بغير حاجز . لا كما كان يعاينه موسى في قبة الشهادة حيث كان بكلمة الله من وراء الغمام

اجيب ثانياً عن القسم الثاني من السؤال ان النقرات الاربع على الصينية رمز عن

الجراحات الاربعة المفتوحة من دق المسامير بايدي السيد المسيح ورجليه . والنقرة الواحدة على الكاس حسب استعمال البعض للدلالة على طعن جنبيه بالحربة . وفيضان اليزبوعين من ذلك الجنب الطاهر اي الدم الزكي والماء الحي . واما النقرات الثلاث حسب استعمال اخرين فمن المحتمل انها نصير تنبيهاً الى قرب تقديس السر وثلاثية دلالة على الرب المثلث الاقانيم على انه اذ يوجد اقنوم الكلمة بلاهوته وناسوته في السر الاقدس بقوة كلمات التقديس يوجد الاقنومان الآخران . غير ان الاقنوم الثاني يوجد في السر على الوجه الاول والمستقيم . اي لاجل اتحاد الاقنومي بالناسوت . اما الاقنومان الآخران فيوجدان من حيث طبيعتهما شيء واحد مع طبيعة الكلمة . ومن حيث تدخل الاقانيم الالهية العجيب . كما قال القديس اوغسطينوس في شان هذا التدخل الغريب : ان كل اقنوم هو في الآخر وكل الاقانيم في افرادها . وكل واحد منها في كلها وكلهم في الكل وجميعهم واحد في الذات . فيتلخص من هذا القول كما قال كرنيليوس المجري ان كل اقنوم الهى بمفرده هو في الاقنومين الآخرين لا بالذات الالهية فقط بل باقنومه الخاص ايضاً لان كل الاقانيم الالهية مرتبط احدها بالآخر ارتباطاً باطناً . وقد وصل الى غايته وستقف على زيادة تقرير في هذا المعنى في الفصل الثاني من القسم الثاني ان شاء الله

م

✽ تم القسم الاول ✽

القسم الثاني

يشتمل على ايضاح مدلولات الجزء الثاني من ذبيحة القديس الظاهرة
قد ذكرنا في ما سبق ان هذا القسم يبين لنا الاسرار المتوسطة من سيرة السيد
المسيح وهي موته وقيامته وصعوده. لا ننا نذكر موته وتمثله بتقديس الموضوعات وتحويلها
الى جسده ودمه بالكلمات الجوهرية التي بها يذبح ذبيحة سرياً. ثم قيامته وصعوده بتقديم
الموضوعات المقدمة لله الاب عن كل شيء ومن جهة كل شيء. ولذلك قلنا انه يتبدى
بالتقديس نفسه. وينتهي بتقديم الذبيحة الاخيرة الغائية. ويشتمل على ستة فصول

—o—

الفصل الاول

في ايراد معنى تقديس السر الالهي

انا ببلوغنا الى شرح القسم المختص بتقديس السر الالهي بحسن بنا ان نجعل افتتاح هذا
الجزء الاعظم والاشرف في التقديم الالهية بقول الذهبي الفم معلم المسكونة العظيم المحرر
في ميمره الذي ليوم الخبيس الكبير على خيانة يهوذا. فنقول مع هذا العلامة الالهي الجليل
« الآن قد حضر الوقت الذي فيه يحضر المسيح. مزيئاً هذه المائدة. لان الذي زين تلك
هو ايضاً الآن يزين هذه اذ ليس الانسان الذي يعتني بان نصير الموضوعات جسد المسيح
ودمه. بل المسيح نفسه الذي صلب لاجلنا. الكاهن يقف متمماً الشكل. ويقدم الطلبة
لافظاً تلك الكلمات. اما النعمة والقوة التي هي لله فهي التي تفعل كل شيء. يقول
(الكاهن المتم شكل المسيح): « هذا هو جسدي » وهذه الكلمة تنقل القرايين
الموضوعة وتحولها. وكما ان ذلك الصوت القائل: انبيا واكثر ايماناً الارض قد قيل
دفعاً واحدة. لكنه يفعل فعله في كل حين. وهو قادر ان يقوي طبيعتنا للنسل والتوليد
هكذا هذا الصوت ايضاً قد لفظ مرة واحدة من ذلك الفم الالهي لكن قوة تلك الكلمة
وسلطانها تفعل ذبيحة كاملة في جميع موائد الكنيسة الى يومنا هذا والى يوم مجيئه » وهذا
يجب على الكاهن خاصة في هذا الوقت اي حينما ينتهي الى تقديس السر. ان يذكر ما

قاله القديس اغناطيوس . مخاطباً الكهنة في رسالته الرابعة « انكم خدام الله وفم المسيح »
على انه كما لاحظ حسناً القديس امبروسيوس في الفصل الرابع في الاسرار « انه في سائر
ما يقال في الخدمة من التوسلات والطلبات يقدم الكاهن لله التسبيح . ويسبق فيصلي
من اجل الشعب والملوك وغيرهم . واما حينما يبلغ الى صورة السرفلا يستعمل الكاهن
اقواله بل اقوال المسيح » * ومن ثم يكون كانه المسيح نفسه اذ يقول « هذا هو جسدي
هذا هو دمي » وليفتكر الكاهن ايضاً . انه حينئذ يكون واقفاً بين جثم غفير من الملائكة كما
يقول الذهبي فمه « في حين تقدمه الذبيحة الالهية تحديق الملائكة بالكاهن . وكل قوات
السما برتلون هناك التسايح السماوية . والمكان القريب من المذبح يكون ممتلئاً من
الملائكة الذين يمنعونهم لآكرام الذبيحة المقدسة (وقال في موضع اخر) انه يذبح حمل الله
فيحضر السارافيم . محجيين وجوههم باجنحتهم . والملائكة جميعهم يضرعون مع الكاهن . ونحدر
من السماء النار الروحية . ونخرج الدم من جنب الخروف النقي ليوضع في الكأس . لتطهير
انفسنا فيها سبق . نتج ان الملائكة الحاضرين حينئذ يراقبون حركات الكاهن الظاهرة
والباطنة . ويكتبون ما يجدونه ناقصاً غير لائق بالشخص الالهي الذي ينوب عنه . فمن
ثم يجب على الكاهن ان يمدق بنظره وفكره الى سيدنا يسوع المسيح والى الثالوث
الناظر اليه *

فبعد هذا التنبيهات نشرع في بيان معنى ذات التقديس الذي فيه يقدم الكاهن
الذبيحة الالهية لا تقدمه لفظية فقط . بل تقدمه حقيقية ايضاً فنقول : لما كان الكاهن
بهذا العمل السري المقدس يقصد ان يذكر موت المسيح وذبيحة على الصليب ويشير اليه
اشارة حقيقية كما نبهنا سابقاً كان يتم هذا العمل الفائق على هذا النحو اي انه بهذه
التقدمة يذبح بسيف الكلمات الجوهرية ذبيحة غير دموي ذلك المسيح الذي قدم نفسه مرة
واحدة على مذبح الصليب ذبيحة دموية

وقولنا ذبيحة غير دموية لانه وان تم يذبح ما حقيقي . لكنه سري صوري غير دموي اي
لا يتم بانفصال الدم من الجسد . الا ان الكاهن بهذا الذبح السري الصوري يضع على
المذبح بمجرد معنى كلمات التقديس وحقيقتها جسد المسيح منفصلاً عن الدم . والدم
منفصلاً عن الجسد على نحو ذبيحة حيوان حقيقية متميز جسدها من دمها . لان التقديس
فعل من شأنه ان يصنع هذا الانفصال ولو لم يتم فعلاً لعدم امكان موت المسيح الآن .
فمن ثم يكون لنا على المذبح صورة تظهر لنا على نوع جلي ذبيحة المسيح الدموية التي كملت

على الصليب حيث انفصل دمه انفصالاً حقيقياً من جسده والجسد من الدم بسفك حقيقي موثق
 اما قولنا ان الكاهن يصنع بقوة الكلمات الرية الجسد منفصلاً من الدم الخ فينبغي
 ان نفهمه على قدر الامكان اي من حيث قوة التقديس الذي به يذبح المسيح ذبيحاً حقيقياً
 سرّياً بقوة الكلمات الجوهرية كما قررنا انفاً لا كأنهما منفصلان حقاً . لان المتابعة الطبيعية
 تمنع ذلك اي لا تدع الدم والنفس يترقان وينفصلان من الجسد . بل تمنعها وتصدّها
 عن الانفصال المذكور . ومن ثم اذا لاحظنا الاتحاد الكائن الان بين جسد المسيح ودمه
 فانه ايما وجد جسد المسيح وجد دمه ايضاً بضرورة تلك المتابعة وبالعكس اي ايما وجد
 دمه وجد جسده ضرورة لانه لا يمكن في السيد المسيح ان يفصل الجسد من الدم ولا من
 النفس الناطقة . لان « المسيح المنبعث من الاموات لا يموت بعد » (رومية ٦ : ٩) ولا يمكن
 ان يفصل الناسوت من اللاهوت كما يقول المعلمون اللاهوتيون . حيث ان الذي اتخذ
 الله واتحد به مرة لم يفصل منه ولم يفارقه اصلاً كما قال القديس ديونيسيوس . ومن هذا
 التعليم الحقيقي يلزمنا ان نعتقد في هذا السر الالهي انه لا يوجد تحت اعراض الخبز
 والخمر جسد المسيح ودمه فقط . بل يوجد المسيح كله الهاً حقيقياً كما هو موجود في السماء
 ولذلك فان دم المسيح ونفسه المقدسة ولاهوته تكون مع جسده تحت اعراض الخبز .
 وكذلك جسده ونفسه ولاهوته تكون مع دمه تحت اعراض الخمر فاذا ان الذي
 يتناول السر الاقدس تحت احد الشككين يتناول المسيح كله بلاهوته وناسوته بجسده ودمه
 نفسه . على انه يجب ان نعتبر هنا ان وجود هذه الاشياء تحت كل من الشككين يكون
 بانواع مختلفة . كما نقرر ذلك في اخر الفصل التالي . لكن وان كان الدم موجوداً تحت
 اعراض الخبز . وكذلك الجسد موجوداً تحت اعراض الخمر . كما اعتقدت وعلمت علماء
 كنيسة الله . فانه كان يجب ويلي ان يكون تقديسان احدهما مختلف عن الآخر . لكي
 يكون هذا السر صورة لآلام الرب على وجه اكمل . من حيث ان دم المسيح بالامه
 انفصل من جسده . بل كما يدل عليه كلام تقديس الكاس اذ يقال « وهذا هو دمي
 العهد الجديد الذي يهرق عنكم وعن كثيرين »

فانج اذاً ما تقدم ذكره ان وضع الكاهن على المائدة الخبز منفصلاً عن الخمر
 وتقديس كل منها على حدة . هو رسم للدلالة على سفك دم المسيح على الصليب وعلى
 انفصال الدم من الجسد الذي حصل من ذلك السفك . ولهذا تقديس الكاس لا يكون
 الا بعد تقديس الجوهره رسماً لانفصال جسد المسيح من دمه الذي تم على مذبح

الصليب . وأضف الى ذلك انه هكذا فعل المسيح في العشاء السري ليلة آلامه

— 30006 —

الفصل الثاني

في ايراد الكلمات الصورية الجوهرية القائم فيها تقديس السر الالهي
ان السيد المسيح قد فعل ليلة آلامه في وقت العشاء السري حينما عزم على ترتيب
هذا السر خمسة افعال متجهة الى هذا العمل الالهي على الخصوص الاول فعل «الخذ»
لانه تعالى اولاً اخذ خبزاً . الثاني فعل «الشكر» الذي به شكر اياه السماوي . الثالث
فعل «التبريك» الذي به بارك الخبز . الرابع فعل «الكسر» اي تقسيم الخبز . الخامس
فعل «الاعطاء» الذي به اعطى تلاميذه الخبز

واعلم ان التقديس قد تم وكمل مع فعل الاعطاء . لانه فيما هو يعطيهم الخبز صيرة
جسده بقوة كلامه الالهي الفاعل . لانه في حال الاعطاء قال «خذوا فكلوا هذا هو جسدي»
والحال ان هذه الالفاظ الفاظ مناول ومقدس معاً

وهذه الافعال جميعها متضمنة في الاقوال المحررة في اخر افشين التكميل . وهي هذه
«في الليلة التي اسلم فيها او بالبحري اسلم ذاته من اجل حياة العالم . أخذ خبزاً بيديه
المقدسيتين الطاهرتين اللتين لا عيب فيهما . فشكر . وبارك . وقدم . وكسر . واعطى
تلاميذه الرسل القديسين قائلاً» والكاهن يعلن «خذوا فكلوا . هذا هو جسدي الخ»
تنبيه * اعلم ان هذه الاقوال يقولها الكاهن هنا بنوعين منها ما يقوله بطريق المقدمة
قبل التقديس وبمعرض الخبر . ومنها ما يقال بطريق المخبرية والفاعلية معاً . فالكلمات
الي تقال بطريق الخبر والفاعلية معاً هي التي يعلن بها الكاهن اي «خذوا فكلوا الخ» *
اما الكلمات المتقدمة على هذا القول التي يتلوها الكاهن سرّاً فتقال بطريق المقدمة
وبمعرض الخبر قبل التقديس . لان الكاهن يخبر بها كيف ومتى رسم ربنا هذا السروباي
نوع وطقس وطريقة قدمه لايه . وكيف شكره وباركه لاجل ذلك . وكيف كسره
واعطاه تلاميذه . فلماذا وان كانت الكلمات الاخيرة «خذوا فكلوا الخ» بنسبتها ونظامها
مع ما قبلها تنبئ انها مقولة بطريق الخبر فانها تقال منفصلة وعلى الاطلاق كأنها مقولة
وحدها . وتنبئ باعلان وورع وخشوع فتقال صورياً وبطريق الفاعلية كما قيلت في
ذلك العشاء

وها نحن نأخذ بإيضاح ما تتضمنه هذه الأقوال من المعاني السامية فنقول : أما قول الكاهن هنا « انه في تلك الليلة التي اسلم فيها ذاته من اجل حياة العالم » (اكورنثوس ١ : ٢٢) فلا يخلو من سر عظيم مشار اليه بهذا القول المأخوذ عن الرسول الالهي . حيث يشار به الى سمو الحب العظيم الذي اعلنه ابن الله لنا في تلك الليلة التي رتب فيها عمل هذا السر خاصة . وللدلالة والتشبيه على ذلك اي على عظمة هذا الحب السامي الصادر من احشاء المراحم الالهية عين الرسول الزمان بقوله : في تلك الليلة . فكانه يقول : انه في تلك الليلة التي كن فيها العالم بعني في ان يسلم ابن الله للموت كان ابن الله المحبيب بعني في ان يعطي العالم الحياة . وحينما كان يعد له قيوداً وسيطاً وصلياً كان هو جل جوده قد اعد له هذه المائدة الخلاصية . وحينما كان يفكر بذبحه وصلبه كان هو قد رسم له ذبيحة كافية للوفاء عن جميع الخطايا حتى خطية صلبه نفسها التي لا تعاد لها خطية . فهذا ما تتضمنه هذا القول من الاسرار . ثم بعد ان يتلو الكاهن مخبراً به ومذيعاً بعظمة هذا الحب الجزيل محرراً به مع ذلك قلبه يأخذ بتعديد الافعال الحجة التي مارسها السيد تلك الليلة بخصوص هذا السر فيقول

اولاً « اخذ خبزاً بيديه » فقوله اخذ خبزاً والخبز هو الطعام الضروري للحياة الطبيعية اشارة الى مفعول هذه الذبيحة السري وهو تقوية انفسنا وصيانة حياتنا الروحية لنعلم من ثم ان هذه الذبيحة هي ضرورة لنفوسنا ونافعة لها بمقدار ضرورة الخبز لجسادنا ونفعها لها يقول ثانياً « فشكر » وهذا الشكر كان قبل التقديس كما اخبر القديسان لوقا وبولس . وذلك اذ رفع عينيه الى السماء كعادته . وبهذا الشكر قصد تعالى ان يعلمنا كيف ينبغي لنا ان نكمل هذا السر الالهي باوفر الشكر والحمد والتبريك كما يقول الذهبي فمة . لانه لهذا سمي هذا السر افخار يستيا اي شكرًا لاننا به نشكر الله على كل ما فعله لاجلنا وما تفضل به علينا من انعامه واحسانه العظيم ولا سيما هذا السر الالهي الذي هو النعمة الكبرى التي يجب ان نقبلها بغاية الشكر

يقول ثالثاً « وبارك » اي الخبز كما قال القديس متى والخبز كما ذكر الرسول بولس فباركها اذا اي طلب لها بركة الله القادر على كل شيء لتكون قادرة على تحويل الخبز والخبز الى جسده ودمه في الاجيال الآتية كلما نطق الكاهن . بالنافذ التقديس على ما يجب . وهذه البركة لم تكن عين التقديس . لكنها كانت صلوات متقدمة على التقديس . فمن ثم نطلب على مثال المسيح من الله ان يبارك هذه العطايا . وكذلك الشكر ايضاً

ليس هو من ذات التقديس . بل هو مع البركة صلوة متقدمة على التقديس شكر بها يسوع الله اباؤه وباركته ودعا بها بركته القادرة على كل شيء . وهذا قد اعتاد ان يفعله تقديس اسمه في ابتداء مباشرته افعالا عظيمة على هذا النحو ولا سيما عند كسر الخبز كما نقلت عنه كنيسته المقدسة . ولم تكن تلك الافعال هي السبب الفاعلي لصدور العجائب بل لاسباب اخر اقنضتها سياسته التي كهلت من اجلنا كما قال الذهبي فانه بموضع كثيرة من اقواله الذهبية . منها ما جاء في مقالاته الثانية والسبعين من تفسيره انجيل القديس متى قال : « انه تعالى يشكر معلما ايانا كيف ينبغي لنا ان تكمل هذا السر ودالا على انه تعالى ما اتى الى الالام مكرها بل مودبا لنا لنحمل بشكر جميع ما يلحقنا وبنالنا » ثم قال بعيد ذلك « انه تعالى شكر قبل ان يعطي التلاميذ . لكي تقدم نحن له الشكر . وسبح بعد ان اعطى لكي نفعل نحن ايضا هذا الامر بعينه » فشكر اذا تعالى لا مكمل السر ومقدسا له كما زعم بعض غير الكاثوليكين بل على الخصوص معلما ايانا كيف ينبغي ان تكمل السر الالهي باوفر الشكر والحمد والتبريك كما قرر الذهبي فانه

يقول رابعا * وكسر * اي الخبز . لانه قسمة اثنتي عشرة قسمة حسب عدد التلاميذ وهذا الكسر كان قبل التقديس حسب الراي الاصوب فقد زعم بعض ان هذا الكسر كان فيما هو مقدس لانه حيثئذ على ما يزعمون كسره اثنتي عشرة كسرة واعطى كل رسول واحدة ولكن الراي الاول اولي

يقول خامسا * واعطى تلاميذه * اي وزع الخبز الذي كسره وقسمة على تلاميذه . الاطهار وناولهم واحدًا فواحدًا . وهذه المناولة انما تمت في حال قوله * هذا هو جسدي * بحيث كان الاعطاء مقترنا مع القول . ولذلك فيما هو بناولهم قدس قائلاً * خذوا فكلوا . هذا هو جسدي الذي يكسر من اجلكم لمغفرة الخطايا * فهذه الفاظ مناوول ومقدس معاً . واذا لحظ القديس باسيليوس هذا الاقتران فصل في خدمته القول المتضمن الاعطاء من الالفاظ المقولة قبله سرا وقرنه مع الفاظ التقديس المقولة جهرا باعلان مسموع من الجميع قائلاً * واعطى تلاميذه الرسل القديسين قائلاً خذوا فكلوا الخ * وانما فصل القديس هذا الفصل ملاحظة لصيرورة التقديس والاعطاء معاً في وقت واحد . اما الذهبي فانه لاحظ كلمات التقديس فقط فصلها وحدها دون غيرها وبهذا التقرير يدحض ذلك المشكل الذي في لفظة * قدس * من قول الالباء الذي يخرج به الاضداد المنكرون فاعلية كلام الرب وصورتيه بتحويل الموضوعات وتقديسها

قائلين : انه ينتج من قول الابوين في الخدمة المقدسة « قدس واعطى تلاميذه الرسل القديسين قائلاً . هذا هو جسدي » انه تعالى قدس جسده أولاً ثم ناوله لتلاميذه قائلاً « هذا هو جسدي هذا هو دمي » ليعرفهم ان المعطى لهم هو جسده ودمه لا خبز وخمر سادجان . وان هذا القول مقول بطريق الخبرية فقط . لا بطريق الفاعلية

فهذا الاعتراض يفند بما سبق الاشارة اليه فان معنى ذلك ليس كما وهو اي انه قدسه أولاً ثم اعطاهم قائلاً القول المذكور . انما المعنى انه قدسه اذا عطاهم قائلاً هذا الكلام الالهي وذلك لان الواو العاطفة في قولهم واعطى لا تدل على الترتيب^(١) بل على الجمع ما بين معطوفيهما . كما قررنا في محاوراة الجدلية . اي لا تدل على انه تعالى قدس أولاً ثم اعطى بل تدل على اعطائه مقدساً بقوله الالهي . وهكذا تدل على اجتماع صيرورة الامرين معاً اي التقديس والاعطاء جملة بدون مهلة ولا ترتيب ولا تراخ . مثال ذلك ما جاء من قول البشير انه « في اليوم الآخر العظيم من العيد وقف يسوع وصاح وقال ان عطش احد فليأت اليّ ويشرب » (يوحنا ٧ : ٣٧) فلا شك انه لا يفهم بذلك انه تعالى أولاً صاح ثم قال القول المذكور انما يفهم به انه تعالى قال ذلك منادياً . اي ان المناداة كانت بالقول نفسه . فهكذا اذا قولهم « قدس واعطى تلاميذه قائلاً هذا هو جسدي » انما يفهم به انه تعالى قدس اذا عطاهم قائلاً الكلام الالهي المذكور فيكون اذا هذا الكلام الالهي فعل مناول ومقدس معاً . ومع لفظه بطريق الخبر بنسبته الى الكلام السابق وانتظامه معه مقولاً ايضاً على الخصوص بطريق الفاعلية وفاعلاً حالاً في الموضوعات التي يشار به اليها حسبما نوضح تلك حالة قوله . اذ يقال منفصلاً وعلى الاطلاق . ويشار به الى الموضوعات بوقار وانحناء حتى يتضح جهاراً ان الكاهن القائم بشخص المسيح انما يتكلم عن هذه الموضوعات قائلاً حسبما هو لابس المسيح « هذا هو جسدي . هذا هو دمي »

فهذه الكلمة الملفوظة بضم الكاهن كما لوجب هي لا غيرها « تنقل الموضوعات ونحوها » كما يشهد الذهبي الفم . . . والافيهكون القول الالهي فارغاً . والاشارة كاذبة خادعة فهذا اذا مفهوم كلمة الآباء في الخدمة المقدسة « قدس » التي وجدت في خدمة القديس يعقوب وعنه اخذها الابوان القديسان باسيليوس ويوحنا فم الذهب ولم تذكر

١ ان الواو العاطفة لا تدل على ترتيب ما بين المتعاطفين انما هي لمطلق الجمع بينها فتعطف الشيء على سابقه تكون للمصاحبة اكثر مما تكون للترتيب

فيما حرره الانجيليون والرسول بتقليد هذا السر الالهي . وليس لها معنى سوى ما ذكرنا
 بدليل انها لم تذكر عند الذين بشروا الكنيسة وقلدوها خدمة هذا السر الالهي
 وإن قيل انه يستبين ما حرره القديس مرقس في تقديس الكأس ان السيد المسيح
 قدس اولاً ثم ناول تلاميذه قائلاً القول المذكور بطريق التخيير . لان البشير يقول
 هكذا « واخذ كأساً وشكر واعطاهم فشربو منها » وبعد ان قال هذا القول اخبر بكلام
 التقديس قائلاً « وقال لهم هذا هو دمي العهد الجديد . الذي يهرق عن كثيرين »
 (مرقس ١٤ : ٢٣ و ٢٤) ومن هذا يتضح ان التلاميذ شربوا الكأس قبل ان يقول السيد
 « هذا هو دمي » فالتقديس اذاً كان قبلاً . وهذا القول قيل بطريق التخيير لا الفاعلية
 اجبتك ان الانجيليين لا يحفظون دائماً نظاماً واحداً في كتابة الاشياء . كما لحظ القديس
 اوغسطينوس في كتابه على اتفاق الانجيليين . ولهذا يجب ان نفهم هذه الكلمات « هذا هو
 كأس دمي الخ » متقدمة على قوله « اشربوا منه كلكم » اي ان فهمناها بحسب ترتيب
 الكلمات التي نطق بها قبلاً مقدساً جسده . والحال انه بحسب ترتيب هذه الكلمات قدس
 الخبز واحاله الى جسده حينما اعطاهم قائلاً « خذوا فكلوا هذا هو جسدي » لا بعد
 ان اكلوه . فهكذا اذاً قد قدس الكأس واحالها الى دمه حينما اعطاهم قائلاً « هذا هو
 كأس دمي الخ » لا بعد ان شربوا منها كلهم . ويتأيد ذلك اي ان تقديس الكأس كان
 قد تم اولاً قبل الشرب وإن السيد المسيح قال القول المذكور في حين الاعطاء مما اخبر
 به القديس متى قائلاً « واخذ كأساً وشكر واعطاهم وقال . اشربوا من هذا كلكم »
 (متى ٢٦ : ٢٧) وإنما استعمل القديس مرقس البشير هنا التقديم اي قدم قوله « فشربو
 منه » على كلام التقديس ليظهر بذلك ان الرسل كملوا وصية معلمهم الذي قال لهم كما
 اخبر القديس متى ✠ اشربوا منه كلكم ✠ لا يشير الى انهم بعد ان شربوه قال لهم
 ✠ هذا هو دمي ✠

فصح اذاً مما تقدم ذكره ان هذه الكلمات الالهية هي كلمات التقديس وليس سواها
 وانها هي الكلمات العجيبة والالفاظ الصورية الفاعلية التي حينما ينطق بها الكاهن في
 شخص المسيح يستحيل الموضوعات الى جسد المسيح ودمه . فيوجد بلاهوته وناسوته ويحضر
 على المذبح . وهناك تحت حجاب جوهرة صغيرة بين يدي الكاهن يمثل امامنا بوجه مبهج
 محبوب قائلاً ✠ ها هوذا انا ✠ واياك ان تنوم ظاناً ان الجسد الذي صعد ينحدر من
 السماء بل ان الخبز والخمر يستحيلان استحالة جوهريه الى جسده ودمه بنوع عجيب فائق

طور العقول كما قرر الدمشقي (في الفصل ١٤ من كتابه ٤) في الايمان . وذلك بقوة هذا الصوت الالهي وهذه الكلمات الربية التي حينما ينطق بها الكاهن الذي يقف متمهاً الشكل اي شكل المسيح تنتقل بها القرايين وتتحول كما قرر الذهبي فمه . وبالنتيجة « يكفر بالايمان من لا يؤمن بوجود المسيح حال سماعه هذا الكلام الالهي مقولاً بفم الكاهن على الموضوعات » كقول القديس غريغور يوس الثاولوغوس في خطابه الثاني على الفصح . لانه حينئذ يكون قد حسب المسيح ضعيفاً عاجزاً وكلامه كاذباً . وذلك لانه تعالى هو نفسه الذي ينطق بفم الكاهن مشيراً بكلامه هذا الى الموضوعات ولولم نره نحن ونشاهده كما يقرر ذلك جلياً القديس امبروسيوس في تفسيره المزمور الثامن والثمانين حيث يقول : « انه وان لم يتبين ان المسيح هو الذي يقدم فهو بالحقيقة الذي يقدم في الارض حينما يقدم جسده بل يتضح ايضاً فينا انه هو الذي يقدم اذ كان كلامه هو الذي يقدس الذبيحة التي تقدم » غير ان السيد المسيح الجزيل سخاؤه لم يكتف بتقدمة ذاته لاييه تحت اعراض الخبز فقط . بل رام ان يقدمها تحت اعراض الخمر . فاذا ان الكاهن الذي يقف ويقصد ان يتم عمله هذا شكل المسيح كما قال الذهبي فمه ويصنع ما صنعه تعالى في تلك الليلة سالكاً بحسب طقسه وترتيبه الالهي المقلد منه لرسله بعد ان يكون قدس اولاً الخبز بتلك الكلمات مماثلاً للمسيح ومكملاً ترتيبه الذي به اوجد جسده اولاً تحت اعراض الخبز ثم تحت اعراض الخمر بعد ثانياً الى تقدس الخمر ناطقاً ما نطقه المسيح عينه وبه اوجد ذاته القدوسه تحت اعراض الخمر كما اوجدها تحت اعراض الخبز قائلاً « اشربوا من هذا كلكم هذا هو دمي العهد الجديد الذي يهرق عنكم وعن كثيرين لمغفرة الخطايا » (متى ٢٦ و ٢٨) اما الشعب فيجاوب هنا * امين امين * مرتين كما انه يجاوب عند تقدس الخبز مرة واحدة « امين » اي حقاً ان هذا هو جسد المسيح ودمه

ولعمري ان هذه الاعجوبة الثانية بتقدس الخمر بالكلمات الربية تضاهي الاولى فحالما يلفظ الكاهن الكلام الجوهري على الكاس يحصل هناك حالاً دمه الحقيقي الكريم . واذكر هنا ما اشرنا اليه في الفصل السابق انه من حيث ان دمه الكريم ليس الآن منفصلاً من جسده ايضاً بل هو متحد مع جسده ونفسه ولاهوته . فبالضرورة اذاً حينما يوجد دمه بقوة الكلام الجوهري تحت اعراض الخمر توجد هذه الاشياء كلها . الا انها ليست موجودة في هذا السربجينية واحد ونوع واحد بل منها ما يوجد هنا بقوة الكلام الجوهري . ومنها ما يوجد بضرورة المنابعة الطبيعية

فالأشياء الموجودة في السريّة الكلام الجوهري هي تلك التي يدل عليها الكلام المذكور وبحسب هذا النوع لا يوجد تحت أعراض الخبز الأجسد المسيح ولا يوجد تحت أعراض الخمر الدم المسيح. لأن الكلام الجوهري لا يفعل في هذا السر إلا بحسب ما يدل عليه بحرفه. والحال أنه لا يدل إلا على «هذا هو جسدي. هذا هو دمي» فيكون إذاً الموجود تحت أعراض الخبز بقوة الجزء الأول من الكلام الجوهري هو الجسد والموجود تحت أعراض الخمر بقوة الجزء الثاني من الكلام المذكور هو الدم * وأما الأشياء الموجودة في هذا السر بضرورة المتابعة الطبيعية فهي التي ترافق ضرورة الأشياء المعبر عنها بكلام صورة التقديس. لأنه متى وجدت أشياء ترافق بعضها بعضاً ضرورة فمن الضرورة أن توجد كلها حيثما وجد بعضها

فيستج من ذلك (أولاً): أن جسد المسيح ودمه يكونان معاً وجملة تحت كل من الشكّلين. وذلك بنوع المرافقة وقوة الاتحاد الطبيعي * (ثانياً) أن اللاهوت يكون تحت الشكّلين من حيث الاتحاد الاقنومي. غير أن اقنوم الكلمة يوجد على الوجه الأول والمستقيم تحت هذين الشكّلين. أما الطبيعة الإلهية فتوجد على الوجه الثاني. أي من حيث كونها شيئاً واحداً مع اقنوم الكلمة وينتج من ذلك أيضاً: أن اقنوم الآب واقنوم الروح القدس يكونان أيضاً في سر الافخارستيا. وذلك أولاً لكون طبيعتها شيئاً واحداً مع طبيعة الكلمة * ثانياً لاجل تدخل الاقنوم الإلهي العجيب كما اشرنا إلى ذلك. في الفصل الأخير من القسم الأول * غير أنه لا يحسن أن يقال على الإطلاق أننا في سر الافخارستيا نتناول الآب الأزلي وروح القدس لئلا يظن ظان أن الجسد الموجود في هذا السر هو جسد الآب وروح القدس كما هو جسد الابن

—>000<—

الفصل الثالث

في إيضاح مقدمة الذبيحة الأخيرة الغائية التي تتم بعد التقديس

أن الكاهن بعد أن يكون ذكر بالذبيح السري الذي تتم بقوة كلام الرب موت السيد المسيح الذي هو أول الأسرار الثلاثة التي تذكر على الخصوص في هذا القسم. يعهد إلى ذكر السرين الآخرين وهما قيامته وصعوده. وهذا يشير إليه الكاهن بتقديمه

الذبيحة المقدسة . اذ يرفعها يسيراً بيديه ﴿التي لك من التي لك تقدم لك
عن كل شيء ومن اجل كل شيء﴾ لانه بهذا العمل يذكر قيامة المسيح وصعوده الذي
به قدم نفسه لله الاب بعد ذبحه على الصليب وموته . ولا تستغرب من انه هـا بعمل واحد
يشار الى سربين مختلفين . لاننا بينا فيما تقدم ان الآباء ارادوا ان يكون فعل واحد من
الرتبة دالاً على اشياء كثيرة فلذلك كان المراد بهذا العمل الواحد الدلالة على القيامة
والصعود ولذا بتلو الكاهن قبل تقديم الذبيحة هذا الافشين قائلاً « ونحن متذكرون
هذه الوصية الخلاصية . وجميع الصائرات من اجلنا » ثم يوضح اخص هذه الاشياء التي
يذكرها في هذا القسم قائلاً « الصليب والقبر والقيامة في اليوم الثالث والصعود الى
السموات والجلوس من عن الميامن » وانما يذكر هذه الاسرار الثلاثة مع ذكره اخيراً
محيية تعالى المجيد بقوله « والحي . الثاني بالمجد ايضاً » فذلك لان صلبه وموته قد كانا علة
خلاصنا وقيامته هي مثال قيامتنا العتيدة وبالنتيجة هي ايسر رجائنا للمجد الابدي . اما
صعوده الى السماء فلانه نهب لنا به الطريق وكسر ابواباً من نحاس كما قال النبي . وفي
الحال فتح لنا ابواب السماء وعلمنا كيف يجب ان نرتقي بقلوبنا وافكارنا بتجر يدنا اياها من
الارضيات . ورفعها الى السموات . واما ذكره مجيء السيد المسيح بعد ذكر الصعود فاشارة
الى ما خاطب به ذاك الملاك الظاهر ان كرجلين جماعة التلاميذ حينما كانوا يفسرون
في السماء لينظروا يسوع صاعداً اذ قالوا له « ان يسوع هذا الذي ارتفع عنكم الى السماء
سيأتي هكذا كما عاينتموه منطلقاً الى السماء » (اعمال الرسل ١ : ١١) * ان الكاهن بعد
ذكره هذه الاسرار يرفع الذبيحة كما قلنا واضعاً يديه شكل صليب قائلاً ﴿ التي لك من
التي لك الخ » فكانه اذا يقول : انا ﴿ تقدم لك ﴾ ايها الاب السماوي « التي لك »
اي جسد ابنك الحبيب ودمه الكريم الذبيحة الحية الناطقة المخصصة بمجدك الاعظم التي
حصلت لنا « من التي لك » اي من مواهبك وخيراتك اي الخبز والنخمر الموهوبين لنا
من احسانك لنقدم منها هذه الذبيحة الناطقة وذلك « عن كل شيء ومن اجل كل شيء »
اي لتذكرك السيد المسيح ابنك والشكر على الحسنات الالهية التي قبلناها منك وسنقبلها
ايضاً وللوفاء عن الخطايا والمنفعة الاحياء والاموات ولا سيما للحصول على روحك القدوس
الذي نرجو نواله بقوة هذه الذبيحة المقدمة لك كما ناله الرسل الاطهار بعد تقديم ابنك

الرب يسوع المسيح ذبيحة جسده لك بصعوده اليك وجلسه من عن يمينك
ثم ان الكاهن المقدم الذبيحة لاجل الغايات المذكورة ينبغي له بل يجب عليه الا يتغاضى

عن غاية الذبيحة الاولى وهي الاعتراف بجلال عظمة الله وسلطته الغير المتناهية والتزامنا الكلي بالخضوع له تعالى خضوعاً عبدياً . فإشارة الى هذا الامر يضع يديه على الموضوعات كما كان يضع الكاهن الاسرائيلي (الاحبار الفصل ١) قديماً يديه على راس المحرقة قائلاً : « اقبل يا رب بالرضى تقدمتنا هذه العبدية الخ » * قال اوسا يوس المورخ ان وضع اليد على راس الذبيحة كان علامة النيابة والبدل . على انه من احده الجهات قد عرفنا من قبل النور الطبيعي النطقي ان الله الذي اتخذنا منه الحيوة والنفس يستحق ان يذبح اكراماً له لا الحيوانات الغير الناطقة فقط بل البشر ايضاً ومن جهة اخرى تحققنا انه تعالى لا يحل ذلك بسنته المألوفة . فمن ثم وجب ان تكون الحيوانات بدلاً منا وتقدم مذبوحة عوضاً وفداء عنا . الى ان ياتي الزمن الذي به تقدم تلك الذبيحة العظيمة العتيدة ان تقدم ذاتها فداءً وإفراً متزايداً عنا . فوضع الكاهن اذاً يديه على الذبيحة قديماً انما كان دليلاً على هذه النيابة والبدلية وكان يمسك الحيوان من رأسه ويقدمه للذبح كانه شيء يغني عنه ويفني بدلاً منه

فالكاهن الانجيلي هنا عند وضع يديه على المقدمات يشير اذاً الى هذا الامر كما ذكرنا معترفاً بان الله له السلطان المطلق على حياتنا وله ان يتصرف بها كيفما يشاء الا انه جلّت رحمته ارضى بالبدل . وذلك البديل هو حيوة ابنه الذي ذبحه الكاهن على نوع غير دموي بل سري وذلك بالكلمات السرية كما سبق تقرير ذلك

فهذا ما يشير اليه هذا الطفس ويتضمنه قول التقدمة المذكورة الذي يجب ان يتلى هكذا كما حررنا . لا حسبما يوجد في بعض الترجمات العربية ناقصاً مفسداً برداء المتأخرين الذين حذفوا منه * من التي لك * وقالوا فقط « التي لك مقدمين لك الخ » مع ان الاصل اليوناني يوجد حتى الان شاهداً عليهم بالتحريف . اذ يقرأ هكذا « تاسا اکتون سون سي پروسفير و من كنا پندا كه ذيا پندا » وهذه اللفاظ تترجم عربياً كما ذكرنا والمعنى كما شرحنا انفاً . اي اننا مقدمون لك التي لك . اي جسد ابنك الوحيد الذي حصلنا عليه بقوة التقديس وهو الشيء الفريد المخصص بمجدك . فابنك هذا الذي اعطيناه اولاً خارجاً عن السر . وايضاً ثانياً في السر والذبيحة تقدمه لك . اي لمجدك ولاجل جميع تفضلاتك والباقي كما سبق الشرح * اما الشعب فانه يجيب عن هذه التقدمة مسجماً ومباركاً وشاكراً الثالوث الاقدس قائلاً : * اياك نسبح اياك نبارك اياك نشكر ومنك نطلب يا الالهنا * فكانه يقول كما قال القديس جرمانوس في تكلمه باللاهوت « لك نسبح ايها الرب

الاله . لك نبارك ايها الابن الكلمة . لك نشكر ايها الروح الكلي قدسه لاجل احسانائك
هذه العظيمة طالين منك ان تقبل من ايدينا هذه التقدمة ذبيحة جسد الابن الوحيد
الحبيب وترسل لنا عوضها النعمة الالهية ومواهب الروح القدس

وقال يوقيموس في شأن المراوح هنا « انها لازمة في هذه الساعة المقدسة اكثر من
لزومها في غيرها لسببين اولهما لاجل حجب نظر المشاهدين هذه القدسات المكنمة المتعالية
عن كل نظر غريب . ثانيها لدفع الهوام . لانه كما قال القديس اكليمنضوس انه كما ان
المازوح نستعمل في الامور الهيولية لطرد الهوام كذلك نستعمل الآن اذ نكون القدسات
مكشوفة لطرد الهوام عنها . ولهذا يجب كما قال القديس المذكور ان يقف من جانبي
المذبح شماسان ضابطان مروحين من ريش ناعم . او من ريش طاووس . او من سباني
رفيعه . ويحركانها بلطافة لطرد الهوام الصغيرة المتطايرة في الهواء ^(١)

وقد اشرنا سابقاً ان هذه المراوح هي رسم القوات السماوية التي تكون حيثئذ ماثلة
امام الذبيحة النقية وواقفة وقوفاً غير منظور كما شهد الذهبي فمه

واعلم ان كل كاهن يتفرد له ملاك يعتني به اعناء خصوصياً حين تقديمه هذه
الذبيحة الالهية كما اثبت ذلك العلماء مستندين على صاحب الرؤيا القائل « وجاء ملاك اخر
ووقف عند المذبح » (رؤيا ٨ : ٢) واذ قد اوضحنا بالاكفاية ما يتضمنه هذا القسم من
الاسرار لنحقة بثلاثة فصول اخرى نورد فيها ان تقديس الذبيحة الطاهرة انما يكون بكلام
الرب فقط لا بطلبات الكهنة ودعائهم . ومثبتين ذلك من ايضاح الرتبة عينها وطقوسها



الفصل الرابع

في ان الرتبة المقدسة توضح لنا بطقوسها ونصوصها ان تقديس الذبيحة

الطاهرة انما يكون بكلام الرب فقط لا بطلبات الكهنة

من ذا لا يرى ما قررناه في الفصول السابقة ان الرتبة المقدسة نفسها توضح
بلسان الحال والمقال معاً ان الموضوعات تنقدس بالكلمات الربية فقط لا بطلبات الكهنة
فقط حسب ضلال البعض . او بالكلمات الربية والطلبات ايضاً كما وهم آخرون . لانها

١ قد بطلت الان عادة تحريك المراوح من ريش ونحوه واستعيز عنها بمراوح مسوغة من الفضة

ممنوعة بهيئة ملكة

قولان مخالفان ايضاح الرتبة نفسها التي منها يتضح ان تقديس السر المفهوم به تحويل
جوهري الخبز والخمر الى جوهري جسد المسيح ودمه يكمل ويتم بكلام الرب نفسه . ولا
يكون متوقفاً على شيء آخر

ولعمري ان هذا الامر المؤكد والمحقق من ترتيب المسيح والمؤيد بشهادة الآباء القديسين
وايضاحاتهم كما سيأتي ذلك يتأكد ايضاً ويتضح من ايضاح الرتبة عينها بطقس تلاوة
الكلام الجوهري . ثم بنقدها القرايين المقدمة الاخيرة الغائبة بعد الكلام السيدي وقبل
الطلبات

قلت (اولاً) ان ذلك يتضح من طقس تلاوة الكلام الجوهري . وذلك لانه في رتبة
القديس باسيليوس يقال هكذا * الكاهن يحني راسه ويرفع يده اليمين بورع وبارك
الخبز المقدس ويعلن قائلاً . هذا هو جسدي الخ * وهذا التعيين يوجد في جميع القناديق
العربية القديمة المكتتبه اما القنداق الذي طبع في الولاة ^(١) باللغتين اليونانية والعربية
والذي طبع حديثاً في البغدان فحذف منها سوء القصد هذا التعيين لكي لا يتضح
منه ان الكاهن يتلو الكلمات الربية بطريق الفاعلية بشخص المسيح . مع انه موجود الان
في الافخولوجيونات الرومية التي طبعت سنة ١٦٨١ للمسيح . ولذلك عادة هذا التبريك
على الخبز والكأس في هذا المحل لم تزل جارية حتى الآن عند الروم في سائر المشرق .
وفي البلاد الروسية

فأذن نقرر ذلك نقول : انه امر ظاهر للجميع من هذا الطقس والترتيب المصنوع
حيث ان اي عند تلاوة الكلام الالهي انه مصنوع لامر خصوصي كما يتضح ويدل عليه لسان
حال طقس الرتبة الملاحظ وقتئذ حيث ان الكاهن بعد ان يكون ذكر سر يا اعمال
سياسته تعالى التي من اجلنا وانتهى الى هذا العمل الالهي الذي قلده تلك الليلة لتلاميذه
وبالنتيجة اذ يعود الى تلاوة الكلام الجوهري حسب الرتبة يحني راسه ويرفع يمينه وبارك
بورع الموضوعات . ثم يهتف باعلان مسموع من الجميع قائلاً * خذوا فكلوا هذا هو
جسدي الخ اشربوا من هذا كلكم هذا هو دمي الخ * وهكذا الشمس يمد يده بكل احترام
وانحناء مشيراً بطرف الزنار الى الموضوعات كانه سابق ثان يوضح حمل الله الرافع

١ اصل المؤلف يريد بلفظة الولاة بلاد اللاه المعروفة الان ببولونيا او بلاد الفلاخ المعروفة الان
مع البغدان بملكة رومانيا

خطابا العالم . واما الشعب الذي لا يسمع سوى هذه الكلمات فيصرخ على كل جزء آمين اي حقاً هذا جسد المسيح ودمه ويقولها الشعب لتأكيد حقيقة الايمان باستحالة الموضوعات الى جسد المسيح ودمه بقوة الكلمات الربية والاعتراف بذلك ظاهراً كما قرّر ذلك القديس امبروسيوس في الفصل الخامس من كتابه الرابع في الاسرار حيث يقول «فاذا لا نقل باطلاً آمين اي حقاً لان ما يعترف به اللسان فليتهسك به الحب» وهذا نفسه قاله ايضاً في الفصل الثامن والتاسع من كتابه في الذين يقبلون الاسرار حيث يتكلم عن دم المسيح فيقول «قبل التقديس يدعى شيئاً اخر . اما بعد التقديس فيدعى دمًا . وانت تقول آمين اي حق هو . لان ما يتكلم به الفم فليعترف به العقل الباطن وما يدل عليه القول فيحبس به الحب» وهكذا القديس لاون الكبير في ميمره السادس على صوم الشهر السابع يقول ضد النساطرة الذين ينكرون حقيقة جسد المسيح هكذا «ان ما يؤخذ بالفم فليؤمن به القلب . وباطلاً يجاوب آمين اوائك الذين يجادلون ضد ما يتناولونه» بل ان علماء الروم بشرحون هذه اللفظة بحسبها تقرر . ومن ذلك ينتج انه اذ يجاوب الشعب قائلاً آمين يقر بان المفولة عليه الكلمات الربية هو جسد المسيح حقاً ودمه الالهي حقاً . ولذلك كثيرون من الشعب المؤمن بعد قولهم آمين يقولون للحين هذه الكلمات التي الجزء الاول منها هامة الرسل والجزء الثاني لبولس الرسول وهي : «انا اؤمن بارب واعترف بانك انت هو المسيح ابن الله الحي (متى ١٦ : ١٦ او يوحنا ٦ : ٧٠) الذي اتي الى العالم ليخلص الخطاة الذين انا اولهم» (انيموثاوس ١ : ١٥) ويتبين ان ذلك مأخوذ من عادة مزمنة وتقليد قديم . فاذا كان ذلك كذلك كما يوضحه العقل عينه . فقل لي على ماذا يدل هذا الطقس الاعلى تكميل السروتحويل الموضوعات حيثئذ لانه من المعلوم انه لو لم يكمل السر في هذا المحل ولم تنقدس الموضوعات ولم تتحول الى جسد المسيح ودمه مع لفظ الكلام الالهي لكان هذا الطقس باطلاً . وعلى الخصوص . لكان القول الالهي المقترن مع تلك الاشارة كاذباً او الاشارة خادعة وسبباً لعبادة باطلة . لانه كيف يشير الكاهن ظاهراً بورع وانحناء الى ما بين يديه قائلاً بشخص المسيح «هذا هو جسدي . هذا هو دمي» وكيف يمكن ان يكون هذا القول صادقاً والاشارة حقيقية ثابتة اذا لم يصر تحوّل . وكيف يجاوب الشعب على كل جزء آمين اي حقاً ان هذا هو جسد المسيح ودمه ان كان لا جسد المسيح ولا دمه . اليست هذه الاقوال والافعال جميعها تكون كاذبة وعلة لعبادة باطلة كما ذكرنا والاشارة خادعة لانها تشير الى شيء كاذب لا تصدق عليه تسمية المقول عنه لا بالحقيقة

ولا باشتراك الاسم ايضاً

ولمزيد ايضاح ذلك أورد هنا امثلة طبيعية فاقول
مثلاً لو اشرت انا بيدي نحو سمكة وقلت: خذ فكل هذه خبزة. ونحو ماء وقلت لك:
خذ فاشرب من هذه الخمر الجيدة. اما يكون قولي هذا كاذباً والاشارة خادعة. لان المشار
اليه بيدي هو سمك وانا ادعوه خبزاً. وذلك ماء وانا ادعوه خمرًا. وعلى هذا القياس
قس كل شيء يشار اليه ويسمى بتسمية شيء حقيقة غير حقيقة ذلك الشيء المسمى به كما
لو اشرت بيدك نحو حبوب العنب داعياً اياها زيتوناً. ونحو الملح داعياً اياه سكرًا. ونحو
كأس مملوءة خلاً داعياً اياه عسلًا وهذا امرٌ ظاهرٌ لا حاجة الى تبيان بطلانه ومن يفعله
يستحق ان يضحك منه ويوجب الهزء به. والحال انه اذا كانت الموضوعات لم تنقدس
بالكلمات الربية المقولة بفم الكاهن نيابة عن المسيح بل بالطلبات التالية فيكون الامر
هكذا. ومن ثم تكون جميع تلك الطقوس المكتملة نحوه باطلة اذ تكون اشارة الكاهن
كاذبة خادعة. وكلام المسيح المقول بفمه باطلاً فارغاً خائباً من فعله. وصراخ الشعب
بلفظة امين هزءاً وضحكة. لانه يشهد باللفظة المذكورة بان الموضوعات هي حقاً جسد
المسيح ودمه. وهي حسب زعم الاضداد ليست كذلك. ولا ريب ان هذا ينافيه ايضاح الرتبة
كما قررنا. والقول بذلك ضلال جسيم وكفرايم

فالتقديس اذا انما هو بكلام الرب الصادق الفاعل لا بطلبات الكهنة وتوسلاتهم
ومن هذا التقرير يستبين جيداً بل يندحض كلياً زعم الاضداد الداهيين بضلال منكران
القول الالهي هنا انما هو مقول بطريق الخبر مادياً فقط. لا بطريق الفاعلية وصورياً ايضاً
اذ كان هذا الطقس يدل على ان هذه الكلمات مقولة بطريق الخبر فقط. لكن هذا
المذهب ساقط باطل لان هذه الكلمات ان كانت مقولة بطريق الخبر فقط فما هذا
الخبر الذي لا يسمع منه الشعب سوى هاته الكلمات لا غير. ولماذا هي وحدها تعلن
والبقية يقال سرّاً اذ ليست الكلمات المتقدمة عليها فقط يقال سرّاً بل المتوسطة بينها ايضاً
وهي المقولة نحو الكاس قبل تلاوة الكلام الالهي عليها. حيث يقال في خدمة الذهبي فمه
«ومثل ذلك الكاس بعد العشاء قائلاً» وفي خدمة القديس باسيليوس يقال «ومثل
ذلك اخذ الكاس من ثمرة الكرمة مازجاً شاكرًا مباركًا مقدسًا» فليقل لنا المعترض: اما
ان هذه الكلمات من اخص اجزاء الخبر فلماذا يقال سرّاً والكلمات الربية التي قبلها
وبعدها يقال باعلان فلم هذا الانقطاع وعلى اي شيء يدل. ثم لماذا اذ تعلن الكلمات

الريية مورع وخشوع يشار بها الى الموضوعات . فان كانت انما هي مقولة بطريق الخبر
عن تلك فلماذا يشار بها الى هذه . حتى انه يتبين ظاهراً انها بحسب حالة لفظها هذا
انما هي مقولة على هذه الموضوعات لا تخيراً عن غيرها . أفليس هذا الترتيب نفسه يشهد
شهادة نيرة بان هذه الكلمات الريية لا تقال بطريق الخبر فقط بل بطريق الفاعلية صورياً
ايضاً . فعلام الغرض يعني العقل . وحنّام يضاد الحق الواضح . فلنقل اذاً مع النبي لهم
عيون ولا يبصرون (المزمور ١٣٤ : ١٧) ولهم عقول ولا يفهمون . وسبب ذلك بورده
اشعيا النبي في الفصل السادس من نبوته

ثم اي عاقل ينكر ان بعض قضايا مع تضمنها معنى الخبر توجد فاعلة ومكملة ما تخبر
به . ولذلك لا تقال بطريق الخبر فقط . بل بطريق الفاعلية ايضاً . فقد قال سيدنا المسيح
لذلك الرجل الملكي « امض فان ابنك حي » (يوحنا ٥ : ٥) . فها هو ذا قضية تتضمن التخيير
بحياة ابن ذلك الرجل . ومع ذلك وجدت فاعلة ومكملة ما اخبرت به . وهكذا قال
لتلك المرأة اليونانية الفينيقية « اذهبي فقد خرج الشيطان من ابنتك » (مرقص ٧ : ٢٤)
وبهذا التخيير نفسه وفي حال التلفظ به خرج الشيطان من ابنتها اي كمل بالقول المخبري
ما دل عليه الخبر . وعلى ذلك امثال كثيرة لا تطيل الكلام بايرادها . فلماذا اذاً لا يكون
هذا الكلام الالهي مع لفظه بطريق الخبر بنسبته وانضمامه الى الكلام السابق مقولاً ايضاً
على الخصوص بطريق الفاعلية وفاعلاً حالاً في الموضوعات التي يشار به اليها حسبما
توضح حالة قوله اذ يقال منفصلاً وعلى الاطلاق . ويشار به الى الموضوعات بوقار وانحاء
حتى يتضح جهاراً عن الكاهن القائم بشخص المسيح انه يتكلم عن هذه الموضوعات قائلاً
بحسبها هو لا بس المسيح * هذا هو جسدي . هذا هو دمى * وكيف يمكن ان يرتد هذا
الصوت باطلاً خائباً من فعله وهو صوت المسيح نفسه الذي يشير به الى الموضوعات
بفم الكاهن

قلت ثانياً انه يتأكد ان الموضوعات تنقدس بالكلمات الريية لا غير من مقدمة القرايين
التقدمة الاخيرة الغائية بعد الكلام السيدي وقبل الطلبات : وذلك لان الكاهن بعد
تلاوته كلام الرب بطريق الفاعلية يلتزم من قبل الرتبة ان يقدم الموضوعات لله الآب
بفعل محسوس شاهداً بفعله وكلامه ايضاً انها جسد ابنه ودمه المختص به وبمجده داعياً
اياها الذبيحة الناطقة الغير الدموية المقدمة له تعالى عن كل شيء ومن جهة كل شيء
وهذا جميعه يفعلها الكاهن بعد تلاوة كلام الرب وقبل الطلبات . ولا ريب ان

هذه المقدمة هي المقدمة الاخيرة الغائية للذبيحة وليست بعدها مقدمة اخرى . فان كان
التقديس اذاً لا يتم بكلام الرب لكن بطلبات الكهنة التالية هذه المقدمة الغائية نتج
جلياً ان الكنيسة تقدم لله « عن كل شيء ومن جهة كل شيء » لا جسد المسيح ودمه لكن
خبزاً وخمراً لم يكمل تقديسهما . اي لم يتحولوا بعد الى جسد المسيح ودمه . والحال ان هذا
كفر اذ لا ذبيحة تقدم لله عن كل شيء ومن جهة كل شيء سوى ذبيحة جسد ابنه
الوحيد هذه الذبيحة الغير المتناهي ثمنها وشرفها هي التي تقدمها الليعة وقتئذٍ له تعالى عن
كل شيء ومن جهة كل شيء اي من اجل غايات الذبيحة الخصوصية المتقدم ذكرها في
الفصل الثالث من القسم الاول . ولا سيما لنيل الروح القدس الذي تطلبه الكنيسة حالاً
بعد هذه المقدمة (كما قررنا ذلك وسنقرره ايضاً) وترجوان تنا له بقوتها كما ناله
الرسل الاطهار بعد مقدمة الرب يسوع المسيح ذبيحة جسده لله ابيه ان كان هذا هو
المراد بقول الكنيسة اي انها مقدمتها حيثئذٍ عن كل شيء . ثم ان كان لم يوجد بعد الذي
له اي جسد ابنه الحبيب فكيف تقول الكنيسة في حال تقديمها الموضوعات « اننا نقدم
التي له » اي ذبيحة جسد ابنه المختص به وبمجده « من التي له » اي من الخيرات التي
حصلت لنا من مواهبه يعني من الخبز والخمر الموهوبين لنا من احسانه لتقديم منها هذه
الذبيحة ان كان الذي نقدمه حيثئذٍ بايدنا ليس هو جسد ابنه ودمه بل خبز وخمر
لا غير حسب راي المنكرين ثم كيف تدعوه الكنيسة ذبيحة ناطقة ومن المعلوم ان الخبز
والخمر هما كائنا مقدسين ومباركين فلا يمكن ان يدعيا ذبيحة

فالذبيحة اذاً قد تقدست بالكلام الجوهري قبل طلبات الكاهن وقراءة الافشين .
ولذلك تقدمها الكنيسة لله تعالى لاجل الغايات المذكورة كما قررنا . وهذا هو المراد بقولها « على
كل شيء ومن جهة كل شيء » ونشير اليها بانها جسد المسيح المختص بمجده تعالى بقولها « التي
لك » وتدعوها ذبيحة ناطقة . ولا يسع المعاند ان يقول : انها تقول ذلك للمستقبل . لانها
تقدمها بالقول والفعل حالاً . وبعد ذلك لا تقدمها اصلاً . وقولنا بالفعل لان الكاهن
وقتئذٍ يرفع الصينية والكأس معاً الى فوق كما سبق القول . والحال ان هذا الطقس والرفع
يدلان كما قال احد المفسرين الروم انفسهم على وجود المسيح في القربان المقدس وانه
كائن فيه حياً . فالنتج اذاً من هذا التقرير الاكيد . ان راي من يقول ان تقديس
الذبيحة لا يكمل بكلام الرب لكن بواسطة الطلبات التالية لرأي مضاف ايضاح هذه
الرتبة المقدسة وترتيبها فضلاً عن مناقضته ايضاً لترتيب المسيح ونسليته ومخالفته لتعليم

آباء كنيسة الله القديسين

اولاً ان هذا القول يناقض ترتيب المسيح ونسبته من وجهين (الاول) هو استعمال صورة غير الصورة المرتبة منه تعالى . لانه جلت الآثؤه حسب تصریح الاصوات الانجيلية وشهادة الرسول قد رسم هذا السر الالهي وقدسؤه وانما قدسؤه بكلامه لا غير ولم يجعل تقديسؤه متوقفاً على شيء آخر لانه قال « هذا هو جسدي » فكان بكلمة الله القادر على كل شيء كما قال القديس اوغسطينوس . قال « هذا هو دمي » وثبت الفعل بالكلمة كما قال فم الذهب ونظيرها قال القديس جرمانوس « ان السيد المسيح قال هذا هو جسدي . وهذا هو دمي . وهو امر الكنيسة كلها بان تفعل هذا . لانه قال اصنعوه لذكري » والنتيجة انه قد عين هذا الكلام الالهي صورة لهذا السر . ولم يرتب بعد ذلك صورة اخرى غير التي استعملها هو امامهم . بل اوصاهم ان يفعلوا بحسب ما فعل هو اذ قال لهم « اصنعوا هذا لذكري » اي هذا العمل الذي عملته انا امامكم وهذا الطقس الذي اظهرته لكم افعلوه انتم لذكري . والحال ان العمل الذي عملته امامهم والطقس الذي اظهره لهم مقدساً به الخبز والخمر انما هو قوله الالهي ملتفتاً الى الخبز خذوا فكلوا الخ الى الكاس اشربوا منه الخ لا صورة اخرى غير هذا القول . فالارثاء اذاً بان التقديس يتم بصورة اخرى غير المرتبة منه تعالى قول مصل مخالف ترتيب المسيح ونسبته

اما الوجه الثاني الذي منه ينضج فساد ذلك القول ومخالفته لترتيب المسيح فهو انه تعالى اذ قدس هذا السر لم يقدس جزءي الذبيحة معاً ولم يجعلها بفعل واحد بعينه . لكنه قدس كل جزء على حدته بفعلين متباينين قدس اولاً الخبز بقوله هذا هو جسدي ثم قدس الخمر بقوله هذا هو دمي والحال ان الاضداد بخالفون بحسب قولهم المصل هذا الترتيب الالهي . لانهم على زعمهم يقدسون الجزءين الآخرين معاً بفعل واحد لا غير . اي بالبركة الاخيرة التي يبارك بها الكاهن الجزءين معاً قائلاً : وليستقلاً . وليستقلاً : بروحك القدوس^(١) وهذا خلاف ترتيب المسيح . كما هو ظاهر للعيان خلواً من كل برهان

نقول ثانياً ان هذا القول يناقض تعليم علماء كنيسة الله القديسين الشرقيين والغربيين معاً . وذلك لان القديس بوسنينوس الشهيد . والقديس ابريناوس . والقديس كبريانوس . واوسايبوس الحمصي . والقديس غريغور يوس الثاولوغوس . والقديس غريغور يوس النيصي اخا . القديس باسيليوس . والقديس امبروسيموس . والقديس

١ وبحسب الترجمة المحرفية عن الاصل اليوناني يقال هكذا اذ انك نقلتها بروحك القدوس

او غسطينوس والقديس يوحنا فم الذهب والقديس ايفانيوس وغيرهم صرحوا بكلام
 عادم التأويل : ان السر الالهى انما يكمل بقوة كلمة المسيح واوضحوا هذه الكلمات معلنين
 انها هي قوله تعالى «هذا هو جسدي . هذا هو دمي» ولم يكونوا ينسبون فعل هذا السر
 العظيم الى طلبات وابتهالات بشرية . بل الى قوة الكلمات الالهية التي يلفظها الكاهن
 بشخص المسيح . بل بالحري يلفظها المسيح بقم الكاهن حسب ايضاح اقوال الآباء ولا سيما
 الذهبي فمة في عظته الثانية في تفسيره رسالة بولس الثانية الى نيموتاوس حيث يقول عن
 تقدمتنا « وليس لهذه شيء اقل من تلك التقدمة التي ناولها المسيح عينه للتلاميذ . ولماذا
 ذلك . لان مقدس هذه ليس الناس بل المسيح الذي قدس تلك لانه كما ان الكلمات التي
 يتكلم بها المسيح هي عينها التي يلفظها الان الكهنة . هكذا التقدمة هي عينها »
 فباطل اذا قول المنكرين ان السر يكمل بالطلبات الكهنوتية . لانه قول مضاد تقليد
 المسيح ومناقض تعليم ائمة كنيسة الله الكاثوليكية



الفصل الخامس

في ايراد ما يعترض به اصحاب هذا القول المضاد وحله بطريق مستقيم
 ان اصحاب هذا الرأي الفاسد يوردون احتجاجات مختلفة لاسناد رأيهم هذا
 (اولاً) يحتجون بالطلبات الموجودة في الخدمات المقدسة بعد كلام الرب التي بها
 يدعى الروح القدس لتقدس الموضوعات واطهارها جسدياً ودمياً للمسيح . ثم يتعللون
 ببعض قضايا وردت في الخدمة لم يفهموا فحواها
 (ثانياً) يحتجون بان القديس يوحنا الدمشقي قال ظاهراً : ان القديس باسيليوس
 سمي القرايين رسم جسد المسيح قبل التقديس لا بعده
 (ثالثاً) يحتجون زوراً بان الجمع السابع اثبت ان الذبيحة الغير الدموية قبل التقديس
 هي رسم جسد المسيح ودمه اما بعد التقديس فلا تدعى رسماً . بل جسد المسيح ودمه
 (رابعاً) يتعللون بقولهم : ان كثيرين من الآباء القديسين يقولون : ان تقديس الاسرار
 يكمل من الروح القدس . ومن ذلك يستنتجون انها لا تنقدس بالكلمات الربية
 (خامساً) يحتجون ان الآباء القديسين قد شهدوا بمواضع شتى ان سر جسد الرب
 يتم بالشكر والتبريك والتوسل

سادساً يقولون ان الآباء قالوا: ان التقديس يتم بصلوة سرية والتقديس يوحنا فم الذهب قال: انه يتم بدعاء غير ملفوظ. وبهذا القول يتعامون كلياً عما اوردوه من الاحتجاج في الاعتراض الخامس. حيث نسبوا التقديس الى الشكر والتبريك. على انه ان كان التقديس على زعمهم هذا يتم بصلوة سرية ودعاء غير ملفوظ فكيف قالوا في الاعتراض السابق ان التقديس يتم بالشكر والتبريك. لانه ان كان تقديس الاسرار يكمل بدعاء غير ملفوظ وهكذا قدسه السيد المسيح كما ضلوا هنا فينتج انه لا يكمل بالشكر والتبريك وهما ادعية ملفوظة

سابعاً يقولون ان سلمنا ان كلمات الرب كانت فاعلة فقد كانت فاعلة بغم الرب. واما بغم الكاهن الذي هو انسان ضعيف فليست بفاعلة

هذا بعض ما وقفنا عليه من احتجاجاتهم الواهية. وقد اجابهم عنها كل من كتب ضد هذا الرأي ولا سيما ذلك العلامة البار الشماس عبدالله زاخر الراقد بالرب في كتابه البرهان وكتابه الاخر العجيب المدعو المحاوره الجدلية. ومن رام الوقوف على حل مضارب هذه الحجج فعليه بمطالعة تلك الكتب بر تفسيرها باسهاب وتطويل. واما هنا فلواردنا حلها باسهاب لطال بنا الشرح جداً مما لا يتحمل هذا الكتاب. لكن ائلا تبقى للصادق حجة بل للمعتل علة. نكتفي الان بتفنيد هذه الحجج بايجاز ونفرد لحل الاحتجاج الاول فصلاً آخر برهنته لانه مأخوذ من الخدمة التي نحن في سياق شرحها

فنجيب اولاً عن الاحتجاج (الثاني) فنقول

باطلاً تنسب هذه القضية للتقديس يوحنا الدمشقي. لانه هو نفسه يدعو مع الآباء القديسين القربان المقدس رسماً بعد التقديس. وذلك ليس في كتاب آخر او مقالة اخرى بل في المقالة نفسها المأخوذ منها هذا الاحتجاج وهي المقالة ٨٦ بعد قوله المحتج به الخصوم بنحو عشرة اسطر لا غير. حيث يختم مقالته هذه مشيراً الى القرايين المقدسة قائلاً: «ونسميها رسم المزمعات لالا انها ليست جسد الرب ودمه حقيقة. بل لاننا نشترك بواسطتها بلاهوت المسيح. وحيث نساها بالروح بالنظر فقط» فليقل لنا المغترض: ان كانت تلك القضية هي للتقديس حقاً كما يزعم. وهذه القضية هي له بالحقيقة. كما هي واضحة الظهور في اختتام مقالته فما يكون هذا التقديس الجليل مضاداً لتعليم بقية الآباء القديسين فقط بل مضاداً نفسه ايضاً وناقضاً قوله بقوله لانه في تلك القضية التي على زعم المغترض هي له يقر جلياً خلاف تعليم الآباء القديسين. ان الخبز والخمر بعد تقديسها لا يدعيان

رسماً لجسد المسيح نافيةً ذلك على الإطلاق . وهنا في هذه القضية يعلم صريحاً انها بعد
تقديسها اذ يكونان جسد المسيح ودمه حقيقة يدعيان رسم الامور المزمعة اي رسم جسد
المسيح المجد الذي نشترك به في السماء بالنظر فقط . فكيف اتفاق هذين القولين : ان
الموضوعات بعد التقديس تدعى رسم جسد المسيح . ولا تدعى اصلاً رسم جسد المسيح .
فينتج اذا ان هذه القضية المنافية لمعرفة القديس واقوال الآباء القديسين والمناقضة
تعليمهم بل تعليمه نفسه هي غريبة عن اقواله وقد ادخلها بعض المتأخرين في مقالته اسناداً
لرأىهم والآن فان سلمنا بنسبة هذه القضية للقديس وجب ايضاً نسبة الغلط والتناقض له
فيما ذكره في هذا الموضوع . والحال ان هذا لا يسهل تصديقه عن هذا المعلم الجليل

اجيب ثانياً عن الاحتجاج (الثالث) المسند الى المجمع السابع : باطلاً يقول
الاضداد ان المجمع اثبت ان الذبيحة الغير الدموية قبل التقديس هي رسم جسد المسيح
ودمه . اما بعد التقديس فلا الخ لآن هذه القضية وجدت في كتاب لا يعرف مؤلفه
يدعى كتاب الرذل وإنما قرئ على الآباء في المجمع المذكور لرذل محاربي الايقونات الذي
كان يتضمنه الكتاب المذكور . ولا عجب ان يكون مؤلفه متبعاً غلط كياسيلا . لكن
هذه القضية لم تورد بوجه الخصوص . ولا بحث عنها المجمع ولا اثبتها . لانه لم يعقد للبحث
عنها بل عن مسألة غيرها كانت حيثئذ أكثر ضرورة منها

اجيب ثالثاً عن الاحتجاج (الرابع) المأخوذ من قول كثيرين من الآباء ان تقديس
الاسرار يكمل من الروح القدس

ان الأكثرين يقولون ان تكميل الاسرار وتقديسها يتم بكلمة الرب بل ان
بعض الذين قالوا القول الاول هم انفسهم قالوا القول الثاني . فلماذا يتعمى المحتج
عن ذلك ويتمسك بهذا . فاعلم اذا ان قول بعض الآباء ان سر القربان المقدس يكمل
بالروح القدس لا ينافي قولهم انه يكمل بالكلمات الربية ولا يضاده بل المعنى واحد فيها
لانه ان يكمل بتلاوة هذه الكلمات الالهية نفسها يكمل حقاً بالروح القدس الفاعل بها .
وهكذا يكمل بدعوة الروح القدس . لانه اذ تتلى الكلمات المذكورة على الموضوعات من
الخادم الحقيقي لتقديسها ونحو يلها يدعى الروح القدس دعوة مضمرة . وإنما ينسب الآباء
تكميل السر الالهي للروح القدس مع انه يكمل بالقوة الالهية المشاعة للاقنوم الثلاثة حال
تلاوة الكلمات الربية لان هذا السر من اعظم افعال المحبة التي تنسب بالخصوص الى هذا
الاقنوم كما تنسب اليه جميع الاسرار وافعال التقديس كافة . لان ما يفعله الله من هذه

الافعال بفعله بالروح القدس كما يقول القديس يوحنا الدمشقي

اجيب رابعاً عن الاحتجاجين (الخامس والسادس) :

ان الآباء القديسين قد دعوا الكلمات الربية الصورية التي بها تنقدس الذبيحة وتكمل باسماء مختلفة فقد دعوها **بركة** و**شكراً** و**شركة** و**طلبة سرية** و**دعوة الهية** و**دعوة الله** و**دعوة الاله الاعظم** و**دعوة الثالوث الاقدس** و**دعوة الروح القدس** و**دعوة ودعاء الكاهن** الفائق الطبع وكلمة الله ونضرعاً وابتهالاً **ومفهوم** هذه التسميات جميعها هو واحد عندهم ويراد به صورة السر المقدس التي هي كلمات المسيح وقد نطلق هذه التسميات على غير ذلك من صور الاسرار حتى عند معلمي الروم انفسهم

فتدعى (اولاً) **بركة** و**شكراً** و**شركة** لانه ما عدا ان الموضوعات المقربة تتبارك بها وتنقدس لانه بالتقديس نفسه يوضع المسيح على المذبح ويقرب وهكذا بواسطة هذا الفعل العجيب يحصل الشكر لله والاشتراك بهذه المواهب الفاتحة نرى الآباء يلاحظون العمل الكهنوتي الاقرب للتقديس المتضمن الشكر والتبريك كما نقرر ذلك في الاقوال التالية . وأضف الى ذلك ان التقديس نفسه يدعى عند الروم خاصة **بركة** و**شكراً** . كما ذكر ذلك المعلم اللاهوتي بطرس اركودبوس بما انه يصير معها جملة . وهذا واضح من الرتبة عينها . لانه اذ يلفظ الكاهن الكلمات الربية بشكرو بيارك معاً في زمن واحد

تدعى (ثانياً) **دعوة الله** و**الثالوث الاقدس** و**الروح القدس** . وذلك لان تلاوتها بطريق الفاعلية من الكاهن الخادم تتضمن دعوة مضمرة لقوة الله والثالوث الاقدس وفعل الروح . على ان الكاهن اذ يتلو الكلمات الصورية بطريق الفاعلية يطلب بالتضمن قوة الله وفعل روحه القدوس لتنميط السر بلفظ الكلمات السرية

تدعى (ثالثاً) **طلبة** و**طلبة سرية** و**دعوة** و**ابتهالاً** و**دعاء الكاهن** الفائق الطبع لانها بحسب نية الكاهن الخادم ولفظها للتقديس السر تتضمن الابتهاال وطلبة انتقال الخبز والخمر وتحويلها الى جسد المسيح ودمه

اما قول بعض الآباء ان تقديس السريكل بالدعاء فلانه ما عدا ان الكلام المذكور يسمى دعاء كما قررنا براد ايضاً بالدعاء العمل الكهنوتي الذي مع احتوائه على الكلمات الربية التي هي الصورة الخصوصية الفاعلة لهذا السر يشتمل ايضاً على ادعية وتوسلات وتبريكات كثيرة مختصة بالموضوعات نفسها لا بعد الكلمات المذكورة نفسها فقط لكن قبلها ايضاً كما هو محرز في الخدمة . فنظراً الى هذا العمل الكهنوتي المشتمل مع كلمات الرب

الفاعلة بذاتها على مثل هذه الادعية والابتهالات المقولة ايضاً بشأن القرايين نفسها قال بعض الآباء القديسين بالنساحة : ان السريكل بالدعاء غير نافين بذلك كلام الرب بل ملاحظين العمل الكهنوتي الاكثر قرباً للتقديس والمشتغل على كلام الرب

اما قولهم انه يكمل بحلول الروح القدس او دعوة الروح فلا نة ما عدا دعوة الروح بالكلام الالهي المذكور دعوة مضمرة حينما تلفظ الكلمات المذكورة على الموضوعات لتقديسها وتقدس وتكمل حقاً بالروح القدس الفاعل بها كما قررنا يفهم مع ذلك الآباء بدعوة الروح القدس لا تلك الطلبة المخصوصية فقط التي بها يدعى الروح الالهي بعد الكلمات السيدية . بل يفهمون بها ايضاً رتبة التقديس المشتملة على هذه الدعوة الرهيبة . وهذه تبندى بافشين وضع الاسرار على المائدة . وتنتهي بالطلبات التالية الكلام السيدي . وبها يدعى الروح القدس دعوة ظاهرة قبل الكلام المذكور بالافشين المقدم ذكره كما ذكرنا في الفصل التاسع عشر من القسم الاول . وبعده بالطلبات المفهومة . فيدعى الروح قبل الكلام السيدي ليحضر بيننا بقوة الالهية الفاعلة مقدساً الموضوعات ومحوها بتلاوة الكلام الالهي المذكور الذي هو نفسه دعوة مضمرة للروح كما اوضحنا . ويدعى بعده ليفيض المواهب الصالحة ولاظهار القرايين المقدسة بفعالها السري انها حقاً جسد المسيح ودمه الاطهران وهذا يتضح بزيادة . فيما نقرره في شرح الجزء الثالث من الذبيحة وفي الفصل التالي ايضاً اما بشأن ما يعترض به من قول الذهبي فمة انه تعالى قدس بدعاء غير ملفوظ فان كان هذا القول لم يسلم من التحريف فيريد به القديس ان السيد المسيح في حال تلفظه بالقول الالهي قصد اراد بان يوجد جسده ودمه تحت اعراض الخبز والخمر حسب دلالة كلامه . وهذا القصد يسمى دعاء غير ملفوظ مقترناً على الدوام بالقول الالهي . وهذا ينبغي لكل كاهن حال تقديس السربا لكلام المذكور ان يقصد ويريد ان يقديس به الموضوعات . فالذهبي فمة انها يشير الى هذا القصد مسمياً اياه دعاء غير ملفوظ ولا يمكن ان يفهم قوله هذا الا هكذا والا كان مضاداً نفسه ومناقضاً قوله بقوله . اذ انه اوضح ظاهراً بما كن عديدة من اقواله الذهبية : ان التقديس انما يكون بكلمة الرب ووضح مصرحاً ما هي هذه الكلمة فقال انها هي قوله تعالى ﴿ هذا هو جسدي ﴾ ثم اكد قائلاً ﴿ هذه الكلمة تنقل الموضوعات وتحولها ﴾ وقد اثبتنا هذه الشهادة في الفصل الاول من هذا القسم

فالمخلص اذاً من حل ما اوردناه من الاقوال ضد هذا الاحتجاج أن الآباء يدعون

الكلمات الصورية الالهية بالتسميات المذكورة (اولاً) لان الكلمات الربية المذكورة نظراً الى الكاهن القاصد تكميل هذا السر تتضمن مضمراً التماس قوة الله التي هي العلة الاولى الفاعلة السر وفعل الروح الالهي لان الكاهن في القداس يقصد كآلة الله ووسيطه ان يقدس السر بالكلمات الربية (ثانياً) لان الآباء يلاحظون حيثئذ العمل الكهنوتي الاقرب للقدس والذي بعده. وهذا العمل يتضمن توسلات وتبريكات كما قررنا وسنقرر ايضاً فاذاً على هذا المعنى قال بعض الآباء: ان السر يكمل بالتوسل وبصلوة سرية. لان الخدمة نفسها المشتبهة على الكلمات الربية هي صلوة وطلبة مخنصة بتكميل السر الاقدس. وتدعى دعوة الثالوث لانه بها يدعى الثالوث كما سنوضح ذلك. فهذه هي غاية الآباء بهذه الاقوال. وهذا نستدل عليه من اقوالهم الواضحة. التي يجب ان نجعلها قياساً لنا لفهم اقوالهم الغير الواضحة. ومن هذه الاقوال المعلومة الواضحة والغير القابلة التأويل ينبغي ان نحكم على ما ليس هو نظيرها بالوضوح

نجيب خامساً على الغباوة الموردة في الاحتجاج (السابع): لقد ضلتم. فان الكاهن لا يقدس بشخص نفسه بل بشخص المسيح وبجسده هو لا بس المسيح. والدليل (الاول) على ذلك ان الكاهن لا يقول خذوا فكلوا هذا هو جسد المسيح. بل يقول جسدي وكذلك نحو الكاس يقول دمي لا دم المسيح. وهذا هو اعتراف جميع الآباء القديسين. ومنه يوجد الدليل (الثاني) من ذلك قول الذهبي فمة في عظمه الثانية والثمانين على بشارة متى: «ليست هذه اعمال القوة البشرية. بل الذي صنعها في ذلك العشاء هو الذي يصنعها الآن ايضاً نحن انما نقوم مقام الخدام وهو الذي يقدس» وراجع شهادته مع شهادة القديس امبروسيوس الموردين منا في الفصل الاول من هذا القسم وشهادته الاخرى المحررة في آخر الفصل الرابع هنا * ثم لاحظ ما يقوله الابوان المعظمان باسيليوس وفم الذهب في الافشين الشارو ييكوني بمخاطبتهم للابن المتجسد * انت المقرب والمقرب * على انه ان كان هو المقرب فهو الذي يقدس. وان كان هو الذي يقدس فلا شك في انه انما يقدس بما قدس به سابقاً. اي بكلامه الالهي. لا بتوسل الكاهن الذي يتلو الكاهن بشخص نفسه لا بشخص المسيح. وان كان هو الذي يقدس بكلامه فهو الذي يقول بغم الكاهن نحو الموضوعات * هذا هو جسدي. هذا هو دمي * وان كان هو الذي يقول هذه الكلمات بغم الكاهن فغير ممكن الا تنفد الموضوعات حال لفظ كلامه حسب دلالة كلامه. والا فيكون قد كذب المسيح بقوله وإشارته. والحال ان هذا كفر يرهب العقل من التفكير والاذان من سماعه

والقلم من كتابته

اعلم ان الاضداد يحتجون بان مرقص الافسي قد اجاب اللاتينيين في المجمع
الفلورتي موضحاً ان التقديس ليس هو بالكلمات السيدية . وانهم اذ سمعوا ما اجاب به
ضربوا صفحاً عن هذه المجادلة . وان مرقص كتب بامر الملك وروساء الكهنة ملخصاً في
هذا السؤال . لكن هذا الاحتجاج كاذب جميعه واقتراء على المجمع المقدس . بل بخلاف
ذلك يوجد ما يصاده وينافيه . وذلك اولاً لان كتبة المجمع ذكروا ان رؤساء كهنة الروم
اجابوا عن هذه القضية بالتسليم اي بانهم يعتقدون ان التقديس يكون بكلام الرب نفسه
وانهم يصلون بعد ذلك ليأتي الروح القدس علينا وعلى القرايين ليصنع هذا الخبز فينا
ونظراً الى فائدتنا جسد المسيح المكرم وكذلك ما في الكأس دم المسيح المكرم ليكون
للذين يتناولونه مغفرة الخطايا ولا يكون للدينونة والهلاك . ثم قال الكتبة : وهكذا تمت
القضية . ثانياً ان اللاتينيين لم يرضوا الا بتغاضوا عن هذه القضية فقط بل طلبوا ان
يجاب عنها بصوت جهور وقبلوا عنها الجواب المقدم ذكره ثلاث مرات . ثالثاً لان ما
كتبه مرقص كان بعد المجمع المذكور اذ عاد الى بلاده هارباً . لانه كان انفصل من
المجمع بامر الملك نفسه قبل ابراد هذه المسألة . وهكذا ما عاد حضر في المجمع اصلاً
ولا اجاب بشيء لا عن هذه ولا عن غيرها



الفصل السادس

في دحض بطلان احتجاج الاضداد ببعض قضايا وردت في
الخدمات المقدسة بعد تلاوة الكلام السيدية

الآن ان خصومنا يحتجون ايضاً بما ورد في الخدمات المقدسة من القضايا المحررة بعد
كلام الرب التي يظهر انها تساعد على اثبات رايهم . وهذه القضايا المذكورة بعضها مزيد
وبعضها محرف عن اصله وبعضها موجود حقاً لكنهم اولوا معناه يحتجون (اولاً) بما يقال
في الرتبة بعد الكلام الالهي من الاقوال الدالة على طلب الاستحالة والانتقال وهو **واصنع**
هذا الخبز الخ . **واصنع ما في الكاس الخ** . **وليستحيل** (ثانياً) يحتجون بالطلبات
المتلوة بعد كلام الرب التي يدعى الروح القدس دعوة صريحة لتقديس الموضوعات

وأظهارها جسداً ودماً مستنجين من ذلك انهم لم تكن قدست بعد وأنه لذلك يدعى الروح القدس لتقديسها (ثالثاً) يحتجون بما جاء في خدمة القديس باسيليوس الذي يدعى الموضوعات بعد الكلام الإلهي رسم جسد المسيح* (رابعاً) يحتجون بما جاء في خدمة هذا القديس وخدمة الذهبي الفم اللذين دعوا الموضوعات بعد الكلام الجوهري وقبل الطلبات خبزاً مستنجين من ذلك أنه لو كان التقديس بكلام الرب السابق لما كان الخبز والخمر قد دعيا بعده في الطلبات بمثل ما كانا عليه سابقاً أي خبزاً وخمراً بل جسداً ودماً. فهذه جملة الاحتجاجات المأخوذة من الرتبة. وما نحن نجيب عنها شيئاً فشيئاً بأربعة أجزاء



الجزء الأول

في بيان تحريف هذه الأقوال بالنقل العربي عن أصاها اليوناني
وما هو المراد بلفظة اصنع

نقول مع إرميا النبي «حقاً لقد صنع قلم الكاتب كذباً. ولم يخز. وجهل الاستحياء»
لأن هذه الأقوال الموردة من المعترض ليست هي بحسب وضعها الأصلي في اللغة اليونانية على هذه الصورة بل صيرتها هكذا رداءة المتأخرين الداهيين إلى هذا الرأي الفاسد. لأنه أولاً في خدمة الذهبي فمه لا وجود في النص اليوناني للفظ «اصنع» مكررة مرتين نحو الخبز والخمر المقدسين. بل إنما توجد مرة واحدة لا غير نحو الخبز فقط دون أن تكرر نحو الكاس. وهذا ظاهر مما هو محرر في الأصل اليوناني المستعمل إلى الآن في كنيستنا. إذ يقال نحو الخبز* كه يئسون* أي واصنع. وأما نحو الكاس فيقال* توذني* أي وما في الخ. هذا ما هو محرر في خدمة القديس يوحنا. أما في خدمة القديس باسيليوس فلا وجود للفظ اصنع. لا نحو الخبز ولا نحو الكاس إذ يقال نحو الخبز* تَن مِنْ أَرْتَن* ونحو الكاس* توذني بوتيريون* ولا يقال «كه يئسون» كما هو محرر في الفناديق حتى الآن* (ثانياً) أما هذان الفعلان الدالان على طلب الاستحالة والانتقال أي* لينتقلا ويستحيلا* فلا وجود لهما في الخدمتين المذكورتين ولا في خدمة القديسين يعقوب ومرقس وأكليمنضوس بل إنما يوجد الآن في النص اليوناني في خدمة الأبوين في موضع هذين الفعلين الدالين على طلب الانتقال والاستحالة اسم فاعل يدل على فعل ماضٍ

حيث يقال : « ناقلاً ايها بروحك القدوس » بمعنى نقلتها . لان هذا الاسم المذكور في اليوناني يشير الى الزمان الماضي وهو بمعنى نقلت . ومن ثم لا يمكن ان يفهم الا هكذا اي بمعنى نقلتها بروحك القدوس وليبان ذلك وايضاحه بزيادة ترجم ما يقال هنا في الاصل اليوناني عند هذين القديسين . فنقول

بعد تلاوة الكلام السيدي على الموضوعات وتقدمتها لله عن كل شيء ومن جهة كل شيء يقال في خدمة القديس فم الذهب هكذا * ايضاً تقرب لك هذه الذبيحة النطقية الغير الدموية ونطلب وتتضرع ونسأل فارسل بروحك القدوس علينا وعلى هذه المواهب الموضوعه » (ثم يختم القرايين المقدسة برسم الصليب قائلاً نحو الخبز المقدس) واصنع اما هذا الخبز فجسد مسيحك المكرم . (ونحو الكاس) وما في الكأس قدم مسيحك المكرم . اذ انك نقلتها بروحك القدوس (ثم يتبع في الحال قائلاً) لكي يكونا للمتناولين منها لعفاف النفس لمغفرة الخطايا . لشركة الروح القدس . لكامل ملكوت السموات . للدالة اليك . لا لمحاكمة او لدينونة * فكها هي هذه الطلبات بحسب حقيقة وضعها واصلاها اليوناني . لا بحسبها في مترجمة في اللغة العربية المحرفة في خدمة هذا القديس وفقاً لغرض المتأخرين

اما في خدمة القديس باسيليوس فاولاً قد زاد المتأخرون هذه الالفاظ * ناقلاً بروحك القدوس * لانها لم تكن موجودة في الاصل في خدمته كما تشهد بذلك نسخة القديمة وخدمة القديس يعقوب الرسول التي هي اصل خدمة القديس باسيليوس وليس فيها اثر لهذه الالفاظ بل انما اخذها المتأخرون من خدمة القديس يوحنا فم الذهب ثم حرفة ايضاً يد مترجمها الى العربية كما اوضحنا (ثانياً) حرف المتأخرون في النقل العربي في ترجمتهم الافشين الذي يتلى فيه حيثئذ لفظة * يظهر * ووضعوا موضعها لفظة يقبل فقالوا بعد قولهم * يباركها ويقدها * هكذا * يقبلها * مع انه حسب الاصل اليوناني يجب ان يقال * ويظهر اما هذا الخبز . الخ * كما يقرأ الى الان في النسخ اليونانية كلها حتى المستعملة في كنائسنا في القناديق المطبوعة في بلاد الفلاخ سنة ١٧٤١ في اللغتين اليونانية والعربية لفظة * اناذيكسه * التي معناها * يظهر * فحذفوا هذه اللفظة ثم زادوا لفظة اصنع المكررة مرتين نحو الخبز والكاس بخلاف ما هي في الاصل اليوناني الذي يقال فيه بعد تلاوة الكلام السيدي على الموضوعات وتقدمتها لله عن كل شيء ومن جهة كل شيء في خدمة هذا القديس هكذا * فاليك نطلب . ومنك نسأل .

يا قدس القديسين . ان ياتي روحك القدوس بمسرة صلاحك . علينا وعلى هذه المواهب
الموضوعة . و يباركها . و يقدسها . و يظهر اما هذا الخبز فمجسد الرب الاله . مخلصنا يسوع
المسيح المكرم نفسه . وما في هذه الكاس . قدم الرب الاله مخلصنا يسوع المسيح المكرم نفسه
المهراق لاجل حياة العالم . و يجعلنا نحن المشتركين بخبز واحد . وكأس واحدة .
متحدين بعضنا مع بعض . بشركة الروح القدس الواحد . الخ » فهذا هو النص الحقيقي
لهذين الافشينين حسب النسخة الاصلية . وهكذا حرر كثير من الاضداد الداهيين
الى هذا الرأي حتى مرقص الافيسي في كتابه الذي هو في الكلمات التي نتقدس بها
المواهب ولم توجد فيه هذه التغيرات . ولا الزيادات المحررة في النقل العربي . بل هكذا
يوجد الآن محرراً . وايضاً ما حررناه عن خدمة فم الذهب في القنداق المطبوع حديثاً
سنة ١٧٤٥ باللغة العربية فقط في مدينة (باش) من البلاد البغدادية . وذلك
بدون ادنى زيادة او نقص . مع ان القنداق المذكور طبع بالتماس اعداء هذا الرأي
و بمراقبتهم ايضاً

تنبيه

اعلم ان الترتيب المقدم تحريره من خدمة فم الذهب وخدمة القديس باسيليوس هو
الاصل الصحيح المرتب من القديسين . واما الطلبات المتوسطة التي تقال الآن في الخدمة
بعد طلب ارسال الروح وقبل قول الذهبي . . اصنع . . وما يتلو . . اعني بها قولهم ثلاثاً
✠ يارب روحك الكلي قدسه الخ ✠ على الاستيخونات الماخوذة من المزمور الخمسين
فليست من ترتيب القديسين ووضعها كما نشهد بذلك خدمتها الاصلية المثبتة في كتبها
مع جملة مؤلفاتها . ولا وجود لهذه الطلبات ولا للتبريكات المقولة نحو الموضوعات
بالخصوص والعموم التي بها يباركون اولاً اذ يقولون في خدمة فم الذهب « اصنع الخ »
ثم يباركون . ثانياً الكاس اذ يقولون « وما في هذه الكاس الخ » ثم يباركونها معاً . ثالثاً
قائلين « ناقلاً اياها » فلا وجود لهذا الترتيب مع تلك الطلبات المتوسطة في اصل
خدمة هذين القديسين ولا للفظه امين المقولة ثلاثاً بعد التبريكات والطلبات . بل
الموضوع من الابوين القديسين هو الترتيب المقدم تحريره لا غير . وما عدا ذلك من
هذه الطقوس فهو ما أُدخل بعد عهدهما في الافخولوجيونات وقناديق الخدمة من
تفنيات المتأخرين ونحن لا نهجو هذا الطقس المقدس . بل نقبله ونمدحه لانه يدل اوضح

دلالة وبزيادة على ما يقصد ذكره حيثئذ من حلول الروح القدس بهذا الجزء الاخير من الذبيحة . لكننا نهجو غلط الذين عثروا به وهم الذين اذلم يدركوا بل اغمضوا اعينهم عن حقائق الاسرار المدلول عليها بهذا الطقس عثروا به . واتخذوه حجة لرأبهم المضاد فيما تقدم تقريره علم اولاً بطلان قول الاضداد وقول صاحب كتاب منهاج الكهنوت المقدم ذكره في فاتحة هذا الكتاب الزاعمين بان هذه الطلبات اصنع وما يليها كانت تقال في خدمة القديس يعقوب الرسول باعلان خشوعي . وان الشعب كان يجب امين على كل منها . فهذا الاصل له البتة . لان هذه الطلبات لا تقال الا سرّاً والشعب لا يسمعها ولا يجب عليها بشي ءولفظة امين لم يكن يهتف بها الشعب قديماً كما انه لا يهتف بها الآن الا عند سماعه كلام الرب لا غير

علم ثانياً ان لفظة ﴿ اصنع وما يليها ﴾ تقال في خدمة الذهبي فمه لنيل مفاعيل السر لا لتقديسه كما شرح ذلك وفسره آباء الروم انفسهم في الجلسة الاخيرة من المجمع الفلورنتي لما ساهم عن ذلك البابا اوجانيوس الرابع . كما رايت في الفصل السابق ومن ثم لا وجود لهذه اللفظة في خدمة القديس باسيليوس ولا في خدمة القديس اكليمندوس التي (حسب شهادة الروم انفسهم وصاحب كتاب منهاج الكهنوت) قد سلمها الرسل الى اكثر الكنائس . واما وجود هذه اللفظة مع تواليها في خدمة القديس يوحنا فلطلب نيل الفائدة من ذبيحة هذا عظم مقدارها . وهذا يتأكد مما يتلى بعدها من التضرعات . لان الذهبي فمه لا يقول على الاطلاق ﴿ اصنع الخ ﴾ بل يشفع ذلك بقوله ﴿ لكي يكون الخ ﴾ وهكذا يتلى بعدها في الخدمات المحررة بها . كما سنقرر ذلك فيما بعد . ومن ثم يكون المعنى هكذا : انت يا الهنا الذي نقل بروحه القدوس هذا الخبز الذي هو جسد مسيحك الكريم وما في هذه الكأس الذي هو دم مسيحك الكريم اصنعها لكي يكونا لمتناوليهما لتنقية النفس . وغفران الخطايا وهكذا توسل القديس باسيليوس أن ياتي الروح القدس على هذه القرايين فيباركها ويقدها . هو ليجمعها مباركة ومقدسة بالفعل باظهار مفاعيلها السرية . في نفوس متناولها وهذا سنوضحه بزيادة في محل اخر *

فاذ قد عرف الان ما بهذه الاقوال من التحريف والتصحيف عن الاصل اليوناني هات نبحث في هل هذه الطلبات هي الصورة الحقيقية لهذا السر حسب زعم الاضداد ام لا . وهذا ما يتضمنه الجزء التالي

الجزء الثاني

في دحض الاحتجاج الاول المأخوذ من الرتبة من الاقوال الدالة على طلب الاستحالة والانتقال وذلك بايراد الوجوه الموضحة عدم امكان كونها صورة لهذا السر

باطلاً بحيث لا تضاد بهذه الطلبات . مستشهد بن بها لاثبات رأيهم زاعمين انه لو كانت الموضوعات تقدست وتحولت بتلاوة كلام الرب لما كان يقال في الخدمة هكذا ولا يدعى الروح القدس بعد ذلك لتقدسها دعوة صريحة فانهم يرون كيف هذه الطلبات لا تساعدهم ولا يمكن ان تكون الصورة الحقيقية لتقدس السر . وذلك من وجوه كثيرة (اولاً) لانها لم ترتب من السيد المسيح (ثانياً) لانها في الخدم نفسها المرتبة بها لا توجد متفقة بنوع واحد كما يجب لجميع صور الاسرار ولا سيما لصورة هذا السر الفائق (ثالثاً) لانها لم تستعمل من الجميع ولم توجد عند جميع مؤلفي الخدم

قلت اولاً لانها لم ترتب من السيد المسيح كما ينبغي لجميع صور الاسرار . وذلك لانه حسب تعليم الايمان نفسه : ان السيد المسيح رسم جميع اسرار الناموس الجديد . ولا ريب ان رسم الاسرار ليس سوى تعيين موادها وصورها ونفخها قوة لاصدار النعمة . كما علم العلماء والحال ان هذه الطلبات لم تعين من السيد المختص به وحده تعيين صور الاسرار فالطلبات المذكورة اذا ليست هي الصورة الحقيقية لتقدس السر لانها لم ترتب من السيد المسيح . اما الكبرى فهي مسلمة عند المضاد نفسه ما لم يكن كلفينياً او لوتيرياً فلنثبت الصغرى اي قولنا : والحال ان هذه الطلبات لم تعين من السيد المسيح الخ فنقول :

انه حسب تصريح القديسين الانجيليين الاربعة وشهادة الرسول ان السيد المسيح اذ رسم ليلة آلامه هذا السر الالهى و قدسهُ لم يقدسهُ بتضرعات وطلبات بل انها قدسهُ وكلمة بكلماته الالهية . وبعد ان كلمة هكذا عين هذه الكلمات لا غيرها صورة لهذا السر بامرهِ لتلاميذه ان يصنعوا بحسبها صنع هو امامهم . كما اثبتنا ذلك اثباتاً قوياً في الفصل الرابع من هذا القسم . ويتأكد هذا الدليل من تسليم الانجيليين والرسول وتقليدهم للكنيسة هذا السر . لانهم لم يسلموها صورة اخرى لهذا السر سوى هذه الكلمات الربية . فلو كانوا قد سلموها

شيئاً آخر غيرها ولا سيما مما يتعلق بكمال السر لكانوا ذكروه . والحال انهم قد سلموا هذه الصورة فقط للكنيسة معينة ومحددة ولم يذكروا غيرها . فهي اذاً الاطلبات صورة السر الحقيقية المرتبة من السيد المسيح الذي بخصه وحده ترتيب صور الاسرار وتعيينها وان قال المخصوص : ليس بضروري للاسرار تعيين صورها من السيد المسيح اذ يمكن ان تكمل ذلك الكنيسة كما يبان في صورة التثبيت والكنوت والمسحة الغير المعينة كلماتها الصورية في الكتاب المقدس

فنجيب تباً له من اعتراض كلثيني . لانه وان كان بسلطان ارادته تعالى ان يأمر بترتيب الاسرار من غير ان يعين نوع موادها ويحدد صورها بكلمات معينة خصوصية بل ان يمنح بذلك سلطاناً مطلقاً للناس ان يستعملوا في تكميل الاسرار أية مواد وصور ارادوا فانه تعالى لم يصنع ذلك حقاً . بل عين هو بنفسه مواد الاسرار وصورها اذ كان هذا مما يجب لكمال اسرار الناموس الجديد وعظمتها . لانه كما ان الله نفسه قد عين طقوس الاسرار في العهد القديم كذلك المسيح قد عين اسرار العهد الجديد لئلا يكون لهذه شيء اقل من تلك ولا إشكال في ان هذا التعيين قد كان نظراً الى بعض الاسرار اكثر وضوحاً ونظراً الى البعض الاخر اقل وضوحاً

فالسيد المسيح اذاً وان كان قد عين مواد كل الاسرار وصورها فانه كما قال العلماء اللاهوتيون لم يعينها على حدٍ سوى لانه تعالى قد عين مادة بعض الاسرار وصورها على نوع واضح واخص . وهذا قد صنعه تعالى في سربن فقط وهما المعمودية وسر القربان وعين مواد البعض من الاسرار وصورها على نوع اقل وضوحاً وهي سائر الاسرار الأخرى غير انه وان لم تكن مواد هذه الاسرار وصورها مفسرة بنوع واضح في الكتاب المقدس يتضح انضاحاً كافياً من التقليد وتفسير الكنيستين اليونانية واللاتينية ان السيد المسيح رتبها . اما الكنيسة التي تسلمت ذلك من عروسها فانها نظراً الى صور الاسرار اي الكلمات السرية قد صنعت هكذا : فما كان منها واضحاً اعني مسلمانته تعالى على نوع واضح ومخصصاً ومعيناً بالتحديد فقد حفظته هكذا حسبها هو اي بحسبها تسلمته وابقتة سالماً نظراً الى صورية الكلمات ونظراً الى مادتها ايضاً اي من حيث معنى الكلمات الصورية ومن حيث مادة اللفظ . وهذا واضح في سر المعمودية وسر القربان المقدس . واما ما كان منها اقل وضوحاً وقد حفظته الكنيسة نظراً الى صورية الالفاظ لا نظراً الى مادتها . اذ قد يمكن ان يختلف الكلمات من حيث مادة اللفظ مع بقاء معناها الصوري الضروري لصحة السر . وهذا يبان

في سائر الاسرار الاخرى . ومن هذا القليل كانت كلماتها الصورية مختلفة لفظاً عند الكنيستين اليونانية واللاتينية وبقية الطوائف . الا انها متفقة معنى . وما ذاك الا لانها لم توجد معينة بنوع واضح واخص في الكتاب المقدس . فمن ثم اخذت الكنيسة المعنى من الناموس الالهي نظراً الى هذه الاسرار وحفظته على انه لما قيل في الكتاب المقدس عن سر المسحة في رسالة القديس يعقوب الرسول (٥ : ١٤ و ١٥) « ويدهنوه (المريض) بزيت باسم الرب » و اراد بذلك مادة السر . ثم قال « و صلوة الامانة تخلص المريض » و اراد بذلك صورته ولم يعين ويحدد الفاظ الصلوة رتبت الكنيسة صورة هذا السر بنوع الصلوة . ولذلك تستعمل في كل الكنائس بنوع صلوة اذ كان هذا هو المعنى الواضح من الكتاب المقدس . فحفظ مع اختلاف الالفاظ * وهكذا اذ عين السيد المسيح صورة سر التوبة بقوله (يوحنا ٢٠ : ٢٣) « من غفرتم » ومادته بقوله « خطايا » ولم يعين بآية الفاظ يجب ان تغفر الخطايا حفظت الكنيسة هذا المعنى حسب معنى رسم المسيح الواضح . وهكذا حكم سائر الاسرار الاخرى . ومن ثم لم يقل احد انه يلزم حفظ الالفاظ عينها لحقيقة سر التوبة والمسحة وسر التثبيت والكهنوت كما يلزم حفظها لحقيقة سر المعمودية والقربان . وما ذلك الا لان صور تلك الاسرار لم توجد في الكتاب المقدس بكلمات معينة اما في سر المعمودية والقربان المقدس فقد وجدت كلمات معينة ومحددة لان السيد المسيح عين بوجه واضح وبين ما هي الكلمات الصورية التي يجب ان تستعمل في خدمة سر العباد وهكذا في سر القربان المقدس نطق بافصح عبارة واوضح وجه بآية كلمات يجب ان يكمل هذا السر اعظم سائر الاسرار شرفاً وعينها وحددها . ولم يكتف بهذا فقط بل انه قدس بها ايضاً . وهذا ما يؤكد عندنا حقيقة تكميل السريها لا غيرها لان السيد المسيح عند ترتيبه هذا السر المقدس اولاً كملها بها بذاته ثانياً امرنا بوصية صريحة ان نكملها بها .

فالانجيليون اذا اخبروا عن كلمات الاسرار الاخرى لكن كانوا كلمات فرض السر اي ان السيد المسيح هكذا فرض وهكذا رتب . اما لما اخبروا عن كلمات القربان المقدس فلم يخبروا بها كانوا كلمات فرض هذا السر وتقديسه فقط . بل كانوا حاوية ايجاباً مثبتاً بسلطان المسيح اعني متضمنة حكماً جازماً وامراً ملزماً بالتقديس بها . وهذا بيان من استعماله هذه الصورة عند فرضه لها خلاف استعماله غيرها من صور الاسرار . وذلك ان المخلص لما فرض صورة العباد قال « اذهبوا وتلمذوا كل الامم وعمدوهم باسم

الاب والابن والروح القدس» (متى ٢٨: ١٩) وحيث لم يعد احداً بتلك الكلمات . لكنه رتب كيف يجب ان يستعمل الرسل المعمودية ويكملوها هكذا ايضاً لما فرض سر التوبة قال : « من غفرتم له خطايته غفرت له » (يوحنا ٢٠: ١٤) وبهذا القول جعل الخطايا مادة لهذا السر وكلمات غفران الخطايا صورة له . ومع ذلك حينما قال هذا القول لم يغفر ولا خطيئة . وهكذا في سائر الاسرار اما اذ قال « هذا هو جسدي » فثبت هذا القول تثبيتاً عظيماً لانه قدس بهذه الكلمات عينها حين فرض هذا السر . لانه كما شهد القديس اوغسطينوس قال « هذا هو جسدي . وكان جسده بكلمته القادرة على كل شيء » ونظيره قال ترتوليانوس في كتابه الرابع ضد مركيون « اخذ خبزاً ولما قسمه على التلاميذ صيره جسده بقوله : هذا هو جسدي » وهكذا قال الذهبي فمه في العظة الخمسين على انجيل متى « قال هذا هو جسدي . وثبت الفعل بالكلمة » ولذلك لم توجد في سر آخر صورة واضحة ظاهرة معينة محددة بهذا المقدار كما توجد في هذا السر المقدس

فصح اذاً ما نقرر ان صور الاسرار جميعها رتب وفرضت من السيد المسيح . غير ان البعض منها اوضح في الكتاب المقدس من البعض الآخر . فالتى هي اكثر وضوحاً في الكتاب المقدس مما سواها ومعينة الالفاظ حفظتها الكنيسة نظراً الى المعنى والالفاظ معاً . واما التي هي اقل وضوحاً من غيرها وغير معينة الفاظها فحفظتها الكنيسة نظراً الى معناها . وبما ان صورة سر القربان اى الكلمات الربية (اولاً) مرتبة من السيد المسيح كما ينبغي لجميع صور الاسرار (ثانياً) معينة اكثر من سائر صور الاسرار لانها محررة بالفاظها ومعناها في الكتاب المقدس (ثالثاً) قدس السيد المسيح هذا السر بها واكملته بنفسه (رابعاً) امرنا امرأً واضحاً صريحاً بان نقدر هذا السر ونكملها فان اعتمدنا على الطلبات واهملناها نكون قد تركنا واهملنا الجزء الاخص مما فعله المسيح . ولا نكون قد فعلنا شيئاً . ولا يقال ان المسيح كان يمكنه ان يقدر بارادة مستترة بغير كلمات لاننا نقول انه يجب ان نلاحظ ونعتبر لا ما كان يمكنه ان يفعله بل ما فعله حقيقة في نفس الامر نفسه في ما كانت تقتضيه طبيعة الاسرار . فاذا كان تعالى قد قدس بكلمات ولم ينطق حيثئذ بكلمات اخرى غير هذه الكلمات الربية فقد قدس بها ضرورة لا بغيرها وامرنا امرأً ظاهراً ان نقدر هذا السر لذكره كما قدس هو . ولا لكان امرنا بفعل هذا السر الذي مارسته هو بوجه ورسم لنا وجهاً اخر غير محقق لما رسمه ونقدسه . وهكذا يحصل كمال هذا السر اشرف كل الاسرار تحت الشك والارتياب . وهذا لا يقوله جاهل فضلاً عن عاقل

قلت ثانياً ان الطلبات المذكورة لا يمكن ان تكون هي الصورة الحقيقية لهذا السر .
لأنها في نفس الخدم المرتبة بها لا توجد متفقة بنوع واحد كما يجب لصورة هذا السر الفائق
سماً على الاسرار كلها . وذلك لان القديس يعقوب الرسول يطلب بنوع التمني * ان
ياتي الروح القدس ويصنع الخبز والخمر جسداً ودماً للمسيح *

وبهذا النوع يطلب القديسان اكليمنضوس وباسيليوس . ولكن لا ليأتي الروح
ويصنع بل * ليظهر ويوضح الخبز المقدس جسد المسيح نفسه وما في الكأس دم المسيح
عينه * اما فم الذهب فانه وان اتفق مع يعقوب الرسول بالمطلوب يختلف عنه بالصيغة
لان الرسول المذكور يطلب بالتمني قائلاً * لكي ياتي ويصنع الخ * واما الذهبي فانه
فانه يطلب بصيغة الامر قائلاً * واصنع اما هذا الخ * بل ان هذا القديس يختلف عن
الجميع بنوع اخر . لانه على رأي المنكرين يقدس القديسون يعقوب واكليمنضوس
وباسيليوس كل جزء من المادة بمفرده اي اولاً الخبز ثانياً الكأس . اما هذا القديس
فعلى رأيهم وحسب ترتيبهم المزيد بخدمته بقدرتها معاً وذلك لا بالكلام الموجود في
خدمة القديس يعقوب الرسول ولا بالكلام المرتب من القديسين اكليمنضوس
وباسيليوس بل بكلام اخر وفعل اخر اي بالبركة الثالثة اذ يقول على * ليشتقلا
بروحك القدوس وليستحيلا * كما علم المتأخرون اصحاب هذا الرأي الفاسد . وهكذا
على رأيهم نفس لا توجد هذه الطلبات متفقة بنوع واحد وطريقة واحدة في الخدم عينها
المرتبة بها . والحال ان هذا مناف لما يجب لصور الاسرار كافة ولا سيما لما يجب لصورة
هذا السر الفائق جميع الاسرار من الوحدة والاتفاق والتعيين عند الجميع وفي الجميع .
فليست اذاً هذه الطلبات بالصورة الخصوصية التي رتب من المسيح لهذا السر ولم ينزلها
الآباء القديسون هذه المنزلة

وان احتج عاصداً اصحاب هذا الرأي الحديث الساقط في كتابه الذي الفه حديثاً
ضد الكلمات الربية بالطلبات المتضمنة استدعاء الروح القدس المتلوة بعد الكلمات
الربية في خدم بعض الطوائف مستنجاً بل منغشاً من ذلك اي من اتفاق بعض هذه
الخدم بورود الطلبات المذكورة بعد الكلام الالهي انها هي الصورة الخصوصية للسر مخلصاً
من الجواب على قوة هذه البراهين التي وقف عليها في المحاورة الجدلية فلا يفيد احتجاجة
شيئاً ولا يسند البتة . لاننا ان سلمنا بوجود هذه الطلبات في الخدم المذكورة فهي مختلفة
جداً عن الطلبات المقدم ذكرها التي في خدمة القديسين يعقوب ومرقس واكليمنضوس

والابوين باسيليوس وفم الذهب وعن بعضها بعضاً ايضاً لانها مرتبة في كل خدمة باسلوب
تختلف به عن ترتيبها في خدمة اخرى وهكذا لا توجد متفقة بنوع واحد وطريقة واحدة
عند الجميع وفي الجميع كما يجب لهذا السر الفائق من الوحدة والاتفاق والتعيين والتحديد
عند الجميع وفي الجميع كما سبق تقرير ذلك . والالوجدت صور كثيرة غير متفقة لسر
واحد ولا سيما لما تقتضيه حال هذا السر الفائق الشرف والجلال على جميعها

وقد قرّر علماء اللاهوت انه بمقدار ما تكون الاسرار افضل كمالاً واوفر شرفاً بمقدار
ذلك يجب ان يتعين لها اشارات اكثر وضوحاً واوفر تحديداً وتعييناً . ومن هذا القليل
لما كان الناموس القديم غير كامل والايمان به اقل وضوحاً لم يكن واجباً ان تكون لاسرار
ذلك الزمان دلالة واضحة بهذا المقدار . اما اسرار الناموس الجديد فلانها كاملة في غاية
الكمال وتفق سموّاً على تلك بشرفها وجب ان تكون اشاراتها اكثر دلالة من تلك واشد
وضوحاً واوفر تعييناً . وهذا الامر انما يتم بالكلمات الصورية اي بصور الاسرار افضل مما
يتم بموادها لان لفظة مادة نظراً الى الاسرار تعني جزء السر الذي يدل على النعمة
دلالة اقل وضوحاً وتصريحاً . والصورة هي الجزء الاخر للسر الذي يدل على النعمة دلالة
اجلى وضوحاً . ولهذا بما ان الماء في سر المعمودية يدل على تطهير النفس الروحي دلالة
اقل وضوحاً مما تدل عليه هذه الكلمات * انا اعمدك او يعمد فلان * سمي الماء مادة
والكلمات صورة . وذلك لان الماء يمكن ان يستدل به على الغسل لاجل رطوبة طبعه
السيال وعادة استعماله لازالة الاوساخ الجسدية . وعلى التبريد لاجل برودته اما حين
نقال الكلمات فلا يستدل بالماء الا على تنقية النفس وتطهيرها الروحي . فمن هذا القليل
كان يجب ان تكون صور الاسرار افضل وضوحاً واكثر تحديداً وتعييناً واجلى دلالة
ويسمى ذلك على مقدار سمو السر وشرفه . ولا ريب ان السر الاشرف والافضل فيما بين اسرار
العهد الجديد هو سر القربان المقدس لانه حاي حقاً سيدنا يسوع المسيح مصدر النعم .
فلذلك كان يجب ان توضع له كلمات محدودة مخصوصة معينة منه تعالى دالة عليه اوضح
دلالة . والحال ان هذا لا وجود له في الطلبات كما سبق تقرير ذلك . بل بالحري يوجد
بالكلمات الربية فمن ثم لم تكن الطلبات هي الصورة الخصوصية لهذا السر ولو متضمنة
استدعاء الروح لمعان سرية نوردها فيما بعد

وان احتج خصومنا ايضاً بقولهم : ان اتفاق مرتبي الخدم بايراد هذه الطلبات بعد
الكلام الالهي لدليل قطعي على انها هي صورة السر الخصوصية

قلت ان كان على زعم المعترض ان اتفاق مرتبي الخدم (والاولى ان يقال بعضهم)
 بايراد هذه الطلبات بعد الكلام الالهي هو الدليل القطعي على انها هي الصورة الخصوصية
 للسر فلماذا لا يكون عليها اتفاق الكنيسة العام واتفاق كل مرتبي الخدم المستعملة عند
 جميع طوائف النصارى المختلفة بالطقوس بل بالمذاهب ايضاً اي الكاثوليكين منهم
 والارائقة والمنشقين الذين يستعملون خدمات مختلفة بعضها منسوب الى الرسل وبعضها
 الى خلفائهم القريبين العهد اليهم وبعضها الى الآباء القديسين القدماء منهم والمتأخرين
 بل بعضها الى احد الارائقة المبتدعين حسب زعم الضد نفسه. فلماذا لا يكون هذا الاتفاق
 العام عند الجميع اذ ان هؤلاء كلهم يوردون الكلام الالهي في جميع خدمهم بنوع واحد
 وطريقة واحدة وصيغة واحدة بالتعيين والتحديد وبدون ادنى ابدال وتغيير وزيادة كما
 هي محررة في الكتاب المقدس . بل بالفاظها ومعناها معاً فلماذا لا يكون هذا الاتفاق هو
 الدليل الاشد قطعاً والاكثر تأكيداً والاعظم اثباتاً واقناعاً على ان هذه الكلمات الربية
 هي الصورة الخصوصية لهذا السر وليس غيرها . افليس هذا البرهان اعظم تأكيداً واقرب
 الى التصديق والاقناع من ذاك . على انه لمن المحال ان يضل اتفاق العام المجمع عليه
 الخصم مع خصمه ولا سيما اذا كان مؤيداً بما يقتضيه حال ذلك الشيء المتفق عليه وطبعة
 والحال انه ما يقتضيه طبيعة الاسرار وحالها الجوهرى بالاستعمال الا تكون صورتان
 مختلفتان في سر واحد . وقد نقرر ان الطلبات مختلفة في كل الخدم الموردة فيها . اما الكلمات
 الربية فانها موردة في الخدم كلها بنوع واحد وطريقة واحدة وصيغة واحدة معينة ومحدودة
 عند الجميع كما يجب لجميع صور الاسرار ولا سيما لهذا السر الفائق جميعها . فالكلمات الربية
 اذا هي صورة السر الحقيقية لا الطلبات .

ولكن مع هذا جميعه ليسمع الخصم كيف هذه الطلبات المذكورة لم توجد عند جميع
 مؤلفي الخدم كما زعم . ولم يستعملها دائماً آباء كنيسة الله الجامعة الذين اكملوا خدمة هذا
 السر حقاً في كل الكنيسة . وهذا مما يتضمنه القول التالي

قلت * ثالثاً * ان الطلبات لم يستعملها الجميع ولم توجد عند جميع مؤلفي الخدم .
 وهذا الامر يمكن الاهتداء اليه واثباته باستقراء كل اعصار الكنيسة من عهد الرسل الى
 الآن . وذلك (اولاً) انه في العصر الاول للمسيح اي في اوائل الكنيسة ومبادئها قبل
 ان يرتب الطقس الكنسي وتكتب الاناجيل والرسائل كان الرسل القديسون يقدسون
 بالكلمات الربية كما يشهد القديس غريغوريوس الكبير قائل : « انهم كانوا يتلون الصلوة

الريية ويلفظون للحين كلمات التقديس ويتممون الذبيحة» كما نهينا في الفصل الخامس من القسم الاول . فاذا لم يكونوا يقدسون بالطلبات ولم يكونوا يتلون كلام الرب بطريق الحكاية والخبر ثم يبتهلون ويتضرعون لكي ياتي الروح القدس ويقديس الموضوعات . بل للحين يلفظون كلمات التقديس التي هي كلمات المسيح حسب مفهوم الاباء ثم يتممون الذبيحة بالتناول والقبول . كما يشهد هذا القديس العظيم

ثانياً واما في اواخر القرن الثاني للمسيح بعد كتابة الاناجيل والرسائل المقدسة وترتيب الطقس الكنسي فقد كان المؤمنون يكملون الذبيحة ويقديسونها بالكلمات الريية لا بالطلبات كما يشهد بذلك القديس يوستينوس الشهيد في جوابه الثاني لاطونيوس قيصر : بان ذبيحة الافخار يستبا كانت نستعملها الكنيسة على زمانه حسب النظام والترتيب المحرر بقوله المذكور الذي ثبتناه في الفصل الثاني عشر من القسم الاول حيث بوضح ان هذا السر كان يتم بالشكر بقوله « كان ياتي المترس ويتلو التضرعات حسب الامكان » يعني بعض افاشين وصلوات وبعد تلاوتها « يترنم » اي الحبر المترس « بالشكر » ولا ريب ان مفهوم الشكر انما هو كلمات الرب لا غيرها بدليلين (اولهما) لان القديس يقول والشعب يصرخ عند تلاوة الشكر بابتهاج امين . ومن المعلوم ان الشعب لا يجابوب الا على كلمات الرب لا على تلك الطلبات التي لا يسمعا ولا يجابوب عليها قط بلفظة امين لان الحبر لا يترنم ولا يعلن بها اصلاً بل يقال سرّاً في جميع الخدم الموجودة بها (ثانيهما) لان هذا القديس نفسه في الجواب المذكور بوضح جلياً ما هو هذا الشكر الذي به يكمل السر حيث يقرر غاية التقرير ان هذا السر الالهي « يصير بتلاوة كلمة الله التي اخبرتنا عنها الاناجيل » ثم يوضح ما هي كلمة الله التي حررها لنا الرسل في الاناجيل فيقول « انه (اي يسوع) لما اخذ خبزاً وشكر قال اصنعوا هذا لذكري هذا هو جسدي وانه قال اذا اخذ كأساً وشكر : هذا هو دمي . وناولهم وخدم » اما الذي يؤيد ما ذكرناه اي ان كلمات المسيح تدعي شكراً وهي المرادة من الشهيد بقوله المذكور فهو ان القديس ابريناوس في الفصل ٢٢ من كتابه الرابع ضد الارثقات يدعوها هكذا شكراً حيث يقول مشيراً الى السيد المسيح : انه « لما اخذ خبزاً من الخليفة وشكر قال هذا هو جسدي » فاذا لما قال القديس يوستينوس ان التقديس يتم بالشكر الذي عند تلاوته يصرخ الشعب بابتهاج وفرح امين انما فهم به كلمات المسيح التي بها تنقدس الموضوعات وتستحيل لا بالطلبات التي يقال سرّاً ولا يسمعا الشعب . ومن ذلك يتبين في عهد هذين القديسين القديسين

كان سر الذبيحة يكمل بتلاوة الكلمات الربية لا بالطلبات

(ثالثاً) ما من احد تجاسر فافتكر ان هذه الذبيحة لا تتم في الكنيسة اللاتينية ولم يستعملها احد من الآباء القديسين اللاتينيين كغريغوريوس الكبير واوغسطينوس ولاون العظيم والقديس امبروسئوس المنسوبة اليه الخدمة المذكورة بنوع اخص وغيرهم من الآباء والمعلمين الذين احترمهم الجامع المقدسة وامرت بقبول تعليمهم . وقد عرفتهم كنيسة الله الجامعة من افاضل القديسين فهولاء جميعهم لم يستعملوا هذه الطلبات ولا وجدت في خدمتهم كما ذكرنا . وقد قدموا الذبيحة الطاهرة باكمل نوع لله *

غير ان المؤيد لاصحاب هذا الرأي الساقط يدعي انه توجد في خدمة قداسهم الفاظ كذا واذا سئل ما هي هذه الالفاظ يقول : انه قبل اصلاح قداس اللاتينيين كان يقال دائماً بعد التقديس هكذا * فليصر امتزاج وتقديس جسد سيدنا يسوع المسيح ودمه لنا نحن المتناوليه للحياة الابدية * اما بعد اصلاح . فقد زيدت لفظة « هذا » واُخرت لفظة « فليصر » فقبل هكذا « هذا الامتزاج وتقديس جسد سيدنا يسوع المسيح ليصير لنا نحن المتناوليه للحياة الابدية » هذا ما اوردته المذكور زاعماً ان هذه هي الصورة التي تنقدس بها الموضوعات عند اللاتينيين . وقد فات المعترض ان المبتدعين الاولين لهذا الاتحاد الذميمة بهم انهم اوفر منه علماً وذكاء لم يتجاسروا ان ينكروا فاعلية كلام الرب كلياً بالموضوعات . بل قالوا انها تكمل به وبالطلبات وقد نسبوا تقديس السر عند اللاتينيين الى الفاظ اخرى غير هذه وهي قولهم في خدمة قداسهم * نطلب اليك بخشوع وتضرع ايها الاله القادر على كل شيء مَرَّبان تقدم هذه المواهب بيد ملائكتك القديس الى مذبحك العلوي . امام جلالك الالهي * كما زعم نيقوديموس كباسيلا امام مبتدعي هذا الرأي

ولا ريب ان عدم اتفاق الاضداد في ما به قائم تقديس السراي عدم اهتدائهم الى الصورة الحقيقية التي بها يتم تقديس السر هو اشد الاذلة قطعاً لضلال رأيهم على ان الاقدمين من ارباب هذا الزاي الفاسد مثل كباسيلا ومرقس الافسي وساموناس الغزي والفلاذلي زعموا انه لتكميل السر يلزم مع الكلمات الربية تلاوة الطلبات وازادوا بالطلبات اصنع وما يليها . اما الطرابزونى واتباعه فزعموا ان الطلبات وحدها تكفي لتقديس السر واما الكلمات الربية فتقال بطريق الخبر حسب مذهب كباسيلا السابق . اما الظاهرون الان حديثاً فقد اختلفوا مع الطرابزونى في الطلبات عينها . لان المذكور زعم ان التقديس لا يتم باصنع والباقي بل نسبة الى الفعلين الدالين على طلب الاستحالة والانتقال . واخرون

اختلفوا برأيه عن السابق ذكرهم . لانهم زعموا ان التقديس يتم عند الروم لا بقولهم :
اصنع . ولا بالفعالين الدالين على الاستحالة . بل يتم قبل تلاوة الكلمات الربية والطلبات
اي حين قول الكاهن ﴿ شكر وبارك و قدس ﴾ كما كتب استراني . اما عند اللاتينيين
فبا لكلمات المحررة آتفا اي بقولهم : فليصر الخ مع ان راي كبا سيلا انه يتم بقولهم : مرَّ ان
نقدم هذه المواهب بيد الملاك كما سبق التبيه على ذلك . افليس هذا الاختلاف وعدم
الاتفاق في الامر الواحد بدليل واضح على ضلال رايهم وخطبهم خبط عشواء في اقوالهم
ومثلهم كمثله الاعي الذي يضرب الهواء

لكن لنضع هذا البحث ونسال المعترض عما نحن بصدده بخصوص الكلمات المعترض
بها من الخدمة اللاتينية : ما الذي ينتج من وجود تلك الكلمات المذكورة في الخدمة
اللاتينية . فهل ينتج منها ما نقصده اي انها نستعمل عندهم لنحويل السر وتقديسه . كلاً .
على ان هذه الكلمات كيفما ركبت اي سواء تقدمت الفاظها او تأخرت وسواء قيلت حسب
التركيب القديم او الحديث كما يزعم لا تقال هنا كأنها صورة فاعلة في السر كما وهم . بل
تقال بمنزلة طلب وتوسل لنيل مفاعيل السر السرية كما يقال عندنا وعندهم مثلها كثيراً
في الخدمة وغيرها ولا سيما ما نقوله في المطالبسي لاجل هذه الغاية نفسها اي لنيل مفاعيل
السر السرية * والدليل على صحة قولنا هذا اي ان هذه الكلمات لا تقال كأنها صورة
فاعلة عندهم حسب زعم الخصم بل تقال لاجل ما ذكرنا من نيل مفعولات السر أن
الكاهن اللاتيني بعد تلاوته الكلمات الربية التي بها تختص في خدمة القديس اللاتينية
القوة المحيطة جوهرية الخبز والخمر الى جسد المسيح ودمه يقدم حالاً المقدمات للسجود .
فاذا بقول المعترض هنا فهل يقدم الكاهن حينئذ خبزاً بسيطاً او خمرًا سادجاً للسجود
الفائق المختص بالله وحده لا اظنه يقول ذلك . وهذه النتيجة قد انتجها معلمون كثيرون
منهم الكردينال بيسار يون اليوناني من خدمة القديس اليونانية . لانه بعد ان يقول
الكاهن بصوت مسموع ﴿ هذا هو جسدي ﴾ يجيب الشعب حالاً قائلاً ﴿ امين ﴾ اي
حقاً فكأنه يقول ان الذي قلته هو حق كما سبق تقرير ذلك في الفصل الرابع هنا . فصحاذا
ان هذه الطلبات لم تستعمل من الجميع ولم توجد عند جميع مؤلفي الخدم من آباء كنيسة
الله الجامعة الذين اكملوا حقاً خدمة هذا السر المقدس في كل اجيال الكنيسة . وان
وجدت عند بعضهم فلم توجد متفقة بنوع واحد وطريقة واحدة كما يجب لصورة هذا السر
الفائق من الوجود والاتفاق عند الجميع وفي الجميع حسبما قررنا فاذا ان كانت هذه

الطلبات لم تستعمل من الجميع ولم توجد عند الجميع فليست هي الصورة الخصوصية لتقديس هذا السر

وان قيل اليس تبريك الموضوعات بعد الكلام الجوهري حين تلاوة الطلبات يدل على عدم استحالتها حيثئذٍ ولذلك يباركها الكاهن لان الرسول يقول : ان الادي يقبل البركة من الافضل

اجيب (اولاً) ان هذه البركات لا تستعمل بقصد ان الكاهن يبارك على المسيح نفسه الموجود حيثئذٍ في الموضوعات . بل تستعمل بقصد ان يرسم الكاهن حسب الرتبة والطقس ضليب المسيح . وان يبارك الموضوعات من حيث انها ذبيحتنا . وهذه البركات يطلب ان يصير لنا المسيح المبارك في ذاته ذبيحة مباركة انا ومنقذة

اجيب (ثانياً) ان الكاهن باعتبار انه قائم مقام المسيح الذابح الاصلي وبشخص المسيح يبارك الذبيحة المقدسة لا بشخص نفسه بل نيابة عن المسيح وبشخص المسيح فان كل ما يفعله الكاهن من هذه الافعال انما يفعله نيابة عن المسيح وبالمسيح الذابح الاصلي فالمسيح اذا هو الذي يبارك على ذبيحته بيد الكاهن لتكون لنا ذبيحة مباركة ومقدسة



الجزء الثالث

في دحض الاحتجاج الثالث المأخوذ من خدمة القديس باسيليوس

الذي يدعو الموضوعات بعد الكلام الالهي رسم جسد المسيح

الآن خصومنا يقولون: ان كانت الموضوعات قد تقدست فلماذا تدعى في خدمة القديس باسيليوس بعد كلام الرب رسم جسد المسيح في الافشين المقدم تحريرة في الجزء الاول اذ يقول ﴿ نتقدم بثقة الى مذبحك المقدس . واذ قد وضعنا رسم جسد مسيحيك ودمه المقدس ﴾ والحال انه بعد التقديس لا يدعى رسماً اذ تكون قد وجدت الحقيقة فاذا الخ ويؤيدون احتجاجهم هذا بما جاء عن الدمشقي وبما ينسبونه الى المجمع السابع . وقد تقدم الجواب على ذلك في الفصل السابق . اما هنا فقبل الاخذ بمحل هذا المشكل المأخوذ عن القديس باسيليوس نورد بعض قضايا واجبة الايضاح

اعلم انه في خدمة القديس باسيليوس توجد في الاصل اليوناني هنا لفظة ﴿ اندي

نيباً * وهذه تترجم عربياً «عوض رسم» لان لفظة اندي معناها عوض او مكان ونيبا
 معناها رسم . ومن ثم بقوله * اندي نيبا * كانه قيل عوض الرسم او مكانه . وهذه اللفظة
 مع الفاظ اخرى تماثلها نستعمل للدلالة على عدة معانٍ كما قال بلرمينوس واركوديوس
 وغيرها كثيرون اخصها (اولاً) نستعمل للدلالة على التمثال الاصلي وعلى الرسم السابق
 وبحسب هذا الاستعمال نطلق هذه اللفظة على الحقيقة عينها التي توجد رسماً للرسم وتمثلاً
 له . وبهذا المعنى كما زعم كثيرون من المفسرين دعا هامة الرسل المعمودية «تمثال الطوفان»
 مع ان الطوفان كان رسماً للمعمودية لا المعمودية رسماً له . فالمعمودية اذاً مع كونها الحقيقة
 اخذت تمثلاً ورسماً للرسم وعوضاً عنه ومن هذه الجهة صح اطلاق هذه الالفاظ
 عليها (ثانياً) نستعمل لفظة رسم . وما شاكلها مثل صورة ورمز وشبه وعلامة الخ
 بمعنى يقيني طبيعي . وبمعنى غير يقيني بل بمعنى متسع عام مستعمل من العامة . فتستعمل
 هذه الالفاظ بمعناها اليقيني الطبيعي . وحينئذ يفهم بها صورة شيء ما بغير ان تقتضي
 ضرورة الدلالة على غيابه بل انما تقتضي هذا وهو ظهور الشيء المصور والمرسوم بعلامة
 ما خارجة ومحسوسة ولو كان حاضراً ومحوياً برسمه ورمزه . كما يتضح بهذه الامثلة
 الآتية : ان الحمامة التي حل الروح القدس بشبهها على السيد المسيح تدعى من الآباء
 القديسين ولا سيما القديس اوغسطينوس «علامة الروح القدس او صورته» وهكذا
 اللسنة النارية التي ظهرت على الرسل في عيد العنصرة تدعى «علامة الروح القدس
 ورمزه» مع ان الروح القدس كان حاضراً بمجوهه حقاً تحت صورة الحمامة واللسنة
 النارية . بل ان الرسول نفسه يدعو ابن الله «صورة جوهر الله» (عبرانيين ١ : ٣) مع ان
 اللاهوت حقاً هو في الابن * . ونستعمل هذه الالفاظ بمعنى غير يقيني . وحينئذ يفهم
 بها رسم شيء غائب غير حاضر كما بيان بالتماثيل المرقومة والصور الغير الحاوية حقيقة
 الشيء المصور بل رسمه فقط . فعلى موجب هذا التقرير ان لفظة رسم او صورة او رمز
 بحسب معناها اليقيني تعني صورة حاوية ما ترسمه ومشملة على الحقيقة عينها . اما بحسب
 معناها الآخر المتسع الغير اليقيني فتعني رسماً او صورة حاوية حقيقة الشيء المصور او المرسوم
 فاذا تقرر ذلك نجيب عن الاحتجاج المذكور نقول : لقد ذهب بعض العلماء الى ان
 القربان المقدس يدعى بغاية الصواب ومن القديس باسيليوس من غيره من الآباء
 القديسين الشرقيين والغربيين «اندي تيبون» اي عوض الرسوم على حسب معنى هذه
 اللفظة الاول بما انه تمثال لما كانت ترسمه تلك الرسومات والصور القديمة وترمز عن

جسد المسيح . لان الحرف اليوناني اندي الذي معناه عوض له هذه القوة (كما قال المتضلعون من هذه اللغة) حتى انه يجعل لفظة « اندي تيبون » تدل على ما اعطيناه عوض تلك الرسومات القديمة وعلى ما وهب لنا بدلاً منها ومن ثم تكون اللفظة المذكورة دالة عند القديس باسيليوس على حقيقة السر بما انه مقدم هنا تمثالاً عوض تلك الرسوم القديمة وبدلاً منها ويؤكدون هذا الشرح بقول هامة الرسل المحرراً نقاً الذي يدعو المعمودية تمثالاً بالنسبة الى الطوفان مع انه كان رسماً لها وصورة . ولذلك لما قابل البطريرك اثناسيوس الخدمة العربية على الاصل اليوناني عبر عن هاته اللفظة هكذا * واضعين عوض الرسم جسد مسيحيك الخ * فكان القديس بذلك يقول : اننا الآن نتقدم الى منبجك المقدس واضعين اي مفرين ومقدمين عوض تلك الرسوم القديمة او في مكانها حقيقة جسد مسيحيك المقدس ودمه الكريم . اما تلك الرسوم القديمة كالحروف الفصحى والمن وقدمة ملشصاداق فقد كانت رسماً لحقيقة جسد سيدنا يسوع المسيح ودمه الكريم وإشارة لها وصورة وشكلاً

اما غير هؤلاء السابق ذكرهم فقالوا بآدق فطنة وعلم : ان الآباء القديسين قد دعوا القربان المقدس « اندي تيبون » لا بالنسبة الى الحروف الفصحى ولا الى المن ولا الى غير ذلك من الصور والرسوم القديمة . بل بالنسبة الى ذاته عينها . اي بالنسبة الى جسد الرب نفسه ودمه عينه . وذلك نظراً لبعض اوجه سيا تي بيانها هنا . ومن ثم اتفق هؤلاء على ان هذه اللفظة تستعمل هنا وتؤخذ من الآباء القديسين للدلالة على القربان المقدس بحسب المعنى الثاني اليقيني الطبيعي اي لا بمعنى شكل ورسم وصورة تشابه الحقيقة شبيهاً كاملاً كشبه الوجه ورسمه في المرآة فقط . بل بمعنى رسم حارٍ ما يرسمه ومشتمل على الحقيقة عينها ومستدلين على ذلك من حيث ان الآباء القديسين الشرقيين والغربيين يدعون الاسرار بعد تقدسها لا رسماً فقط بل إشارة ايضاً وصوراً واشبهاً واشكلاً وعلامات بما انها تشير حينئذ وتدل وترسم وتصور لنا جسد المسيح المذبوح على الصليب ودمه المسفوك . فالقديس ديونيسيوس في الفصل الثالث من كتابه في الطغمة الكنسية يسميها « الاشارات الالهية » واوريجانوس يدعوها في كتابه الثامن « اشارة » وفي غير هذا الكتاب يسميها « جسداً رسمياً ومثالياً وصورة » واوسابيوس يدعوها « اشارات الحقائق » وثادوريطوس « الاشارات السرية » وترتوليانوس يدعوها « رسماً وشكلاً » والقديس اوغسطينوس يسميها « اشارة وصورة » واما غريغوريوس النازينزي وكيرلس الاورشليمي

والذهبي فتم فیدعونها « رسوماً » لكن لا على مطلق الرسم باي معنى كان . بل رسوماً
تتضمن في ذاتها الحقيقة عينها والشيء المرسوم نفسه . كما يتضح من شهاداتهم التي اوردها
بتعيين اماكنها المأخوذة منها اولئك الذين تصدوا لدحض هذا الراي المضل ولا سيما
العالم العلامة الشهير الشماس عبدالله زاخر في الفصل الخامس من كتابه المحاوره الجدلية
فباطلاً اذاً يجتمع الاضداد بتسمية القديس باسيلوس الموضوعات رسماً أنها لم تكن
تقدس بعد . لأنها دُعيت رسماً بعد كلام الرب اذ انها تدعى بعد تقدسها هكذا لا
من هذا القديس فقط بل من كثيرين من الآباء القديسين الذين اوردنا اسماؤهم وغيرهم
ايضاً لا تطيل الكلام بذكرهم . فهو لا جميعهم بدعوة رسماً بعد التقديس لثلاثة اسباب
فاولاً يدعى القربان المقدس رسماً نظراً الى جسد المسيح المشاهد في السماء وذلك
لأنه وإن كان جسد المسيح عينه فهو هنا يقدم ذاته تحت شكل الاعراض التي تشير اليه
وهناك بالحقيقة بغير اشكال . هنا ننظره بواسطة الاشكال التي تتجبه وهناك نشاهدة
عياناً بغير حجاب . كما قرر ذلك القديس امبروسيوس . والقديس مكسيموس ايضاً في
تفسيره اقوال ديونيسيوس . ونظراً الى هذا الوجه يقول الدمشقي مشيراً الى القرايين
« ونسبها رسم المزمعات » كما اتضح في شهادته التي اثبتناها فيما تقدم
ثانياً يدعى القربان المقدس رسماً بنوع اخص من الاول لاجل اشكال الخبز
والخمر المنظورة التي تشير الى جسد المسيح ودمه المحتويين ضمنها لأنه كما يقول القديس
كيرلس الاورشليمي في تعليقه الرابع في الرتبة المقدسة « اننا بكل حقيقة نتناول جسد
المسيح ودمه . لأنه تحت شكل الخبز يعطى لنا الجسد . ونحت شكل الخمر يعطى لنا الدم »
ولذلك القديس يعقوب الرسول يدعو هذه الاشكال « حجابات الرموز التي تشتمل عليها
هذه الذبيحة المقدسة بالاشارة » وكذا ايضاً يدعوها القديس ديونيسيوس في الفصل
الثاني من كتابه في الطخمة الكنسية

ثالثاً يدعى القربان المقدس باخص نوع واحصر معنى « رسماً » نظراً الى جسد المسيح
في الآلام . وذلك لأنه وإن كانت ذبيحة القديس الالهى هي عين ذبيحة الصليب . من حيث
احنواؤها على حقيقتها . فهي مع ذلك رسم ذبيحة الصليب لان اعراض الخبز والخمر
الموضوعين على المذبح بانفصال بعضها عن بعض ترسم لنا الانفصال الذي صار بين
جسد المسيح ودمه عند آلامه وانفصال نفسه من جسده عند موته . فهي اذاً ترسم لنا حال
المسيح عند آلامه وموته . ومن هذا القليل كان الخبز المقدس الذي هو جسد المسيح نفسه

رسماً لذاته اذ كان مذبحاً على الصليب والخبر المقدس الذبي هو دم المسيح عينه رسماً لذاته اذ كان مسفوگاً على الصليب وهذا نفسه قد اوضحه القديس امبروسوس في الفصل الخامس من كتابه الرابع في الاسرار حيث يقول «ان مقدمة المذبح هي رسم جسد المسيح المذبح على الصليب» ومثل ذلك الذهبي فمه يدعوها في عظته الثامنة والثمانين انجيل متى «اشارة آلام المسيح وموته» وفي عظته الثامنة عشرة على رسالة بولس الى العبرانيين دعاها «رسم تلك الذبيحة» اي ذبيحة الصليب. وهذا هو مقصد القديس باسيليوس بتسميته القربان المقدس بعد تقديسه رسماً. وهو المراد منه بقوله المذكور

فان قيل كيف ذبيحة القديس هي رسم ذبيحة الصليب. والحال انها واحدة لا اثنتان كما تعتقد الكنيسة ولا ريب ان شيئاً واحداً نفسه لا يمكن ان يكون هو عينه رسماً لذاته. فاذا الخ * اجيب بتسليم الصغرى وتمييز اثباتها فاقول: ان الشيء الذي هو نفسه نظراً الى كل وجه ومطلقاً لا يمكن ان يكون رسماً لذاته مسلم. نظراً الى اختلاف الوجه منكر. على انه لا ريب في ان الشيء نفسه يكون رسماً لذاته نظراً الى وجه مختلف كما يوجد هنا اختلاف الوجه في الجسد الالهي الموجود تحت شكل الخبر نظراً الى كونه مصلوباً على الصليب. فليس هو عينه من حيث الوجه. ومن ثم كانت هذه الذبيحة الالهية تذكاراً لتلك ورساً. مع انها هي بالحقيقة. وانما هي تذكارها من حيث انها ترسمها وتمثلها باختلاف الوجه والطريقة او كانها تظهرها للاعين. وستقف على زيادة تقرير في هذا المعنى من جواب السؤال الثامن من الاسئلة الاثني عشر الموردة في الفصل الاخير من خاتمة هذا الكتاب

فان كان اذا القربان المقدس يدعى رسماً بحسب هذه المعاني الثلاثة الابوية وذلك بعد التقديس نفسه فلا دلالة للاضداد على ان الموضوعات لا تنقدس بالكلام المجوهري السيدي من حيث ان القديس باسيليوس يدعوها رسم جسد المسيح ودمه بعد الكلام الالهي لان هذا القديس لا يدعوها هكذا بالمعنى الغير اليقيني المستعمل من غير الكاثوليكين اي رسماً فارغاً خاوياً غير حاوٍ حقيقة الشيء نفسه المرسوم به. بل بالمعنى اليقيني الطبيعي المستعمل من الآباء القديسين اي رسماً كاملاً يحوي الحقيقة عينها ويمثلها على انه وان وجد بعض الآباء القديسين قد انكروا ان القربان المقدس يكون صورة ورساً فانما انكروه باعتبار المعنى الاخر الغير اليقيني المستعمل من العامة المناسب في حضور الشيء المصور والمرسوم. واما الذين اوجبوا ذلك اي دعوة صورة ورساً فدعوه هكذا على المعنى اليقيني الطبيعي

الغير المنافي حضور الشيء المصور والمرسوم الذين كما قلنا فيما تقدم يجب ان نجعل اقوالهم الواضحة قياساً ودستوراً لفهم اقوالهم الغير الواضحة . وعليه فمن الاقوال الواضحة المعلومة والغير القابلة للتأويل ينبغي ان نحكم على ما ليس هو نظيرها بالوضوح

الجزء الرابع

في بيان بطلان احتجاجهم الرابع بتسمية الموضوعات بعد الكلام الالهي خبزاً . وذلك من الخدمة نفسها

لكن يحتجون بقولهم : انه لو كان التقديس بكلام الرب لما كانت الموضوعات دعيت بعده بالطلبات على حال ما كانت عليه سابقاً اي خبزاً وخمراً . والحال ان الآباء القديسين الالهيين يدعونها خبزاً وخمراً ولا يسمونها في ذلك المحين جسداً ودماً فاذا الخ

فهذا هو احتجاجهم الرابع والاخير المأخوذ من الخدمة الدال على عقل لم يبق به الغرض قوة للادراك فان المحتجين بذلك ان كانوا يجهلون نوع تكلم الكتب المقدسة واقوال الآباء القديسين فينبغي لهم في الاقل ان يحسوا ويتنبهوا لما يقال تالياً للطلبات التي اعترضوا بها من خدمة القديس باسيليوس حيث هذا القديس بعد تلك الطلبات يدعو القربان المقدس خبزاً على الاطلاق . فيقول في الافشين المحرر هنا في الجزء الاول هكذا : * فنحن كلنا المشتركين بالخبز الواحد والكأس الواحدة صيرنا متحدين بعضنا مع بعض في شركة الروح القدس الواحد * فماذا يقول هنا المعارض . فيها هوذا القديس يدعو ايضاً القرايين على حالة ما كانت عليه سابقاً اي خبزاً على الاطلاق . اما لفظة الخمر فهي زيادة من المعارض لا ذكر لها في الرتبة في ما اعترض به لانه يقال : وما في هذه الكاس . الخ . لا هذا الخمر فملب يقول انها باقية بعد على حالها السابق وما قدست ايضاً بالطلبات . فلا اظنه يسلم بذلك وهو يزعم ان التقديس يتم بالطلبات . ولكن فلنترك له هذا ونسأله : كيف لم ينتبه الى ما يقال بعد ذلك بعدة مراحل في الخدمة المقدسة اي بعد رفع الكاهن الخبز المقدس حين شروعه في تفصيل الجوهرة من تنبيه الشمس القائل له * قسم ياسيد الخبز المقدس * فيجيب الكاهن * يفصل ويقسم حمل

الله ابن الاب : الخ * وقبل ذلك يقال في التعيين بعد قول الشماس بروسخوم هكذا
 * والكاهن اذ يرفع الخبز المقدس يعلن القدسات للقدسين * وايضاً بعد وضع الزاوان
 يقال في التعيين ايضاً في طقس مناولة الشماس * اما الكاهن فاذا يكون ضابطاً الخبز المقدس
 يقدمه للشماس والشماس ياخذ الخبز المقدس قائلاً الخ * هذا وفي خدمة القداس البروجياز مانا
 كثيراً ما تدعى القدسات السابق تقديسها خبزاً . فان كان اذا يدعى القربان
 المقدس خبزاً على الاطلاق بعد التقديس فائي للمعارض ان يستنتج من تسمية الابوين
 له خبزاً بعد الكلام السيدي أنه لم يكمل تقديسه به وكيف من لم يشبه على ما يقال في
 الخدم المقدسة المداعية الجسد الالهي خبزاً كما قد اوضحنا لم يسمع قوله تعالى عن جسده
 الا قدس نفسه « هذا هو الخبز الذي نزل من السماء وان اكل احد من هذا الخبز يحيا الى
 الابد . والخبز الذي اعطيه انا هو جسدي » (يوحنا ٦ : ٥١ و ٥٢) وقول الرسول الالهي « الخبز
 الذي نكسره ليس هو شركة جسد المسيح فانا نحن الكثيرين خبز واحد جسد واحد لاننا
 جميعنا نشترك بالخبز الواحد (ا كورنثوس ١٠ : ١٦ و ١٧) ثم ان هذا الرسول في الفصل
 الحادي عشر من رسالته المذكورة يدعو الجسد الالهي خبزاً ويكرره من العدد ٢٦ الى
 العدد ٢٩ ثلاث مرات قائلاً كل دفعة تاكلون هذا الخبز . فكيف لم يسمع المتعنتون هذه
 الاقوال جميعها ليعلموا متحققين ان القربان المقدس يدعى خبزاً بعد تقديسه . وان
 تسميته خبزاً لا تدل على عدم تحوله الى جسد الرب

فاعلم اذا ان القربان المقدس يدعى خبزاً بعد تقديسه لثلاثة اسباب (اولاً) لاجل
 الاشكال الخارجية . (ثانياً) لاجل مفعوله السري الذي هو التغذية الروحية (ثالثاً) لان
 الخبز في الكتاب المقدس يطلق على كل طعام ايضاً (يوحنا ٦ : ٢١ و المزمور ٧٧ : ٢٤
 والملك الرابع ٨ : ٢٢)

ولنختم هذه المباحثة بسؤال يقتضيه البحث هنا ويتوق الى معرفته المستفهم دائماً
 وهو : ان الذين يظنون ان التقديس لا يكون بقوة كلام المسيح بل بقوة الطلبات
 التي يلفظونها بعد كلام الرب هل يقدسون . ام لا

فيجيب عن ذلك المعلم الفاضل اركوديوس اليوناني الاصل انهم يقدسون حسب راي
 معلمي اللاهوت الاعم . وذلك لانهم ولو غلطوا في تصديقهم ان كلام المسيح الذي هو
 * خذوا فكلوا هذا هو جسدي . وخذوا اشربوا هذا هو دمي * ليس هو بصورة حقيقية
 لهذا السر المقدس ان كانوا حينما يقدسون يقصدون بنية عامة ان يعملوا ما امر به المسيح

بقوله « هذا اصنعوه لذكري » ولا تكون لهم نية خصوصية مضادة لهذه النية العامة فهم يقدسون حقيقة لان نيتهم العامة تصلح غلظهم مع نيتهم الخصوصية التي ليست هي مضادة لهذه النية العامة بل خاضعة لها. وذلك لان النية العامة تنقوى وتتغلب على النية الخصوصية لعدم مصادمتها لها. واما ان وجد انسان متعام جداً وغبي العقل وفرط في معاندة الحق بهذا المقدار حتى انه ينفي منه هذه النية العامة التي تضاد نيتة الخصوصية. اي انه ان كان يقصد الا يقدس الا بالطلبات وحدها التي هي بعد كلام الرب فهذا في الحقيقة لا يقدس

فان قلت معترضاً: كما ان من يغير مادة السر المقدس بزيادة مادة اخرى لا يمكن ان يصنع سرّاً حقيقياً هكذا اذا تغيرت الصورة المرسومة من سيدنا يسوع المسيح لا يمكن ان يكون التقديس حقيقياً. والحال انه بزيادة الطلبات على كلام المسيح كانه جزء للصورة هذا السر الالهي وصورته الكاملة تتغير صورة التقديس المرسومة من المسيح فاذا لا يمكن ان يكون تقديساً حقيقياً

قلت حقاً انه لا اعتراض دقيق. ولكن يمكن ان يجاب عليه بان الزيادة في المادة مما هو مختلف عنها نوعاً ان كانت معتبرة في تغييرها ولا تبقيها سالمة على حالها الجوهرية الطبيعي. اما هذه الزيادة في الصورة هنا فلا تغييرها بل هي باقية على معناها لان الكلمات الربية الجوهرية تلفظ بحسب معناها وبالفاظها بل بترتيب الفاظها ايضاً

فان قلت ثانياً انه بزيادة كلمات او كلمة واحدة ذات معنيين نصير صحة الصورة متعلقة بنية الخادم على رأي جمهور المعلمين اللاهوتيين القائلين ان فهم الكلمة بمعنى ذي ضلال يلاشي الصورة الحقيقية: مثلاً اذا زاد المعمد اسم الطوباوية مريم مع الاقانيم حين تلاوته صورة العباد معتقداً انها اقنوم الهى ايضاً فلا يصح السر لان الصورة تكون قد تغيرت تغييراً جوهرياً. واما اذا تلفظ باسمها طلباً لمعونتها للشخص المعتمد فيكون السر صحيحاً لان التغيير يكون حينئذٍ عرضياً والحال ان الذاهبين الى هذا الرأي يعتقدون ان الطلبات ضرورية لتكميل السر بل هذه هي الصورة الحقيقية الخصوصية له كما هم عليه الان فاذا الخ اجبتك انه لا اعتراض ادق مما تقدمه الا ان النية العامة في المعاندين الماديين يصلح هذا الغلط الخاص كما سبق تقرير ذلك

القسم الثالث

من شرح القديس

يتضمن ايضاح مدلولات ما يشتمل عليه الجزء الثالث من الذبيحة
ان هذا القسم يتبدى كما ذكرنا سابقاً من دعوة الروح القدس وينتهي بانتهاء
القديس ويشتمل على اثني عشر فصلاً

الفصل الاول

في ايضاح المعاني السرية المدلول عليها بالطلبات المتلوة بعد
الكلمات الربية

ان الكاهن كما قررنا فيما سبق بعد ان يكون انتهى بالعمل الكهنوتي الى هنا اي الى
ذكر اسرار السيد المسيح التي ابتدأت بموته وانتهت بصعوده وهي المشتمل عليها الجزء الثاني
من الذبيحة ينتقل حيثئذ الى القسم الثالث والاخير منها الذي به يذكر بقية اسرار السيد
المسيح التامة بعد صعوده وهي موعد الآب اي حلول الروح القدس على الكنيسة المقدسة .
واشتراك جميع المؤمنين بجسد واحد . وهذا ما نقصد ايضاحه في فصول هذا القسم التالية
واحدها هذا الفصل . ولكن لكي يوضح بزيادة ما نحن بصدد ايضاحه هنا يحسن بنا ان
نلخص الآن بعض اشياء قد ذكرناها سابقاً . وبهذا العمل نهد سبيلاً لفهم الامر المقصود
بالاعمال الكهنوتية والطقوس التي تمارس في هذا القسم الاخير من الذبيحة فنقول :
لما كانت هذه الذبيحة الطاهرة هي رسم تلك الذبيحة الفريدة التي كملت على الصليب
وهي هي نفسها بالذات والجوهر ودوام تقدمتها ولما كان ذكر ذبيحة المسيح يجب ان يتضمن
ذكر بقية اسراره المتقدمة من جملتها تلك الذبيحة الفريدة اراد الآباء القديسون مؤلفو
المخدم الطاهرة ان يكملوا هذه الذبيحة اي ذبيحة القديس بحسب ذلك الترتيب الذي كملت
به تلك لتكون هذه باكمل نوع راسمة لتلك . ومشيئة الى جملة اسرارها . وذلك
بافساحها الثلاثة

ففي القسم الاول الذي يتبدى من استعداد المواهب وينتهي بتقدمة التسبيح على الظفريوذج الكاهن بالاعمال والكلمات المقدسة مبادئ سيرة سيدنا يسوع المسيح اي الامور التي حدثت له قبل الموت . فيشير برتبة استعداد المواهب الى انتخاب جسده من البتول والولادة في بيت لحم ودلالة النجم عليه وتقدمة القرايين له من المجوس ووجوده في الناصرة وسكناه في كفرناحوم ثم يشير بالانتيفونات الى تنبؤ الانبياء عنه وورود السابق وبقراءة الرسائل والانجيل الى ارساله تعالى رسالة لينشروا بشارة الملكوت والى تعليم المسيح شعبه ثلاث سنين قبل الامه . ثم يرسم بالايصودن الكيرانيين المسيح الى الآلام من بيت عنيا الى اورشليم . فهذه هي الامور التي يرسمها الكاهن بالاعمال والكلمات المقدسة في القسم الاول من الذبيحة كما سبق تقرير ذلك في القسم الاول من هذا الكتاب

اما في القسم الثاني الذي قلنا انه يتبدى بالتقديس نفسه وينتهي بتقدمة الذبيحة فيذكر فيه الكاهن على الخصوص اسرار سيدنا يسوع المسيح المتوسطة التي ابتدأت بموته وانتهت بصعوده وهي موته وقيامته وصعوده فيذكر موته بالذبح السري الكائن بقوة الكلمات الربية . ويذكر قيامته وصعوده بتقدمة تلك الذبيحة اذ يرفعها قائلاً * التي لك من التي لك * فهذه هي الاسرار التي يذكرها بهذا القسم من الذبيحة كما اوضحنا في القسم الثاني

اما القسم الثالث الذي يتبدى كما قلنا من دعوة الروح القدس وينتهي بانتهاء القداس والذبيحة فيرسم به الكاهن بقية اسرار المسيح الغائية التي بعد صعوده لان السيد المسيح بعد تقدمه ذبيحة جسده عنا لله الآب على الصليب ثم بعد قيامته وصعوده الى السماء الذي هو كمال تقدمه ذاته عنا لله آبيه استباح لنا بحسبما هو كاهننا وحبرنا الاعظم الوحيد موعداً الآب الذي كان تقدم فوعده به هو نفسه في الانجيل وعلى السنة انبيائه قائلاً : * وسيكون في الايام الاخيرة اني افيض من روحي على كل ذي بشر * (يوثيل ٢٨: ٢ واعمال ١٧: ٢) وهكذا افاضه على بيعته بعد صعوده المجيد . وكان هذا هو السر الاول من اسراره التي اظهرها بعد صعوده لان كمال ذبيحته الطاهرة قائم في ان يشركنا بروحه بعد تطهيرنا ووفائه عنا بذبيحة جسده وذلك لتقدسنا وتنويرنا ولاظهار بره تعالى بفيض مواهب الروح وآياته . فهكذا اذا هنا على موائد الكنيسة نرى الكاهن القائم بشخص المسيح يرسم جميع ذلك ويذكره على انه بعد ان يقدس الذبيحة بكلمات المسيح الكاهن الاصلي والخصوصي ذاكرًا بذلك اي بهذا الذبح السري ذبح المسيح على الصليب وموته ثم بعد

ذكر قيامته تعالى وصعوده الذي به قدم ذاته مقدمة غائبة عنا لله الاب وذلك بتقديمه
 الكاهن الذبيحة المقدسة لله الاب عن كل شيء ومن جهة كل شيء ياخذ في الحال وعلى
 الترتيب يطلب موعد الآب صارعاً الى الله وقائلاً ✠ ايضاً تقرب لك هذه الذبيحة
 النطقية الغير الدموية ونطلب وتتضرع ونسال فارسل روحك القدوس علينا وعلى هذه
 القرايين الموضوعة ✠ فكأنني به يقول: كما ارسلت روحك القدوس على كنيستك بعد ان
 قدم لك ابنك ذبيحة جسده بصعوده المجيد كذا الان ايها الاله الصالح نقدم لك نحن
 هذه الذبيحة الناطقة الغير الدموية التي هي جسد ابنك الوحيد و✠ مسيحتك لترسل علينا
 روحك القدوس كما ارسلته على رسلك الاطهار في الساعة الثالثة . لا علينا فقط . بل
 على هذه القرايين الموضوعة ايضاً اما علينا فلنخلق فينا قلباً نقياً ويمجد فينا روحاً مستقيماً
 واما على هذه القرايين فليباركها ويقديسها كما يقول القديس باسيليوس . وذلك بحسبها
 هي السر المرتب لتبريكنا وتقديسنا لتكون لنا مباركة ومقدسة . ولتظهر هكذا بتبريكها
 وتقديسها في انفس متناوليهما ✠ واصنع اما هذا الخبز فجسد مسيحتك المكرم واما ما في هذه
 الكاس قدم مسيحتك المكرم اذ انك نقلتها بروحك القدوس ✠ كما يقول الذهبي فمة
 اي اصنعها بروحك القدوس جسد مسيحتك ودمه نظراً الى مواهب النعمة والتقديس
 المخصص فيضها بهذا الروح الالهي في هذا السر المقدس اما لنا فاصنعها ان يكونا بفعلها
 السري جسد مسيحتك المحيي ودمه المطهر الخطايا مظهرًا بذلك انك قد نقلتها بروحك
 القدوس وان هذا الخبز هو حقاً جسد مسيحتك المكرم وفي هذه الكاس هو حقاً دم مسيحتك
 المقدس . وليساهما بعد خبزاً وخمراً ساذجين ومن ثم قال القديسان باسيليوس واكليمنضوس
 في خدمتهما هكذا ارتض ان ترسل روحك القدوس على هذه القرايين ✠ لكي يوضح ✠
 كما قال اكليمنضوس « ويظهر » كما قال القديس باسيليوس ✠ اما هذا الخبز الخ ✠ فكانها
 يقولان ليوضحها ويظهرها بالفعل السري في انفس متناوليهما انها حقاً جسد مسيحتك ودمه
 فانتم اذا ما تقدم ذكره ان هذه الطلبات المستعملة بعد كلمات الرب انما تستعمل
 هنا في الخدم المذكورة وغيرها من الخدم المحررة فيها هذه الطلبات لاجل ما ذكرنا . لا
 لتقديس الموضوعات كما زعم الاضداد اي انها تستعمل (اولاً) لذكر موعد الآب وهن
 حلول الروح القدس على الكنيسة المقدسة كما يقتضيه نظام الرتبة المتضمنة ذكر اسرار
 السيد المسيح (ثانياً) نقال هذه الطلبات على الموضوعات لا لتصير بها جسد المسيح على
 الاطلاق وبكل وجه كانها لم تصر بعد بل لتصير مفيدة للذين يتناولونها ولتظهر

هكذا بالفعل السري في انفس متناولها

فهذا ما يراد بهذه الطلبات وهذا هو المعنى الخصوصي لها . ويتأكد ذلك باربعة ادلة (اولها) لان القديس اكليمنطوس والقديس باسيليوس لم يستعملا لفظة « اصنع » . لكن لكي يوضحا هذا المعنى بوجه بين استعملا كما حررنا لفظة « ويظهر ويوضح » فكانها يقولان كما انه بالروح القدس ظهر سيدنا يسوع المسيح بوم اعتماده وانضح انه ابن الله بالطبع وبعد قيامته عرف انه البار القدوس وانه ليس بانسان ساذج ولكنه اله بالطبع وذلك لكثرة العجائب والايات التي اجراها الروح على ايدي رسله ولغزارة المواهب السماوية التي افاضها عليهم شهادة لبر المسيح وقداسته هكذا ليأت الآن روحك القدوس وليظهر الخبز انه حقاً جسد المسيح بعينه . وهذه الكاس دم المسيح نفسه وذلك بافاضة المواهب السماوية على نفوس متناولها بايمان لكي يعرفوا بذلك انها حقاً جسد المسيح ودمه الاطهر ان لا يخبز ويخمر ساذجان

(ثانيها) : لان الجليل في القديسين باسيليوس نفسه بعد هذه الطلبات التي يزعمون ان القديس يتم بها لسبب ان الروح القدس يدعى بها يتهل ايضاً ان يأتي الروح القدس على القربان الموضوع والا يمتنع عن ذلك كما هو محرر في الافشين الثالث بعد هذه الطلبات . ثم في الافشين المرتب بعد الافشين المذكور يتهل ايضاً هكذا قائلاً « فانت يا الهنا الذي قبلت هذه المواهب طهرنا » وهكذا الشماس يتهل من اجل القرايين المكرمة التي قد تقدمت وتقدس . فاذا كما ان هذه لا تدل على ان القرايين لم تمتلئ بعد من الروح القدس ولم تقبل من الحضرة الالهية بل يقال نظراً الى المخادم ولفائدة الشعب المؤمن اي ليكون لنا السر المقدس مملو من مواهب الروح القدس هكذا تلك الطلبات المقولة قبلها لا تدل على ان الموضوعات لم تكن قدسست وتحولت بالروح القدس حال تلاوة الكلام الالهي الذي هو الصورة الحقيقية لهذا السر . بل انما يقال لافاضة مواهب الروح القدس بالسر الالهي لكي يكون لنا الخبز المقدس والدم المظهر بفعله السري كما هو في ذاته (ثالثها) : لان من خصائص الروم انهم في بعض اسرار بعد ان يتلوا صورة السر المقدس التي بها يكمل السر وتعطى النعمة بفعل المفعول يقصدون ايضاً نيل زيادة النعم بفعل الفاعل . فيطلبون ان يأتي الروح القدس ويهب ويكمل ويفيض مواهبه وعطاياه الصالحة لا كانه لم يكمل ذلك السر بالروح القدس نفسه ولم تعط النعمة بل مبالغة في نيل زيادة النعمة المختصة بذلك السر وسعة فيضها واظهار فعلها . كما يفعلون مثلاً في سر الدرجة

حيث الحبر الرومي بعد وضع اليد وتلاوة الكلمات الصورية الخصوصية التي بها تتم الرسامة وهي قوله * النعمة الالهية التي في كل حين للمرضى تشفي الخ * يطلب * لكي تاتي عليه نعمة الروح الكلي قدسه * وعلى هذا النحو يطلب الروح القدس ويستدعى في سر التثبيت والمسحة وغيرها بعد الكلمات الصورية . ولا نقال هذه الطلبات الا لنيل زيادة النعمة وإفاضة مواهب الروح القدس

* رابعها * يتأكد ان هذه الطلبات انما تقال على القرايين بعد تقديسها لاظهارها بإفاضة مواهب الروح القدس على انفس متناوليهما انها حقاً جسد المسيح ودمه ولكي يكون السر الالهي مقدساً وغافراً ومحياً مما يتلى بعدها من التضمرات الدالة على ذلك عند مرتبي الخدم المقدسة وهذا يتضح أولاً من خدمة قم الذهب . لان القديس المذكور لا يقول على الاطلاق * اصنع اما هذا الخبز الخ وما في الكاس الخ * بل يشفع ذلك بقوله * لكي يكونا للمتناولين منها لعفاف الانفس . لمغفرة الخطايا . لشركة الروح القدس . لكمال ملكوت السموات . للدالة اليك الخ * وهكذا القديس يعقوب الرسول يضرع ملتبساً بحلول الروح القدس على الجسد الالهي والدم الاقدس قائلاً * لكي يصيرا للمتناولين منها لغفران الخطايا . لحياة ابدية لتقديس النفوس والاجساد لايناع اثمار الاعمال الصالحة الخ * ونظيرها يتضرع القديس مرقس الرسول قائلاً نحو القرايين « لكي نصير لنا باجمعنا نحن المتناولين منها لايمان . وطهارة . وشفاء . وعفة . وتقديس وتجديد النفس . والجسد . والروح . ولشركة السعادة الابدية . ولعدم الفساد الخ » اما القديس اكليمندوس فيتضرع ملتبساً بحلول الروح القدس على الذبيحة المقدسة قائلاً « لكي يوضح هذا الخبز جسد مسيحيك . وهذه الكاس دم مسيحيك . لكي يثبت المتناولين منها في حسن الايمان . وينالوا غفران الخطايا . وينجوا من ضلالة الشيطان . ويمتلئوا من روح القدس . ويصيروا مستحقين لمسيحيك . وينالوا الحياة الابدية بما انك صالح ايها السيد الضابط الكل »

فهذا اذا ما يراد بهذه الطلبات . فباطلاً اذا استشهد بها الخصوم لاثبات رايهم الفاسد على انهم لعدم فهم حقيقة معناها بل لغرضهم الردي يظنونها موافقة ومؤيدة لرأيهم الحديث . ولكن لنترك هنا هذا الفحص اذ قد تكلمنا فيه بنوع كاف في القسم الثاني ولتعد الى ما نحن بصددہ فنقول : ان الكاهن بعد ان يقدم الذبيحة لاجل ما تقدم ذكره يقدمها ايضاً عن المؤمنين المتوفين والاجداد الاولين والآباء ورؤساء الآباء والانبياء والرسل واخيراً

عن روح كل صديق وعلى الخصوص لأكرام ذات كل قداسة سيدتنا مريم وهذا سنورده
في الفصل التالي

الفصل الثاني

في إيراد ما يتلى بعد الطلبات المتضمنة دعوة الروح القدس
لما كانت الذبيحة تتضمن في دائرتها ذكر الثالوث الأقدس وذكر والده الإله وسائر
القدسين والأحياء والأموات كان الكاهن بعد التوسل إلى الله لتصير القدسات خلاصاً
وتقديساً لمنناولها باستحقاق أي بعد دعوة الروح الكلي قدسة واستدعاء الثالوث بطريق
الأفراد والخصوص يشرع بذكر والده الإله والقدسين والأحياء والأموات
ولإيضاح ذلك اعلم أن الثالوث الأقدس يدعى في الرتبة المقدسة ويذكر أجمالاً
وأفراداً. فيذكر أجمالاً في مواضع متعددة كما في الإعلانات المقدسة. ويدعى بطريق الأفراد
والخصوص منذ ابتداء الرتبة المختصة بالتقديس أي من حين وضع القرايين على المائدة
بعد الإصودن الأكبر. وذلك لأنه في هذا الوقت (أولاً) يدعى الآب بأفشين وضع الأسرار
على المائدة الذي به تقدم القرايين مقدمة ابتدائية لله الآب وبه يدعى لقبول الطلبات
المقدمة منا ولنكون أهلاً لهذه الخدمة الفاتكة ولنجد نعمة إمامة ويسبغ علينا روحه القدوس
وعلى القرايين الموضوع. كما قررنا في الفصل ٩ من القسم الأول. وهكذا لا تزال ندعوه
مقدمين له الشكر في كل من الأفشينين المتأخرين عن أفشين وضع القرايين والمتقدمين
على كلام الرب (ثانياً) يدعى الابن. وذلك ليقس الموضوعات ويقربها بما أنه الكاهن
الأصلي والخصوصي. وهذه الدعوة تكون إذ ينتصب الكاهن متمماً بذاته شكل المسيح
تالياً كلماته الإلهية بطريق الفاعلية على الموضوعات قائلاً بشخصه تعالى ✠ هذا هو
جسدي هذا هو دمي ✠ فانه بهذا العمل نفسه يدعى الابن بقوة مياعده ويحضر بشخص
الكاهن الخادم مقدساً بكلامه هذا الموضوعات كما قدس تلك (ثالثاً) يدعى الروح القدس
وذلك إذ تقدم الذبيحة لله الآب التقدم الأخيرة الغائية على كل شيء ومن جهة كل
شيء. ويطلب هذا الروح الإلهي لتقديسنا ولاظهار القربان المقدس بفيض المواهب
الإلهية أنه حقاً جسد المسيح. وليصير لنا مفيداً غفران الخطايا وحياة الأبد. كما قررنا في
الفصل السابق

وعلى ذلك نقول ان الكاهن اذ يكون قد استدعى الثالوث الاقدس على نحو ما ذكرنا وبلغ باستدعائه الى الروح الكلي قدسه يشرع في الحال بذكر القديسين على الخصوص . وبذكر ملكة القديسين وسيدتهم . ثم يتبع ذلك بذكر المتوفين مصلياً عنهم لاجل نياحتهم ومن ثم يقول ﴿ فنسبحهم يا الهنا حيث يشرق نور وجهك ﴾ اما القديسون فيذكرهم لا مقدماً عنهم صلاة وابتناء لا لكنه بالحري يقدمهم وسطاء وشفعاء اذ بغدان بذكر و يعدد القديسين مبتدئاً بذكر الدائمة البتولية والقديس يوحنا الصابغ والرسول وجميع القديسين يردف قوله السابق فيقول ﴿ الذين بطلباتهم افتقدنا يا الله ﴾ وتؤثر الكنيسة تقديم وسيطة فوق جميع هؤلاء تلك التي هي عند الله ارفع واسمى من الخليفة كافة بالشفاعة والطلبه لانها هي العاضدة ايانا بايضاح ولذا لا تذكر سرّاً كالبقية . بل بصوت جهير . وذلك لكي يقدم لها الشعب الطاعة والخضوع وسجود العبودية الفائق على السجود المتوسط المقدم لجميع القديسين

وانما قلنا السجود الفائق على المتوسط . لان العلماء قسموا السجود الى ثلاثة انواع . على مقدار انواع الشرف . . اي الهى وبشرى ومتوسط بينهما ﴿ فالشرف الهى ﴾ تخصه العبادة الالهية والسجود الفائق المخصص بالله وحده اما ﴿ الشرف المتوسط ﴾ فيخصص به السجود المتوسط كالذي يجب ان تقدمه لجميع القديسين ما عدا سيدتنا مريم العذراء التي بما انها تسمى شرفاً على جميع الملكة والقديسين يجب ان تقدم لها السجود والكرامة بنوع آخر اي لا الهى ولا متوسط بل فائق على المتوسط ودون الهى . فاذا لاجل هذا السجود الذي يحق لهذه البتول بما انها سلطنة جميع القديسين وارفع من الشاروبيم يهتف الكاهن رافعاً صوته قائلاً ﴿ خاصة ذات كل قداسة الطاهرة الفاتقة المجيدة سيدتنا والدة الاله الدائمة بكارتها مريم ﴾

الفصل الثالث

في تعظيمات والدة الاله مريم البتول

اما الشعب فحينما يسمع هتاف الكاهن بذكر البتول يشرع بالحال في مدحها ونسبها قائلاً مع الذهبي قمة ﴿ بواجب الاستهال حقاً نغبط والدة الاله الدائمة الطوبى البرية من جميع العيوب ام الهنا ﴾ ومرثلاً مع قزما البار ﴿ التي هي اكرم من الشاروبيم وارفع مجدداً

بغير قياس من السارافيم * لانه وان كان السارافيم يلهبون شوق الناس حباً بالله .
 والشاروويم يعلمون . والكراسي يحكمون . والقوات يحفظون والسلطات يلجمون . والرئاسات
 يستعطفون . ورؤساء الملكة يبشرون . والملكة يحفظون . فان البتول الكلية القداسة
 والنقاوة تقينا وتحفظنا اكثر من الملكة . وتبشرنا اكثر من رؤساء الملكة . وتستعطف
 لنا الاله اكثر من الرئاسات . ولتجهم عنا الآلام المفسدة للنفس اكثر من السلطات وتحيط
 بنا اكثر من الكراسي . وتبررنا وتدبرنا اكثر من الارباب . وتعلمنا وتفهمنا اكثر من
 والشاروويم وتضرم فينا محبة الله اكثر من السارافيم . ثم انه وان كان الملكة يكملون
 الخدمة . ورؤساء الملكة الشفاعات . والرئاسات العجائب . والسلطات ينفخون الشجاعة .
 والقوات الرفعة . والارباب السلطان الكلي الذاتي . والكراسي يفوقون بالعدل .
 والشاروويم بالحكمة . والسارافيم بالمحبة . فالبتول الكلية النقاوة تكملنا وتصبرنا اولاداً لله
 وخدمة ملكوته بعد ان كنا خدام الضلالة والشیطان . ولا نفتقر من ان تقدم الوسائل لله من
 اجلنا وتجترح آيات لا نعدادها . وتهبنا الشجاعة الحقيقية . ونعد لنا الملكوت الابدي .
 بما انها الوسيطة الفائقة بالعقل . وبكل كمال . والشفیعة من غير واسطة . وهي تبررنا . وهي
 تمجنا . وهي تحكمنا . فاذا هي حقاً اكرم من الشاروويم وارفع مجداً بغير قياس من السارافيم
 وسائر الملكة النوريين . لا لاجل انصافها بما انصفت به الملكة فقط بل ايضاً لاجل
 امور اخرى اعظم من تلك جداً لم تبلغ اليها الرتب الملكية اصلاً . وذلك لكونها هي
 * التي بغير فساد ولدت كلمة الله * وهذا شيء ما حصلت ولن نحصل عليه الملكة .
 لانها حصلت بذلك على درجة الوالدية لله اي درجة من انتخبت لتكون والدة الاله خالقها
 ومن ثم مخاطبها الكنيسة بكل صدق وحق قائلة * حقاً انك والدة الاله * ولا ريب ان
 هذه رتبة نسمو كل رتبة سماوية وارضية . لانها جعلتها ملكة . والبقية خداماً . واقامتها
 سيدة . والجميع يتشرفون بخدمتها . وفي هذا قال الذهبي فمه في ميمره الذي لعيد البشارة
 « هلم ايها الملاك وصر خادماً لهذا السر العظيم . واخدم عجباً مخفياً . فاذهب نحو مريم
 البتول . وانطلق نحو المدينة المتنفسة التي قال عنها النبي : قد قيلت فيك المسجيات
 يا مدينة الله . امض الى الباب الذي نحو المشرق . امض الى مسكني الواجب الاكرام .
 امض الى السماء الثانية الكاتبة على الارض . امض الى السحابة الخفيفة . وبشرها بوابل حضوري
 امض الى مقدسي المهيأ . امض الى خدر تانسني . امض الى نحو الخباء الظاهر الذي
 لمولدي بالجسد . وتكلم في آذان التابوت المتنفس . وأعد لي مدخل السماع »

ولهذا المعنى استخفت هذه البتول الموصوفة بهذه الامجاد العظيمة ان نعظم من سائر الاجيال . كما سبقت فتنبأت هي في تسبحتها المقدسة . ومن ثم ثبت الكنيسة تسبحتها ونجيدها وتعظيمها قائلة بغاية اللياقة والوجوب * لك نعظم *

تنبيه * اعلم ان الكنيسة المقدسة قد اعادت ان ترتل في قداس القديس باسيليوس الكبير عوضاً عن * بواجب الاستشغال * * لك توجب السلام * الخ لاجل العجب المشهور الذي صار في القرن الرابع عشر في جبل آثوس في ايام فيلوتاوس البطريرك في رئاسة يعقوب البريكانا على الاسقف المذكور بواسطة والدة الاله . وذلك على ما يخبر مؤرخو الروم : ان احد المرتلين واسمه غريغوريوس أمر بترتيل هذه التسبحة في باراموني الظهور الالهي . فبعد فراغ السهرانة والجميع جالسون نعس هذا المرتل وادركه النوم فترأت له سيدتنا والدة الاله واقفة عند رأسه قائلة له : خذ اجرة صلاتك يا ايها الاجير واني شاكرة لك كثيراً . قالت هذا وناولته بيده ديناراً . وقيل ان الدينار لا يزال معلقاً الى الآن على ايقونتها المقدسة . ومن ذلك العهد جرت العادة ان ترتل هذه التسبحة في قداس القديس باسيليوس كما ذكر صاحب كتاب منهاج الكهنوت ^(١)

—•••••—

الفصل الرابع

في تذكار الذبتيخة وما يتلى من هذا الحين الى تلاوة الصلوة الربية

ان تذكار الذبتيخة هو ذكر اسماء المؤمنين احياء كانوا ام امواتاً امام المائدة المقدسة الذي يصنعه الكاهن والشماس حين ترتيل تسابيح مريم العذراء ^(١) اما معنى لفظة ذبتيخة فقيل انها لفظة مشتقة من « بتيسو » التي معناها في اليونانية « طوى يطوي » « وذى » ومعناها « اثنان » فكانها لوحان منطبقان كلوحى موسى معاً بين الله . او دفتان كدفتي الكتاب مطويتان احدهما على الاخر ترقم فيها اسماء المؤمنين وتحفظ داخل الهيكل الالهي بما انها جعلت نجيداً للقديسين ولتعظيم المستقيمي الرأي ولدينونة رؤساء البدع وغيرهم من

١ انما جاء المؤلف بذكر هذا الخبر على سبيل النقل ليس الا

٢ اعلم انها لعادة قديمة هي ان تدرج في دفتر اسماء الاحياء من المسيحيين ثم اسماء المتوفين منهم واسماء المحسنين وان تذكرا اسماء هؤلاء في رتبة القداس الالهي افراداً او مجعلاً وهذا ما يؤيده التقليد القديم المحفوظ بنديق حتى الان خصوصاً في كنائس الاديرة القانونية

المخالفين وفضيحتهم لكي يظهروا مقطوعين من شركة المؤمنين فيقرأها الشماس في هذه الساعة امام المذبح بسماع الجميع . ثم يختمها بقوله * ومن اجل الخاطرين بفكر كل احد وجميعهم وكاهن قاطبة * فكانه يقول : ان هذا الذكر يعم جميع المؤمنين قاطبة رجالاً ونساء على السواء حتى الراغبين ذكرهم في عقولهم وقلوبهم ايضاً . ثم يعلن كاهن بذكر رئيس الكهنة قائلاً * اذكر يارب اولاً رئيس كهنتنا فلان الخ * وقديماً قبل الانشقاق كان البطريرك يعلن باسم الحبر الروماني الجالس وقئد^(١) واما الشماس فكان يقدم اسمه بالذكر حين قراءة الذبيحة المتضمنة اسماء البطارقة . غير ان فوتيوس ازال الترتيب المذكور ثم اعيد بعده ودام الى حين ابطلة كيرولا ريوس في القرن الحادي عشر وان قيل ما السبب في ان الكاهن يعلن بذكر رئيس الكهنة جهاراً * اجبتك لانه كما سبق فذكر معلناً الدائمة البتولية مريم خاصة بما انها سلطانة الجميع والمتقدمة على جميع المراتب السماوية والارضية . كذلك يذكر هنا رئيس الكهنة جهاراً بما انه المتقدم في جند الكنيسة المقدسة متوسلاً من اجله لكي يسان سنين مديدة ذات سلامة وكرامة وعلى الخصوص ليكون مستقيم الراي قاطعاً بقول الحق الانجيلي . لاجل ان الكنيسة المقدسة قد اُصيبت كثيراً . والايمان القويم ترزعج مرات عديدة من اخص رؤساء الكهنة والمسكونة بل الكنيسة نفسها قد ناحت كثيراً لما اظلمت الشمس مراراً والقمر لبث من غير اشراق لما سقطت الكواكب من سماء الكنيسة اعني الكهنة ورؤساء الكهنة زعماء الانشقاقات ورؤوس البدع والارتفات الذين ظهروا ذئاباً خاطفة لا تشفق على الرعية ولذلك يتبع الكاهن في الحال قوله المتقدم بقوله التالي متوسلاً الى الله قائلاً * واعطنا ان نمجد بقم واحد وقلب واحد الخ * وبهذا القول يطلب الكاهن من الله الاتحاد المقدس الذي يجعل القلوب الكثيرة واحدة . ويخضعها لطاعة راس واحد وكنيسة واحدة . فكانه اذا يقول : اعطنا يارب ان نتحد جميعنا بزمam المحبة التي من خاصتها ان تجمع القلوب

١ اعلم اولاً ان عادة ذكر الحبر الروماني من البطريرك او الاسقف او الكهنة لم تزل محفوظة في الكنيسة اليونانية الكاثوليكية وهي جارية على هذا الترتيب اي ان كان البطريرك هو المحتفل بتقدمة الذبيحة الالهية ومعه اسقف وكهنة فهو اولاً يذكر الحبر الروماني ثم ان الاسقف يذكر البطريرك بدون ان يكون ذكر الاسقف وان كان المحتفل بالقداس اسقفًا فهو الذي يعلن بذكر الحبر الروماني وذكر البطريرك ايضاً واول الكهنة يعلن بذكر الاسقف واما ان كان المحتفل بالقداس الالهى كاهناً فيذكر اولاً الحبر الروماني ثم البطريرك واخيراً الاسقف المكنى . اعلم ثانياً اننا كان المنقوس كاهناً ووجد وتشدّد احد الاساقفة الكاثوليكين فمن اللباقة ان يذكر اسمه بدلاً من ذكر اسقف الابرشية ولو كان الحاضر من غير طائفة ايضاً

الكثيرة وتجعلها متحدة لكي نعبد ونسبح اسمك الكلي الاكرام . باعتقادنا بهذا القلب الواحد
 بايمان واحد . واعترافنا به بضم واحد * ثم بعد هذا الطلب يبتهل من اجل المستقيمي
 الرأي ملتمساً لهم من الله النعمة والرحمة قائلاً : * ولتكن مراحم الاله العظيم مخلصنا
 يسوع المسيح مع جميعنا *

ولما كان من هنا فصاعداً يتبدى الجزء الاخير من القداس المتضمن تهيب الكاهن
 والشعب الى تناول القربان المقدس كما نبهنا آنفاً كان الشماس يكرر هنا تلاوة الطلبات
 المتضمنة التماس خيرات كثيرة ولا سيما السلام المرغوب الضروري وجودة جداً في قلب
 كل من كان حاضراً هذه المقدمة الرهيبة ولا سيما من كان عازماً على تناولها قائلاً
 نحو الشعب * ايضاً وايضاً بسلام من الرب نطلب * اما الكاهن فانه يلتمس نعمة التأهيل
 لذلك . ومن ثم يبتهل بورع هاتفاً نحو الرب وقائلاً * واهلنا ايها السيد لان نجسر بدالة
 وندعوك ابا غير مدينين يا ايها الاله السماوي ونقول * على ان الكاهن وان كان بقوله
 هذا يتوسل الى الله الاب ليؤهلنا الى تلاوة هذه الطلبة الربية بدالة وطريقة مرضية له
 والا نكون مدينين بتسميتنا الله ابانا الا انه مع ذلك يلتمس من الله نيل القربان المقدس
 باستحقاق خلواً من دينونة . وهذا لا يمكن ان يكون الا منه جل جوده . فلماذا اذا اقتربت
 ساعة تناول الاسرار المقدسة لا يجب ان نطلبها الا من يد الله بما اتنا بنوه . وهو متبني
 ايانا قائلين : ابانا ومديربنا وخالفنا اعطنا اليوم خبزنا الجوهري المعروف بالقربان المقدس

—o—o—o—

الفصل الخامس

في تفسير ابانا الذي في السماوات المدعوة بالصلوة الربية

اعلم ايها المسيحي ان هذه الصلوة الربية هي افضل من جميع الصلوات (اولاً) لانها
 لم ترسم وترتب من انسان سادج بسيط بل من المسيح الذي هو الاله وانساناً معاً . ومن
 ثم ليست فقط افضل جميع الصلوات بل اقوى واقطع منها كلها (ثانياً) لانها منظومة من
 حكمة الكلمة الاله المتجسد . فلذلك لم نحو شيئاً واحداً فقط من لوازمنا بل جميع ما ينبغي
 لنا رجاءه وابتغاه من الله (ثالثاً) لانها وجيزة المباني متسعة المعاني . كما سنوضح ذلك
 ببطر بن مختصر وجيز (رابعاً) لانها رتب بترتيب كامل لم يبق لاحد سبيلاً الى طلب
 شيء آخر . وهذا واضح حيث انها حوت سبع طلبات تتضمن ما ينبغي لنا طلبه وطلب

النجاة منه ﴿فبا لطلبه الاولى﴾ نطلب مجد الله ﴿وبالثانية﴾ نطلب مجد التمتع
بملكوته ﴿بالثالثة﴾ حياة الروح اي النعمة «وبالرابعة» حياة الجسد اي القوت .
واما في الطلبات الثلاث التالية فنطلب النجاة من جميع البلايا والاصاب التي تصيبنا
في هذا العالم من قبل خطيئة ادم . لاننا «بالخامسة» نطلب النجاة من الخطيئة الفعلية .
ان كنا سقطنا بها من قبل ضعفنا ﴿وبالسادسة﴾ نطلب النجاة من اسباب الخطيئة
﴿وبالسابعة﴾ نطلب النجاة من جميع الشرور والبلايا . فمن ثم كانت هذه الصلوة اشمل
وضعاً من جميع الصلوات حاوية ضمنها كل ما ينبغي للانسان ان يساله او يسأل
النجاة منه . ولذلك الرسل القديسون لمعرفتهم شرف هذه الصلوة الالهية والفوائد المتصلة
الينا من تلاوتها اوصوا المؤمنين كثيراً في قوانينهم ان يلزموا تلاوتها
اما نحن فقبل ان نبتدىء بتفسير هذه الصلوة الربية الجليلة يلزمنا ان نشكر الله
الذي ارتضى ان يكون اباً للانسان الحقير الممان المستحق التحجيم لخطايه مع انه الاله المتسامي
جلاله مخولاً اياه ان يدعو اباً قائلاً بصوت جسور يتضمن دالة عظيمة هكذا

مقدمة الصلوة الربية

﴿ابانا﴾ انك تدعو الله اباك توضح انك له ابن وللمسيح اخ فيا له من شرف باذخ
عظيم . وعماد الرجاء وطيد مكين . فحين اذا في ابتداء صلواتنا هذه نذكر ان الله اب لنا .
لا من حيث الخلقة والتربية فقط . بل من حيث انه خلصنا ايضاً واقتدانا بموت ابنه
واذخرنا اولاداً له بنعمته وذلك لامرين (اولهما) لكي نتقوى بالرجاء لانه اذا كان الآباء
الارضيون ولو اشراراً يمنحون العطايا الصالحة لابنائهم فكم بالحري ابونا السماوي يعطي
الخيرات بنيوه الذين يسألونه (ثانيهما) ندعو الله ابانا لنعلم انه باطلاً يسأل الآب السماوي
من ليس هو ابناً له ان يطيع ناموسة

وان قيل لمانا ندعو الله ابانا بصيغة الجمع لا بصيغة المفرد فاجيب لنعلم (اولاً) اننا
جميعنا اخوة بالمسيح وليس فينا عبدة ولا حر بل جميعنا اخوة اولاد اب واحد (ثانياً)
لنوضح بذلك اننا لا نسأل شيئاً لاجلنا فقط بل لجميع المؤمنين الذين هم اخوتنا . واننا
نطلب لهم المنح المذكورة كما نبتغيها لانفسنا (ثالثاً) لنذكر انه لا يجوز لنا ان نحقر احداً

ونبغضة أو نضرة لانه اخونا وابن اينا السماوي

✠ الذي في السماوات ✠ ان الله سبحانه وتعالى وإن حاضراً في كل مكان ^(١) بقوته وبمجسوره وبذاتيه يقال انه في السماوات خاصة وذلك (اولاً) لان السماوات هي المكان الذي يظهر به تعالى مجد حضوره مشاهداً من قدسيه وملئته متجلياً بالنور مظهرًا جوده ظهوراً كلياً (ثانياً) يقال انه في السماوات لكي نرفع افكارنا والحاظنا الى السماء مجردة عن الامور السفلية الزائلة راجين بلوغ مدينتنا الثابتة حيث اعد لنا الله ميراثاً ابدياً

الطلبه الاولى

« ليتقدس اسمك » هذه هي الطلبه الاولى التي نطلب بها نجيده الله لان معنى قولنا ليتقدس اسمك : يستجد اسمك كما فسر الذهبي فمه . فكاننا بذلك نقول لله (اولاً) ليظهر وينشر مجد اسمك في العالم كله وليكن معروفاً من كل واحد انه الاله الحقيقي . ويجب ويكرم ويعبد عبادة تليق بشأنه من حيث ان جميع الشرور التي في العالم انما صدرت من جهل اسمك القدوس (ثانياً) نلتبس منه ان يتقدس اسمه الاكرم فينا نحن المؤمنين وذلك بترك الرذائل وممارسة افعال الفضائل وان نلبث اطهاراً قديسين الى النهاية ليتقدس اسمه بخلاصنا او فر تقديساً

الطلبه الثانية

« ليأت ملكوتك » بهذه الطلبه الثانية نلتبس منه تعالى ان يهبنا الملكوت الذي وعدنا به بدم عهد ابوه . وان نحظى بالخيرات التي لم تبصرها عين ولم تسمع بها اذن ولم تخطر على قلب بشري كما قال الرسول

الطلبه الثالثة

« لتكن مشيئتك كما في السماء كذلك على الارض » بهذه الطلبه الثالثة نطلب حياة الروح بطاعتنا للمشيئة الالهية على الارض وخضوعنا لها كما تخضع لها الملائكة في السماء لان هذا هو معنى هذه الطلبه : لتطع مشيئتك الالهية على الارض كما هي مطاعة في السماء فكاننا نقول : كما ان الملائكة في السماء يطيعون مشيئتك الالهية طاعة كاملة كلية حيث انهم لا يطيعون بشيء ويعصون بأخر بل يطيعونها كلها . هكذا نرغب ان نكون على الارض اي مطاعة من جميع الناس ومنمة منهم كلهم وفق ما نشاء

١ ان الله حاضر في كل مكان وفي جميع الاشياء بقوته بما انها كلها خاضعة لسلطانه وبمجسوره بما انها كلها بادية وظاهرة لعينيه وبذاتيه بما انه حاضر في جميعها كعله وجودها

الطلبية الرابعة

«اعطينا خبزنا الجوهري كفاءة يومنا» فالخبز يفهم به هنا (اولاً) الخبز الروحي اي القربان المقدس وانما ندعوه خبزنا اذ ليس لاحد حق بتناوله سوى اولاد الله الحقيقيين اعضاء الكنيسة الكاثوليكية فقط . ويدعى القربان المقدس خبزاً جوهرياً لكونه يحفظ ويصون جوهراً في الدهر الآتي كما قال الدمشقي^(١) . يفهم بالخبز (ثانياً) الطعام الضروري الذي لا بد منه حسب ترتيبه تعالى لقيام الحياة الجسدية . وأشار الى هذا الطعام الضروري باسم الخبز ليزجر بذلك رغبتنا غير المرتبة الى الاطعمة اللذيذة المنمقة التي لا تدعو الضرورة اليها . وازضاف هذا الخبز اليها اذ خولنا ان ندعوه خبزنا إشارة الى انه لا يجوز لنا ان نرغب سوى الخبز المحصل بانعابنا بوجه الحلال والعدل الذي هو حقاً خبزنا لا الخبز المحصل من قبل الغش والسرقة والاغصاب وغير ذلك من الوجوه المحرمة الذي هو حقاً خبز غيرنا لا خبزنا . ثم رتب لنا ان نطلب هذا الخبز لكفاءة يومنا غير مهتمين بما للغد . وذلك لئلا نزعج ذواتنا باهتمامنا باليوم المستقبل لانا كما يقول فم الذهب لا نعلم ان كنا نبلغ مسافته

الطلبية الخامسة

«واغفر لنا ذنوبنا كما تغفر نحن لمن اساء الينا» من هنا تبتدئ الطلبات الثلاث التي نلتبس بها النجاة من جميع البلايا والاصاب التي تصيبنا في هذا العالم من قبل خطيئة آدم . لاننا نرغب ان ينقذنا من الشرور السالفة والحاضرة والآتية . اما بهذه الطلبية الخامسة فنلتبس النجاة من الشرور السالفة . اي من الخطايا التي فعلناها ملتبسين منه تعالى ان يترك لنا ما يجب لعدله الالهي علينا لسبب خطايانا صافحاً لنا عن الذنب . وتاركاً شر العقاب الواجب له كما صفحننا نحن عن اساء الينا وتركنا له تلك الاهانة والضرر والظلم الذي فعله بنا . ليغفر هولنا ذنوبنا وخطايانا كما غفرنا نحن

تنبيه* اعلم ان كثيرين يتلون هذه الطلبية الالهية ولا يدرون انهم يحكمون بالهلاك على نفوسهم اذا لم يغفروا للناس سيئاتهم . لانه تعالى سينجزهم في يوم الدين قائلاً لهم : من فلك ادينك ايها العبد الشرير

الطلبية السادسة

«ولا تدخلنا في التجارب» بهذه الطلبية نلتبس منه تعالى النجاة من الشرور المستقبلية

متوسلين اليه ألا يسمع بتجربتنا . وإن سمح بذلك لتدريتنا ونفعنا فلا ياذن ان نقهر منها
مغلوبيين بل ينجنا نعمة الثبات والانتصار على التجربة
الطلبة السابعة والاخيرة

« لكن نجنا من الشرير » بهذه الطلبة السابعة والاخيرة نطلب النجاة من الشرور
الحاضرة وإن يسترنا من سهام الشرير الثائرة الحماية ويردنا على رأسه ذلك الرحيم الذي
لم يبرح زائرًا حولنا كالاسد طالبًا من يفتريه * ثم اننا نختتم صلاتنا بقولنا امين وهذه لفظة
عبرانية معناها فليكن هكذا كما سبق شرحها . فكاننا نقول ليكن لنا يارب ما التمسناه
منك وتضرعنا اليك به برحمتك يا ارحم الراحمين امين

—o—

الفصل السادس

في ايراد ما يتلى في القداس ويعمل بعد تلاوة الصلوة الربية الى حين

تقسيم الخبر

ان الكاهن بعد الفروع من الصلوة الربية المتضمنة طلب جميع ما نحتاج اليه من
الخيرات يطلب للحاضرين السلام مباركًا اياهم اذ يلتفت نحو الشعب وبيارة قائلاً
« السلام لجميعكم » ومعنى السلام هنا هو جميع الخيرات كما يفسر الذهبي فته (في
مقالته الثالثة من تفسيره رسالة كولوسي) فكأنني اذا به يقول : فلتكن لجميعكم كل الخيرات
التي التمسوها بهذه الصلوة . ولا ريب ان من يحصل على تلك الخيرات يكون مالكا
زمام السلام . وبما ان التماسنا هذه الخيرات هو من الله الذي نحن به متعلقون يلزم ان
نظهر له خضوعنا على هذا النوع اي على النوع الذي نحن متعلقون به تعالى . والحال ان
تعلقنا بالله على نوعين (احدهما) من حيث هوربنا ومولانا الاعظم (والاخر) من حيث
هورب سخي بسخاء وجود غير متناهيين ونظراً الى هذين الامرين نلتزم ان نكرم الله ونخضع
له في النفس والقلب باطناً . وبالجسد خارجاً . ولما اكملنا الامر الاول بالصلوات
والطلبات الابتهالية ولا سيما الصلوة الربية المتضمنة خضوع القلب لله . لزمننا اكمال الامر
الثاني وهو قائم بخضوع الجسد الكائن باحناء الركب والرأس والسجود والركوع وامثالها من
الافعال الخارجية المتعلقة بالجسد . فلماذا تامرنا الكنيسة قائلة : * فلنخضع رؤوسنا للرب *

فكانها تقول بما أنكم قد أظهرتم خضوعكم الباطن للرب الهكم فإظهاره أيضاً بخارجكم
وليكن إظهاره بإحناء الرأس الذي هو أفضل أجزاء الجسد وإشرفها

ويجب على المؤمنين جميعاً حال سماعهم هذا الصوت ومتى رفع الخبز المقدس أن
يحنوا رؤوسهم إلى أسفل فلما يكون (أن لم يشاءوا) أن يحنوا على ركبهم ، وذلك يورع
وخشوع من عقولهم كل فكر عالي متدللين نحو الله . مفتكرين به وحده فقط لكي
يقبلوا النعمة التي يتوسل الكاهن بالافشين الذي يتلى بعد القول المذكور أن ينالها كل من
أحنى رأسه وإنها تعطى لكل واحد حسب استحقاقه . ولهذا السبب نرى الكنيسة المقدسة في
مثل هذه الساعة الرهيبة التي فيها ترفع القدسات تهتف بصوت عظيم بواسطة الشماس
قائلة : * بروسخومن * أي فلننصت وكاني بها نقول فلنضع عنوانا هنا بمرص وانغادر
الأرضيات وانسم بأفكارنا وضماثرنا نحو العلويات . وبالنتيجة لنكن قديسين باطناً
وظاهراً . لنستحق أن نعطي القدسات الإلهية التي انما يستحق أخذها القديسون فقط
وهذا ما يعنيه الكاهن بإعلانه التالي قائلاً بصوت جهير : * القدسات للقديسين * لأنه
بهذا القول يشير الكاهن (أولاً) إلى ما ذكرنا . أي إلى أن القدسات انما تعطى للقديسين
والصديقين المسيحيين فقط . ومن ليس بقديس فلا يذن ولا يقترب منها . بل فليستقدس
ويتطهر بحميم التوبة والاعتراف النقي ثم يقترب إلى قدس القديسين (ثانياً) يشير
الكاهن بهذا القول . إلى أن هذه القدسات الموضوعة قد نالت حلول الروح القدس .
فقد يسون لهم يأمن حظوا بهذا الروح . أما المؤمنون فيجاوبون الكاهن هكذا : * قدوس
واحد ورب واحد يسوع المسيح في مجد الله الأب آمين * كأنهم يقولون للكاهن الذي
دعاهم قديسين . حاشي . اننا لسنا بقديسين بل خطاة وغير مستحقين هذه التسمية . وانما
القدوس واحد وهو يسوع المحب البشر . غير أن الكاهن يفرح المؤمنين ويوطد رجاءهم
بتسميته إياهم بقوله المذكور قديسين . فكانه يناشدهم قائلاً : انا دعوتكم قديسين اما انتم
فانكرتم ذلك على نفوسكم وخصصتموه بالسيد المسيح بقولكم : انما القدوس واحد وهو
الرب يسوع المسيح . فاجيبكم . نعم ان القدوس واحد وهو يسوع . ولكنه قدوس بالطبع
اما انتم فانكم قد يسون أيضاً . لكن بالوضع لا بالطبع . أي بالمساهمة والمماثلة والسك
والعبادة . لا بالذات والجوهر والطبيعة

وان قيل على ماذا يدل رفع الكاهن الخبز المقدس حينما يعلن بهذه الكلمات
اجيب : ان الكاهن إذ يكون سبق فذكر قيادة المخلص وأشار إليها برفعه الموضوعات

بعد تقدسها قائلاً التي لك من التي لك الخ كما قررنا سابقاً يرجع هنا فيؤكد بهذا العمل
المقدس ما كان سبق فرسمه قبلاً من قيامة المخلص من بين الاموات بذلك العمل والقول
ايضاً : اما رسم الصليب الذي يصير حيثئذٍ مثلثاً فوق وفي الوسط واسفل كما ذكر
القديس جرمانوس فيشار به كما فسر القديس المذكور الى معاني سرية (اولاً) يشار
بتثليثه الى الثالوث الاقدس العادم التبليل والتشويش . والى اتفاق مشيئته اي مشيئة
الثالوث بتألم الرب يسوع المسيح وموته وسائر افعاله التي صارت كلها بمسرة الآب .
واختيار الابن المساوي له في الازلية ومؤازرة الروح القدس المسجود له معها (ثانياً)
يشار برسمه الى الجهات الثلاث . الى تقدس السماء والهواء والارض بالسيد المسيح
✠ فالصليب الاول ✠ الذي يصير فوق يدل على ان السماوات قدست بقيامة المسيح
وصعوده اليها « الصليب الثاني » الذي يصير في الوسط يدل على تقدس الهواء بصلب
المسيح وصعوده « واما الصليب الثالث » الذي يصير اسفل فيوضح تقدس الارض بدفن
جسد المسيح المحيي فيها . هكذا يقول القديس جرمانوس في المناظر السرية

— 000 —

الفصل السابع

في تقسيم الخبز المقدس

ان الكاهن بعد اكماله الطقس المذكور في الفصل السابق يشرع في الحال بكسر
الخبز المقدس اقتداءً بما عمل السيد المسيح الذي بعد ان شكر وبارك كسر الخبز المقدس
وناول تلاميذه القديسين . لان الكاهن بعد ان يكون بارك القربان بما تقدم من التلاوات
وقدسه بحسبها هو ممثل شخص المسيح بكلماته الربية عينها يشرع بكسره ثم بتوزيعه بصمت
وورع جزيل . وعلى هذا النحو يباشر تناول الاسرار الطاهرة ويستدعي البقية لتناولها
فالشماس بعد ان يكون استعداً الى تناول محجب ناظرته ويتقدم بشوق والتهاب مضارعاً
الشاروبيم قابضاً على زناره يقول « قسم يا سيد الخبز المقدس » اما الكاهن فيشرع
في تقسيم القربان قائلاً : « يقسم ويفصل حمل الله ابن الاب الذي يفصل ولا ينقص
ويؤكل كل حين ولا يفنى اصلاً بل انه يقدس المشتركين به »

وبهذا التقسيم يذكر الكاهن ويتأمل (اولاً) كسر الخبز الذي صنعه السيد المسيح
في ذلك العشاء السري صانعاً ما صنعه المسيح نفسه . (ثانياً) يلاحظ السيد المسيح متألماً

اي ملطوماً مضروباً مجلوداً . مجرحاً . مصلوباً . صابراً على الم الموت والنزاع حتى انفصال النفس من الجسد . ولهذا يصير وقتئذٍ تقسيم الخبز المقدس شكل صليب اشارة الى ما ذكر تنبيه اعلم انه حسب ما ذهب الآباء القديسون وايمه علماء اللاهوت قاطبة : لا يقع هذا التقسيم والتجزئة الملاحظان منا على الجسد الالهي بل على الاعراض المحسوسة فقط بعد التقديس . والاشارة الى هذا المعنى بقوله « الذي يفصل ولا يتقصص » فهو منفصل . نظراً الى الاعراض المحسوسة المنظورة . وغير متقصص نظراً الى الجسد الالهي الغير المنظور المحجوب بالاعراض السرية . وهكذا ينبغي ان يفهم هذا القول الآخر ايضاً وهو : « ويؤكل كل حين ولا يفنى اصلاً » لان فعل الاكل انما يقع على الاعراض لا على الجسد الالهي الغير القابل للآلام كما نبه القديس ابرونيوس وغيره من الآباء الذين قالوا : كما ان السيد المسيح صبر على هذه الآلام لاجل التدبير الخلاصي واما « جسده فلم يرَ فساداً » حسب المقال النبوي (المزمور ١٥ : ١٠) هكذا في تقسيم القربان المقدس وتجزئته لا يتجزأ فيه سوى الاشكال والاعراض فقط التي هي مادة السر القربية . اما جسد الرب فلا ينقسم ولا ينقطع اصلاً . وذلك لان وجود المسيح في الجوهرة المقدسة وجود روحي كوجود الروح في الجسد . لانه كما ان روح الانسان كلها في كل جسده وفي كل عضو من اعضائه وهي شيء لا يتجزأ كذلك وجود المسيح تحت اشكال الخبز والخمر اي هو كالوجود الروحي الغير القابل للتجزؤ . اعني كلة في الجوهرة وكلة في اصغر جزء منها سالماً صحيحاً بجهلته وفي كل القرايين التي تنقدس في جميع آفاق العالم كما هو جالس من عن يمين الاب وان قيل كيف يمكن لجسد عظيم وعال كجسد المسيح ان يحنوي في جزء صغير بهذا المقدار . فهذا لعري امر يفوق العقل

اجبتك ان السؤال بكيف على ما اظن لا محل له هنا . انما الواجب والحالة هذه خضوع العقل للايمان . اذ كان قوم زاغوا عن الايمان القويم لانهم لم يقدرُوا ان يدركوا قوة « كيف » مع انه كان يجب عليهم ان يفكروا بهذا البرهان اللاهوتي المأخوذ عن قدرة الله لان الله لقادر على كل شيء . وكما انه ابدع الطبيعة وكونها كذلك يشاء تارة ان يفعل ضدها ^(١) بقوة فائقة . ليظهر انه رب الطبيعة واله كل شيء . فمن ثم كل خاصة

١ او فوقها او بدونها بحسب النوع الذي به تعالى يخرج اعجوبة ما انما لا يقال ان الله لا شيء الشرائع الطبيعية التي سبق فحددها لكن يقال انه اوقف سبحانه مفعولها في حادث كذا . وفي هذا الباب بحث طويل لا يسعنا المقام لاستيفائه

توجد في الطبيعة يقدر الله على قلبها وتغييرها . وقصارى الكلام ان له الاقدار على ان يصير جرماً جسماً يحوي في مكان بل في نقطة * اما البرهان الطبيعي المظهر امكانية هذه العجوبة فهو المرآة والعين . لان المرآة والعين الصغيرة تقبلان في ذاتها اجراماً كبيرة من بشر وبيوت وجبال واشجار وامثالها . وترسمها لنا بكاملها رسماً ظاهراً . فاذا كيف لا يمكن ان حجماً صغيراً يحوي المسيح بكامله

وان حاج معترض بقوله : ان هذا الامر يصير في المرآة او في العين بطريقة روحية اي بالاشباح التي تنبعث اليها فتجيب ان المسيح ايضاً يوجد في القربان المقدس بطريق روحي كما قررنا آنفاً . فكانه روح قائم في نقط الجوهرة قياماً روحياً . بل نقول : ان الاشباح المذكورة ليست بروحية على ما يزعم المعترض . لانها موجودات طبيعية حقيقية . بل جسدية . لانها ملازمة لجسد . ومع ذلك نشاهد هذه الموضوعات معاً في المرآة او في العين بكثرة لا تحصى . فان كان ذلك يتم كل يوم على مجرى الطبيعة في الاشباح المقبولة في العين فكم بالحري يقدر الله بقوته القادرة على كل شيء ان يفعل مثل هذا بالعجوبة فائقة بجسد المسيح في سر الافخار يستيا . وقد توجد براهين اخرى طبيعية وهندسية تظهر امكانية هذه العجوبة وهذا اوردها العلماء في كتبهم . فمن كان مستهفهاً او مشككاً فعليه بمطالعتها هناك . اما انا وكل من كان كاثوليكياً فاننا خاضعون لكل ما يعلنه الايمان المقدس وتقدمه لنا الكنيسة للتصديق بمقتضى هذا السر الفائق وحسبنا بما اوردها بهذا الشأن اقناعاً ومؤونة كل برهان

اما قول الكاهن « لكنه بقدس المشتركين به » فانما يفهم حسب تفسير القديس كيرلس الاورشليمي اننا نصير متحدين مع المسيح بواسطة تناولنا جسده الالهي . حسب قوله في انجيله « من ياكل جسدي ويشرب دمي . يثبت فيّ وانا فيه » (يوحنا ٦ : ٥) واما كيف يتحد السيد المسيح بالموثمين في هذا السر . فقالت الآباء ان الاتحاد بالنسبة الى النفس يكون بواسطة النعمة . واما بالنسبة الى الجسد فان السيد المسيح يتحد بجسد متناوله بنوعين (اولها) يدوم معهم بحضور اقنومه الالهي ما دامت الاعراض السرية المقدسة . لانه يكون حينئذٍ محتوياً فيهم حقاً وموجوداً بوجود حقيقة لاهوته وناسوته . الا انه تعالى انما يوجد فيهم بهذا النوع من الوجود مدة دوام الاعراض لا غير (ثانيها) انه بعد زوال هذه الاعراض السرية ونوع هذا الوجود يستمر تعالى ثابتاً في متناوله ومتحقاً فيهم (ان كانوا تناولوه باستحقاق) اتحاداً روحياً وسرياً يفوق طور ادراكنا . لاننا اذ نتناوله بنوع

غذاء فعوضاً عن ان يستحيل هو الى جوهرنا نظير بقية الاغذية يحيلنا هو اليه و يصيرنا معه جسداً واحداً او روحاً واحداً سرّياً . فنكون حقاً مقترنين معه تعالى وثابتين فيه ومتحدّين معه ولكن باتحاد المحبة الخالصة . وهو ثابت فينا بالنعجة وبافاضة خواصه الروحية السرية لا في النفس فقط بل في الجسد ايضاً و اخصها الحيوة الروحية كقوله تعالى « من يا كلني فانه يحيا لاجلي » (يوحنا ٦ : ٥٨)

الفصل الثامن

في ايضاح المعاني السريّة المدلول عليها بالزاون^(١) اي الماء الحار الذي يمزج بالاسرار بعد تقديسها

بعد تقديم الخبز المقدس يقول الشماس نحو الكاهن * كهل يا سيد هذه الكاس المقدسة * اما الكاهن فيتناول الجزء المرسوم فيه اسم يسوع ويعمل به شكل صليب على الكاس قائلاً * كمال ايمان الروح القدس * ويضعه فيها . وبهذا العمل المقدس نشير الكنيسة الى اتحاد جسد المسيح ودمه الموقرين . بما ان الجسد يتحد بالدم حسب الطبيعة وإنما يقال بالروح القدس لانه لما كان هذا السر ينسب بنوع اخص الى الروح الكلي قدسه باعتبار كونه من الافعال الخيرية المنسوبة اليه كما قررنا في سوابق اقوالنا ولما كان ايضاً خبز الذبيحة وخرمها قد استحال الى جسد المسيح ودمه بما يفوق الطبع بحضور الروح القدس الذي يدعى لاستحالة الموضوعات مضمراً بقوة الكلمات البرية وكان جسد الهنا ودمه ليسا باثنين لكنهما واحد استخست الكنيسة التي رسمت انفصالها بالذبح السري الكائن بقوة كلمات التقديس ان تجمع احدهما بالآخر بقوة هذا الروح نفسه قائلة في هذا الوقت * كمال ايمان الروح القدس *

اما نيقولاوس كابسيلافيشرح هذا القول هكذا . ان غاية آلام المسيح الموجودة في هذا السر وما يليها من الاقوال والافعال لا يكمل شي منّا الا بحضور الروح القدس

١ اعلم ان من تابعي الطقس اليوناني في مملكة النمسا والمجر من اوربا طائفة الرومانيين و يبلغ عددهم في هذه المملكة وحدها اربعة ملايين . هذه الكنيسة اليونانية الرومانية عقدت سنة ١٧٢٠ مجعاً اقليسيّاً قانونياً فيه رسم آباؤه ابطال عادة وضع الزاون اي الماء الحار في الكاس المقدسة

عليها . ولذلك يكشف الكاهن اخيراً هذا الحضور اذ يصنع الخبز المقدس في الكاس
 راسماً ان تميم الكاس هو كال الايمان . وذلك بحضور الروح القدس المكمل الحضور
 الكائن بعد صعود المسيح . ولذلك للحين يتبع ترتيب وضع الزاوت المسلم اليها من
 التقليدات الابوية القديمة الذي يصير رسماً مؤكداً حلول الروح القدس على التلاميذ
 كألسنة نارية وصيرورته حيث تدل على ذلك الوقت الذي انحدر به الروح لانه لم
 ينحدر الا بعد اكتمال امور المسيح جميعها . فتبعاً لهذا الترتيب لا يقدم الزاوت الا بعد
 اكتمال القرايين المقدسة * وان قيل (اولاً) بسبيل الاستفهام : كيف يشار هنا بهذا
 الطقس الى حلول الروح القدس مع انه قدقرر في الفصول السابقة بل اتضح من الرتبة
 ان الاشارة الى حضوره قد تقدمت . وذلك بعد مقدمة الذبيحة بتلك الطلبات المتضمنة
 استدعائه وطلب حضوره

فاجيب انه هناك بتلك الطلبات يطلب حضوره وحلوله . اما هنا فيرسم بطقس
 حسي حضوره وكيفية حلوله بوضع الماء الحار وهذا الطقس المصنوع هنا لا ينافي حضوره
 هناك . بل بالحري يؤكد ويوضح بما انه متعلق به ومنتظم معه بسلك واحد غير منقطع .
 ولايضاح ذلك اذكر ما ذكرناه مرات ان الكنيسة المقدسة تقصد ان ترسم بهذه الذبيحة
 كل ما تضمنته تلك الذبيحة الفريدة ذبيحة الصليب من الاسرار بنظام متصل . والحال
 ان نظام اسرار تلك الذبيحة كان على هذا الاسلوب . لان المسيح بعد تقدمته ذبيحة جسده
 على الصليب وموته قام وصعد . ثم ارسل روحه الكلي قدسه على تلاميذه حينما كانوا في
 العلية الصهيونية مشايدين على التضرع والصلوة ملتبسين بحضور المعزي الذي وعدوا به .
 فالكنيسة ترسم هنا بذبيحة القداس التي هي تذكارتك وتذكر اسرارها بحسب ذلك النظام
 وترتيبه لان الكاهن بعد ان يذكر موت المسيح وذبيحة بالكلمات السرية وقيامته وصعوده
 بتقديم الذبيحة لله كما قررنا سابقاً يلتبس بعد ذكر الصعود المجيد الذي به قدم السيد المسيح
 ذاته مقدمة غائبة لايه السماوي واستباح لنا بهذه المقدمة الروح المعزي ويطلب في الحال
 حضور هذا الروح نفسه تالياً تلك الطلبات والتضرعات المتضمنة استدعائه . ولا يزال
 ملتبساً بالتضرع والطلب (كجماعة التلاميذ في العلية) حضور هذا الروح وحلوله من
 ذلك الحين الى الآن . ثم بعد انقضاء ابتهالاته يعود الى رسم حضوره وكيفية حلوله على
 الكنيسة في عيد البنديكستي مشيراً الى ذلك بعمل حسي مقدس . وهذا العمل هو وضع الماء
 الحار في الكاس راسماً به حضور الروح القدس الذي حل على جسد المسيح السري اعني

كنيسة بصورة النار

وان قيل (ثانياً) لاي سبب يشار الى حضوره وحلوله بالماء الحار
فاجيب لان هذا الروح الالهي يعبر عنه بالماء كما في قوله تعالى «كل من يؤمن بي
يجري من بطنه انهار ماء الحياة» (يوحنا ٧: ٣٨) وقال البشير في بيان ذلك انه تعالى انما
قال هذا (مشيراً) عن الروح الذي كان المؤمنون به مزعمين ان يقبلوه . وهكذا ايضاً
عبر عنه هذا الرسول في سفر الرؤيا داعياً اياه «نهر ماء الحياة صافياً كالبلور وخارجاً
من عرش الله والحمل» (رؤيا ٢٢: ١٠) والحال ان هذا الروح الالهي قد عبر عنه في
الكتب المقدسة بالماء وقد حل على التلاميذ بصورة السنة من نار . فمن ثم حسن جداً ان
يشار اليه هنا بالماء الحار . ولذلك استحسن اياكوبوس تفسير كبا سيلا الذي يستفهم قائلاً:
ما هو فعل آلام المسيح وبقية اسرار . بالحقيقة ان تاملنا ذلك نظراً اليها فليس هوشياً
آخر الا حضور الروح القدس في الكنيسة . فمن ثم لزم من ذلك ان يشار اليه من بعدها
(اي ان يشار الى حضور الروح القدس بعد تاملنا اسرار المسيح والامة وموته) والحال
انه لا يدل على هذا الروح الالهي باوضح دلالة الا بالماء الحار . المتزوج بالاسرار : وذلك
لان هذا اذ كان يحوي طبع الماء وقد اشترك بالحرارة دلالة حسنة على الروح القدس
الذي يعبر عنه بالماء وقد ظهر على التلاميذ منحدراً كالنار . ولما كان هذا الروح الالهي
لم يحل على التلاميذ الا بعد اكتمال الاشياء المخصصة بالمسيح كان لا يمزج هذا الماء في القداس
الا بعد اكتمال الاسرار وتقديسها . بما ان هذه الاسرار يعبر بها عن الكنيسة التي هي جسد
المسيح السري واعضاؤه التي قبلت في ذلك الحين الروح القدس فهي تمزج بالماء الحار
المدلول به على الروح القدس . وبحقق هذا الدليل كلام الكاهن الذي اذ يبارك الماء
الحار يقول هكذا «مبارك هو زاون اي حرارة قدسيك» وهكذا يؤيده قول الشماس
الذي يسكب هذا الماء في الكاس المقدسة قائلاً «حرارة الايمان المستوعبة من الروح
القدس»

هذا ونقول : انه وان كان الآباء قد اخترعوا استعمال الزاون ليدلوا به على حلول
الروح القدس على جسد المسيح السري . لان هذا من جملة اسرار الذبيحة التي التزموا
بذكرها . فهو مع ذلك لا يخلو من الدلالة على معان اخرى مقصودة منهم واخصها معنيان
(اولهما) انهم يريدون بهذا ان يوضحوا بزيادة قوة العجيبة التي كملت بذبيحة الصليب
وذلك لان الدم والماء جريا من الجنب السيدي حارين لا باردين ولو كانا قد جريا

من جسد ميت وعادم النفس فهو لم يكن خالياً من اللاهوت . فمن ثم يوضع ماء حار في الكأس حتى ان الذي يتناول من حافة الكأس يكون كأنه قد وضع فمه على الجنب السيدي وقبل منه الدم والماء الحارّين المحيين الصادرين من ذبيحة المسيح حال ذبحها . وفي بيان هذا السبب اورد المعلم اياكوبوس تفسير القديس جرمانوس قائلاً : ان الماء الحارّ يضاهي الماء والدم اللذين خرجا من الجنب الالهي . وكما انها خرجا حارّين كأنهما من جنب حي هكذا من الواجب ان يكون الماء حاراً عند تناول لكال رسم السر التام في من يتناول ثدي الكأس . اي لكي يكون المتناولون من الكأس الطاهرة كأنهم قد دنوا بفهم من الجنب المحيي واستنقوا من هذا الجنب الفائض الحياة نفسه * ثم يقول المذكور : لهذا السبب نرى القديس اندراوس الاقريطشي (في النسخة الثالثة في قانون يوم الاربعاء من الجمعية الكبيرة) يدعو جميع المؤمنين الى تناول بغم السيد المسيح قائلاً « هلم اشربوا من الدم المسفوك من ذبيحة الجنب الالهي » لانه كما ان الذي يخرج من الذبيحة المذبوحة حالاً يكون حاراً مزبناً بل حياً لان الذبيحة في حال خروج دمها تخرج حياتها وروحها هكذا السيد المسيح في خروج دمه الذي نشربه حاراً يسكب فينا الحياة الخالدة وروحه كله

(ثانيها) يريد الآباء بالزاو ان يشيروا بحرارة الماء الى ان الجسد الالهي المذبوح ذبحاً سرّياً والدم المقدس المسفوك سفكاً سرّياً هما محيان . لانه وان كان بذبيحة الصليب قد فصلت نفس المسيح من جسده فان اللاهوت لم يتفصل عنه ولا افعال الروح يجهلها لان ما اتخذ مرة لم يتركه اصلاً . وفي بيان هذا المعنى استشهد المعلم اياكوبوس كوار المقدم ذكره بتفسير سمعان التسالونيكي في كتابه عن الهيكل حيث يقول : ان الكاهن يوضعه ماء حاراً في الكأس يشهد ان جسد المسيح المائت لا يزال محياً . لانه لم يتفصل عنه اللاهوت ولا افعال الروح يجهلها . لان الماء الحار يتضمن قوة حية بالحرارة . فكانه يقول : انه قد جرت قوة حية مشاراً اليها بحرارة الماء من جسد المسيح الخالي من النفس ، ولكن الغير المجرد من اللاهوت . ثم يقول اياكوبوس : انه لهذا السبب قال ثاودوروس بلصامون في شرحه القانون الثاني والثلاثين من قوانين مجمع ترلوس هكذا : انه قد خرج دم وماء حاراً من الجسد الالهي بعد موته محيان بما انها من جسد محي .

وقد سأل بلصامون المذكور وناوس بلساريوس سؤالاً قائلاً : لماذا لا يمزج

الماء الحار قبل هذا الوقت ^(١) لكي يمزج بعد التقديس وفي هذا المحل
فيجب عن ذلك بلصامون قائلاً: انه لو وضع قبل التقديس لكان يصير بارداً في
وقت التناول فتنتفي حقيقة التأويل

فانفتح اذاً ما تقدم تقريره (اولاً) ان رتبة الزاون لم تستعمل عبثاً بل لاسباب سرية
تقتضيها رتبة الذبيحة اي لكي يشار بها الى امور سرية لتتام رسم ذبيحة الصليب . واخصها
ثلاثة اولها اشارة الى حلول الروح القدس على جسده السري اي الكنيسة التي حل عليها
بعد اكتمال الاشياء المختصة بالمسيح . ثانيها لزيادة ايضاح قوة العجوبة التي كملت بذبيحة
الصليب بالدم والماء اللذين جريا من الجنب السيدي حارين لا باردين . ثالثها للدلالة
على ان الجسد الالهي المذبح ذبحاً سرّياً والدم المقدس المسفوك سفكاً سرّياً هما محييان
و بالتالي ان جسد المسيح الميت لم يزل محيياً

انفتح (ثانياً) ان رتبة الزاون هي قديمة في كنيستنا الشرقية وقد رسمت من آباءنا
القديسين . ويشهد لنا بحقيقة ذلك تفسير القديس جرمانوس لها . اما المعلم اللاهوتي
بطرس اركوديوس اليوناني الاصل الكاثوليكي المذهب . ففي كتابه الثالث في القربان
المقدس الذي فيه يدحض ببلاغة عظيمة غلطات بعض الروم الداهيين الى ان الاجزاء
لا تتقدس وكلام الرب لا يقدس الموضوعات يقول ان الابوين المعظمين باسيليوس وفم
الذهب استعملوا هذا الطقس نفسه . وقد مدح هذا الطقس من الكتبة اللاتينيين وسئل
عنه في الجمع الفلورنتي وقبل



الفصل التاسع

في ايراد رتبة تناول الاسرار المقدسة

راجع هنا اولاً ما سبقنا فنبينا عليه في الفصل الاخير من مقدمة هذا الكتاب . وما
كررناه ايضاً في مواضع اخرى حيث ذكرنا ان القسم الثالث والاخير من الذبيحة يشتمل
على ذكر بقية اسرار السيد المسيح التامة بعد صعوده وهما سران احدهما حلول الروح
القدس على جسد المسيح السري اي على كنيسته المقدسة ثانيها اشتراك هذه الكنيسة بجسده

١ قبل التقديس عند طعن الخبز مثلاً حين تهبته للذبيحة الالهية وهو وقت ذكر اتحاد قديسي الله
بهذه التقدمة الفاتكة وذكر خروج الدم والماء من جنب الخروف النقي

الاهي الاقدس اي تناول جميع المؤمنين القربان الطاهر . فالكاهن اذا بعد انتهائه من ذكر السر (الاول) الذي ينتهي بانتهاء رتبة الزاوت يعمد الى ذكر السر (الثاني) اي الاشتراك بجسد سيدنا يسوع المسيح . وهذا الامر هو اخر اسرار الذبيحة

اما رتبة التناول التجارية الان بالعمل فيوضيها كتاب القنداق والعادة المستعملة الان في كنائسنا الرومية . اما قديماً فكان الخبز المقدس يعطى في يد المسيحيين . ولو كانوا عالمين رجالاً ونساءً . اما النساء فكان يعطى لهن على (الكاليا) . اما الرجال فييدهم . وطقس تناولهم هذا الجسد الاهي كان هكذا : ان المتقدم الى هذا السر كان يضع يده اليمنى على يده الشمال شكل صليب وياخذ الجسد الاهي بكفه وفي الحال يطبق يده عليه باحتراس . ثم بعد تلاوة الطلبات الواجبة قبل التناول يدي يده بورع الى فيه ويتناول الجسد الاهي كما اخبر المعلم اياكوبوس في كتابه في رتب اليونانيين ومما يزيد ذلك تأكيداً هو تعليم القديس كيرلس الاورشليمي في عظته الخامسة حيث يخاطب المتقدم الى تناول الاسرار قائلاً « ان كنت عنيذاً ان تناول القربان المقدس فلا تقدم وكفك منبسطه . ولا اصابعك مفترقة . بل اجعل الشمال كرسيّاً لليمين العتيدة ان تناول الملك السماوي . وخذ جسد المسيح . بيد مجوفة تالياً لفظة امين

وان سالت الى كم استمرت هذه العادة . ومتى زالت

اجبتك ان هذه عادة تناول اعمامة الجسد الاهي بايادهم كانت سالكة بوجه العموم في جميع الكنائس الى عهد الذهبي فم الذي كان اول من منعها لسبب تلك الاعجوبة المشتهرة التي جرت بالمرأة الارطوقية المندسة ببدعة مكدونوس التي اذ تناولت الاسرار بيدها من فم الذهب نفسه لم تأكلها بل اخفتها في يدها ودفعها لجارتها لكي تتناول هي قربان الاراطقة فلما تناولته صار حجراً بفمها . فمن ثم منع القديس ان يعطى اعمامة الجسد الاهي ييدهم . بل بلعقة لذيقة كالعادة التجارية الآن في الكنائس اليونانية . فهو اذا كان اول من انشأ تناول بالملعقة لكن هذا الترتيب الذي ابدأ في ايام اركاديبوس الملك لم ينتشر سريعاً الى جميع الكنائس حيث ان هذه عادة تناول الشعب بالاكف استمرت الى زمان القديس يوحنا الدمشقي في بعض اماكن حسبما اخبر هذا القديس نفسه في الفصل الرابع عشر من كتابه الرابع في الايمان كما حقق ذلك المعلم اياكوبوس مورداً كلام الدمشقي القائل « لتقدم الى الجسد الاهي بشوق مضطرم . وتناول جسد المصلوب مرتين ايدينا شكل صليب . ومنكسين رأسنا نحو . محقين اليه باعيننا .

ومثبتين نحوه شفاهنا . لنصير شركاء الجمرة الالهية » الا انه لما انتشر منع العامة عن قبول الاسرار الالهية في يدهم ولم يعد يجوز لهم اخذها الا بالمعلقة حسب وصية فم الذهب جرت العادة السالكة الآن في كنائسنا اي ان رؤسا الكهنة والكهنة والشمامسة الانجيلية يتناولون داخل الهيكل . اما العامة فخارجاً . فاذا لم يكن رئيس الكهنة مقدساً فالكاهن يتناول أولاً حسب العادة في مكانه ثم تناول الشماس واضعاً جزءاً من الخبز المقدس في مجوف كفه فيمضي الشماس الى خلف المائدة المقدسة . وبعد ان يصلي في ذاته * انا اومن يارب واعترف * بكما لها يتناول الجسد الالهي بورع واحتراس . واما اذا كان رئيس الكهنة مقدساً فيتناول في الوسط والكهنة في الاطراف من الجانبين والشمامسة وراء المائدة * قال سمعان في مقالته في الهيكل : واذا استعد الشماس للتناول فليحجب ناظره ويتقدم بشوق والتمهاب مضارعاً الشاروبيم قابضاً على زناره . واما رئيس الكهنة فاذا تقدم الى التناول فليستشع بامو فور به مظهرًا بذلك انه اول الخدام . فيلبسه بورع جزيل وخوف عظيم . لانه يلزمه في حين التناول ان يكون لابساً حلة الكهنوت باسرها . وقال المذكور في شرح الهياكل : ان ابواب الهيكل في هذه الساعة تغلق . لانه ليس بواجب ان الاسرار تعابن من الجميع بل من خدام الكهنوت فقط كتحو ترتيب الملائكة . لان المتقدمين فيهم يستهدون النور الالهي من غير واسطة . والثانيون بواسطة الاولين والآخرين يتناولونه بواسطة متقدميهم . كما قرر ديونيسيوس الحكيم في الالهيات . فهكذا يجب ان يكون في نظام امور الكنيسة . اي ان رئيس الكهنة يدنو من المائدة الالهية بدون واسطة . واما الكهنة والخدام فيواسطته . والشعب ياخذ المدد بواسطة الكهنة وسائر خدام القدس الرهيبة

اعلم ان الملوك المؤمنين قديماً كانوا يتناولون صحبة الكهنة داخل الهيكل كما كتب يوحنا الكاتا كوزيني وايضاً الكوروبالاتوس مؤرخ وظائف بلاط القسطنطينية وطفوس كنيسنها العظمى فيقولان هكذا : اذا كان الملك مستعداً للتناول يستدعيه المتقدمون في شمامسة الكنيسة . فيدخل معهم الى باطن الهيكل المقدس ويمسك منجرة ويخبر المائدة المقدسة شكل صليب . أولاً نحو المشرق ثم نحو المغرب . ثم نحو الشمال . ثم اليمين . ويعيد ايضاً النجور نحو المشرق . ثم ينجر البطريك . اما البطريك فيصافحه وياخذ من يده المنجرة ويخبره عوض بنجره اياه . وبعد هذا ينزع الملك عن رأسه التاج ويسلمه للشمامسة فيعطيه البطريك جزءاً في يده من الجسد السيدي . فاذا تناوله يناوله الدم الحي من الكاس كما يتناول الكهنة . ثم يلبس التاج ويخرج حالاً

فهؤلاء المقدم ذكرهم قد جرت العادة بان يتناولوا داخل الهيكل . وما عداهم كالانوغنسطية . والمرتلين والنسك . والشمامسة . والبتولات . والارامل العابدات . وبقية الشعب فيتناولون خارج المذبح . كما حررا كليهنضوس في الفصل الثامن من اوامر الرسل . فلذلك الشماس او الكاهن بعد الانتهاء من تناول الذين هم في باطن الهيكل يخرج ويقف في الوسط ويستدعي المؤمنين لتناول الاسرار لكي يتقدموا لتناولها بخوف وايمان ومحبة

—>000<—

الفصل العاشر

في استدعاء الكنيسة المقدسة جماعة المؤمنين بواسطة الشماس الى تناول الاسرار الالهية الطاهرة الصارخ نحوهم * بخوف الله وايمان ومحبة تقدموا * وايضاح ما تتضمنه الفاظ هذا الاستدعاء من الاستعداد الواجب

اذا ازمع الكاهن ان يتناول الشعب يتقدم اولاً الخادم ويفتح ستر الباب . وفي هذا قال الذهبي فمه « متى رأيت ستر الباب انفتح فأيقن حيثئذ ان السماء قد انفتحت في العلاء واعرف من هو الآتي وارنعد . وانفض قبل الوقت . وقبل ان تنظر الابواب مفتوحة . وصفوف الملائكة مقبلة من السماء . فاصعد الى السماء » ثم يتبعه الشماس حاملاً بيده كشاروبيم ثانياً الاسرار الطاهرة . ويقف منتصباً في الباب الملكي . ويستدعي الشعب المؤمن الى تناول الاسرار الالهية . هاتفاً بصوت عظيم « بخوف الله وايمان ومحبة تقدموا » ولعمري ان الكنيسة المقدسة قد جوت بالفاظ وجيزة بل بثلاث كلمات جميع ما يلزم المؤمنين من الاستعداد الواجب لتناول هذا السر الاقدس . وهي الايمان والخوف والمحبة

فنقول هنا (اولاً) تقدموا بايمان لانه يجب على المسيحي ان يحسن ايمانه قبل تناول هذا السر المسي من الكنيسة سر الايمان . ثم يتقدم فيتناول بهذا الايمان الحسن معتقداً اعتقاداً قوياً بوجود رب مخفي فيه اخفاءً كلياً . انها لقاعدة اولى من قواعد الايمان الضرورية للخلاص بضرورة الواسطة والغاية هي الاعتقاد بوجود الله وكونه في العالم الا ان وجود الله في العالم وكونه تعالى فيه امر مخفي وغير ظاهر . ولكن عن حواسنا فقط

لا عن عقلنا الذي بنظره الروحي ببصرة تعالى موجوداً في خلايقه كما يشهد الحكيم
والرسول معاً. اما في سر الايمان فالامر ليس كذلك حيث انه تعالى يوجد فيه مخفياً عن
الحواس والعقول معاً. لان العقل البشري لا يقدر من تلقاء ذاته بدون عون الهى فائق
ان ينفذ حجاب اعراض الخبز والخمر المخفي تحتها لاهوت السيد المسيح وناسوته والحواس
لا تشهد خارجاً سوى خبز وخمر. ومع ذلك فالايان المقدس يلزم العقل بالخضوع
والحواس بالتصديق ليؤمن الانسان بما لا يدركه عقله ويصدق بما يضاد مرأى حواسه
وحسها. فبالله من خضوع عظيم. فحينما كان السيد المسيح متردداً على الارض كان الرسل وبقية
المؤمنين يلتزمون ان يؤمنوا بلاهوت المسيح المحبوب بالناسوت المتحد به اتحاداً جوهرياً.
اما الان في القربان المقدس فيلتزم المؤمنون ان يؤمنوا بوجود اللاهوت والناسوت
المحميين بالاعراض السرية. ومن ثم يضطرون من قبل وصية الايمان ان يقول كل
واحد منهم « لست اشاهد مع توما جراحاتك ولكني اعترف انك ربي والهي »

ولا شك ان اخص غاية قصدها السيد المسيح بان يكون مخفياً وغير منظور بلاهوته
وناسوته ايضاً في القربان المقدس هي الايمان. وذلك لان من المعلوم عند جميع المؤمنين
ان خطيئة ابونا الاولين كانت عدم الايمان. لانها لم يعتقدوا بما قاله الله لها وسبق فحذرها
وهو وجود الموت الذي كان مخفياً تحت لباب الثمرة المنهي عنها صدقاً كلام الحياة المجتذبة
اياها الى الخطيئة بمشورة كاذبة. فلما رأى الله هذا (يقول الانبا روبرتوس) رام ان
يشفي الضد بال ضد. وعدم الايمان بالايمان. فقال بكلامي صارت شجرة معرفة الخير والشر
ثمرة لهوت ومادة لآلف الايمان وعدمه. فاروم اذاً من عبيدي ان يمارسوا ايماناً حياً نحو
ثمرة الحياة بكلامي. فرتب سبحانه ونعالى في كنيسته هذا السر الذي به اوجد واصلح بل
اقام بثمرته ذلك الايمان المفقود قديماً بتلك الثمرة

ولا ريب ان خطيئة ابونا الاولين التي بها اخناروا ان يؤمنوا بكلام الشيطان
ويصدقاه افضل من ان يؤمنوا بكلام الله ويصدقاه لم يكن ممكناً ان تصلح على نوع ما
اكمل وافضل اصلاح مما اصلحت بانتصار الايمان في الكنيسة بواسطة هذا السر الاقدس
اعني بايماننا بوجود المسيح في القربان المقدس حيث نلتزم ان نخضع عقولنا لما يفوق
حواسنا فقط بل لما يضادها ايضاً. ولهذا نرى الكنيسة المقدسة لمعرفتها بشرف الايمان
تروم من بينها ان يحسنوه ولا تقدم لهم شيئاً آخر يستعدون به ويتقدمون نحو المائدة
الطاهرة وهم حاملوه بايدي قلوبهم لتناول الاسرار المقدسة سوى الايمان قائلة « نقدموا

بايمان» ومن ثم يجاوب الشعب عند هذا القول «امين» توكيداً لفظياً لتأكيد حقيقة الاعتقاد القلي. ثم يعترف بنفيه بوجود الرب يسوع في القربان المقدس قائلاً مع المرتل «الله الرب ظهر لنا مبارك الاتي باسم الرب» (المزمور ١١٧: ٢٧) وعلى هذا النحو يجمع ما بين هذين الامرين اللازمين لحقيقة الايمان وهما الايمان به باطناً في القلب والاعتراف به ظاهراً بالفم كقول الرسول «القلب يؤمن للبر والفم يعترف للخلاص» لان الاعتراف بالايمان بالفم خارجاً ضروري للايمان لقوله تعالى «من انكرني قدام الناس الخ» (متى ١٠: ٢٢) فترى الشعب يؤكد الاعتراف بقوله التالي «قد نظرنا النور الحقيقي» هذا ما تعنيه الكنيسة بهذا الطقوس وهذا ما ترومه من بنيتها بقولها لهم «تقدموا بايمان» ولما كان الايمان الحسن ينتج الورع والخوف كانت الكنيسة المقدسة تقول (ثانياً) «تقدموا بخوف» اي بورع وتقوى وضمير نقي. هذا هو اذاً الشيء الثاني المقدم من الكنيسة استعداداً لتناول السر الاقدس. وهو التقدم اليه بتقوى وضمير نقي ناجمين عن الايمان. وذلك لان الايمان يجعل المؤمن يحترم العزة الالهية احتراماً بليغاً. ولذلك يضطر ان ينقي ضميره ويتقدم اليه بهذه النقاوة. فكأن الكنيسة تنادي نحو بنيتها قائلة: تقدموا اليه بايمان اي احسنوا ايمانكم جيداً باطناً وظاهراً في هذا السر لكي تحصل في قلوبكم الخشية والرغبة والخوف المقدس من الهكم الموجود فيه ونقلوا قلوبكم وضمائرهم. وعلى هذا النحو تتقدمون لتناوله بضمير نقي وخوف وخشية وورع مكرمين بافعال التقوى عزة الرب الهكم الذي تؤمنون بحضوره في هذا السر الالهي. وهذا امر حري بكم. فحينما يقترب حضور ملك ارضي مثلاً ويسمع الناس صوت هاتف يقول ها هوذا الملك يلزم الجميع التهييب والورع والخشية. والحال ها المنادي ينادي هاتفا بصوت عظيم في هذا الوقت قائلاً: ها هوذا ملك الملوك فتقدموا اليه بخوف فمن ذا لا يتهيب. من ذا لا يرتعد. ليت شعري ما أحسن ما كان احشام المسيحيين في الكنائس لو يحضرون فيها بايمان حي وما اجل ما كانوا يعدون انفسهم لتناول ملك الملوك ورب العالمين. فلنلاحظن ما يفعل الصعاليك اذا المجأتهم الضرورة الى مقابلة ملك ارضي: هؤلاء اذا لا يعرفون ما يجب عليهم فعله من التهييب والاحترام وما اشبه من الامور الواجبة لهذه المقابلة تراهم يراقبون اهل البلاط ويمثلون بهم ويعملون نظيرهم متعلمين منهم ما يجب عليهم. والحال اننا نشبه اولئك الصعاليك اذا اننا حتى الان لا نعلم ولا نعرف كيف يجب التردد مع ملك السماء ولا خبرة لنا بطريقة مقابلته الواجبة. فعلينا اذاً ان نفتدي باهل بلاط السماوي ولتتعلمن منهم اي

الملئكة الذين ظهرُوا في الكنائس مراتٍ كثيرةٍ بحالٍ احترامٍ كليٍّ وتهيبٍ عظيمٍ لا واقفين بل راكعين على الارض ملاشين انفسهم امام اله المجد الملائشي مجدةً في سرِّ محبته وان كنتم على ريب في ذلك فاسألوا الذهبيَّ فيه الذي شاهدتم امام الذبيحة على هذا مراتٍ . فلا غرو انكم ستسمعون منه اموراً في هذا الشأن تذهل العقول وتسبب لكم الخزي والنجل العظيم . فاذا لكي تنجوا من هذا النجل العظيم ونخلو من ملامة الضمير لنكملن امرنا الروحية اي الكنيسة الهاتفة نحنونا « تقدموا بخوف »

فالان اذ قد عرفنا بقوة الايمان عظمة الموجود بالسر الاقدس فخشينا ان يجب ان نعرف جوده وسخاءه لنحبه ايضاً فمن المعرفة ينتج الحب اذ ان المعرفة فعل العقل والحب مفعول الارادة . والعقل والارادة كلاهما يجب ان يسعيا مع الانسان بقواها ومفاعيلها في كل ما يلزم لتناول هذا السر باستحقاق وبنوع واجب . ولذلك ترى الكنيسة المقدسة بعد ان امرت بنبيها بان يتقدموا الى تناول هذا السر الجليل بايمان حي وتهيب بليغ . زادت على وجوب التقدم اليه بايمان وخوف وجوبة بالمحبة ايضاً . ولذلك نسمعها تقول (ثالثاً)
﴿ تقدموا بمحبة ﴾ فكانها تنادي نحو بنبيها وتقول : يا بني المحبوبين مني انكم لقد عرفتم بقوة الايمان عظمة الهكم الموجود في السر الاقدس فخشيتهم . فارمقوا ايضاً بعين هذا الايمان عظمة جوده وسخائه لمحبه . لان المفاعيل الصادرة من الحب لافضل عنده واكثر قبولاً من افعال التقوى الصادرة من الخوف . فلاحظوا اذا وتاملوا بعين الايمان ما الذي قصده عروسي واخوكم ابن الاب السماوي لما افرغ في هذا السر كل كنوز محبته سوى ان تحبوه انتم ايضاً بكل قوتكم . فهذا هو الامر الوحيد الذي يلتمسه منكم مكافأة لمحبه هذه العظيمة لان المحبة لا تكافأ الا بالمحبة . فتقدموا اذا اليه بمحبة لكن لا بمحبة التفضيل فقط التي يجب ان تفضلوا بها تعالى بعقلكم وتمييزكم على كل ما سواه راضين بان تخسروا كل شيء كرامتكم وخيراتكم حتى حياتكم نفسها المحبوبة منكم جداً ولا تخسروا محبته تعالى . ولا بمحبة الغاية فقط التي بها توجهون اليه وحده جميع افعالكم وتقصدونه بها لا غير حتى ان فعلتم شيئاً لا تفعلوه او تحبوه الا نظراً الى يسوع ولاجل يسوع . بل بمحبة العبادة ايضاً التي تقضي منكم ان تمنحوه قلوبكم كله اي كل اشواق قلوبكم وعواطفكم وان تستعظمو العزة الالهية استعظاماً سامياً وترغبوا باطناً بتعطف قلب محب ان تكافوا بالمعروف احسانه العجيب . ذلك الذي انعم به عليكم في هذا السر . فبهذه المحبة اي بمحبة العبادة المدعوة المحبة المنعطفة ايضاً تقدموا فان كنتم حاصلين على جوع روحي وارتياح

عظيم الى الاتكاء على هذه المائدة الالهية كارتياح الجياع الى موائد المطاعم الشهية وشوق العطاش الى المشارب العطرة الذكية . فهذا الاستعداد الجيد هو الدليل الاخص على وجود هذه المجد فيكم . وهذا هو الذي حثكم عليه والتمسه منكم قائلاً : تقدموا بحبة ولعمري ان ذاك الحب الذي يجود على محبه بكل خيراته ثم بحياته ايضاً يكون افرغ كل مفاعيل حبه لان هذا الفعل الاخير هو اعظم مفاعيل المحبة وغايتها ونهايتها حسب شهادة الحق سبحانه وتعالى . والحال ان يسوع محبكم قد جاد عليكم بواسطه هذا السر الاقدس بكل ما ذكرنا اي بخيراته وذاته حتى بحياته ايضاً . ومن المعلوم الذي لا يشوبه ريب ان شريعة الحب تقتضي أن المحبة تكافي بالمحبة كما ذكرنا انفاً . بل ان هذا الامر هو من المبادئ الشهيرة الدارجة في مدرسة الحب . افما يقتضي المعروف اذا ان يكافي مثل هذا الحب العظيم بالمحبة . اي نعم . فتقدموا اذا لتناولوه بحبة

قلت اولاً ان من جاد على محبه بكل خيراته يكون افرغ مفاعيل حبه او قلما يكون اظهر عظمة حبه . والحال ان السيد المسيح يجود على من يقبل سره باستحقاق بكل الخيرات وجميع الغنى الذي يملكه من كل وجه ومن كل حيشية . وذلك لان السيد المسيح يملك خيرات غزيرة غير متناهية من حيث هو انسان ومن حيث هو اله ومن حيث هو اله وانساناً معاً . لانه نظراً الى الحيشية (الاولى) يمتلك ناسوته الاقدس . ونظراً الى (الثانية) يمتلك غنى لاهوته . واما نظراً الى الحيشية (الثالثة) فهو حاصل على كنوز النعم الفائقة . وهذه الخيرات العظيمة الغير المتناهية التي يمتلكها السيد نظراً الى هذه الحشيشات الثلاث المذكورة يجود بها جميعها على كل من يتناول سره باستحقاق لانه نظراً الى كونه انساناً يمنح متناولييه بطريق المآكل كل جسده ودمه ونفسه . ونظراً الى كونه الها يمنح متناولييه مع جسده ودمه لاهوته كله بغير استثناء وذلك بعجائب غير مدركة لا يمكن ان تخرعها الا الحكمة الالهية . اخيراً يمنحهم في سر محبته . كل الخيرات التي يمتلكها نظراً الى كونه الها وانساناً معاً اعني استحقاقاته وفضائله مفيضاً في انفسهم من القداسة حسب استعدادهم لقبولها . فهذه هي الخيرات الغزيرة التي يجود بها عليكم كل وقت تتناولون فيه جسده الاقدس ودمه الكريم باستحقاق . افما يقتضي اذا حسن الوفاء والمعروف بالمحبة ان تحبوا من جاد عليكم بكل هذا الغنى وجميع هذه الخيرات . فلا ريب انكم تسلمون بذلك وتقولون انه لمن غاية اللياقة بل الوجوب . اذ ان انكار ذلك لحاقة لا يطاق احتمالها . فتقدموا اذا اليه بحبة

قلت ثانياً انه يكون افرغ مفاعيل حبه وتناهي بالحب الى غايته من جاد على محبه لا بخيراته فقط بل زاد على ذلك جميعه من ذاته وسلب حياته ايضاً والحال ان هذا ما يفعله السيد المسيح كل يوم مع الذين يتناولون سره الاقدس . ولايضاح ذلك اقول : ان السيد المسيح يقدم لنا ذاته ويجود علينا بها كل يوم في سر القربان . ولكن لا يقدمها لنا كيفما اتفق . بل يقدمها بنوع غريب عجيب اي بشكل ماكل . لكي يكون لنا بنوع انم وتملكه بالنوع الافضل والاكثر كمالاً اذ كان لا يوجد شيء يمتلكه الانسان على النوع المذكور سوى الماكل . فبهذا النوع يجود السيد المسيح بذاته على محبيه بسره الاقدس ولكن هل تبلغ هذه المحبة الى هذا الحد فقط . ولا تتجاوز الى اكثر من ذلك . فاسمع وتعجب ان يسوع ما عدا انه يحمل لأجلنا كل يوم ما لا يحصى من الالهانات في سره الاقدس فهو يقبل به ايضاً الموت كل يوم بل كلما قدمت ذبيحة جسده الاقدس على انه جل جوده قد اخضع نفسه بهذا السرحياً بنا حتى الموت . ومن ثم تراه يمارس الموت فيه لا بنوع واحد بل بانواع مختلفة . . وإن قلت كيف ذلك . اجبتك ان الايمان المقدس يعلمنا ان السيد المسيح يمارس الموت في هذا السر على ثلاثة انواع . اعني موتاً سرياً . وموتاً ادبياً . وموتاً حقيقياً .

فاولاً يموت (موتاً سرياً) لان هذا السر من حيث هو تذكرة آلام المسيح السيد وموته كما قدم على مذابحنا . فانه يذبح بقوة الكلمات الجوهريه ذبيحاً سرياً كما قررنا ذلك في الفصل الاول من القسم الثاني . ومن ثم يرينا تعالى في كل يوم على مذابحنا الذبح والموت الذي مارسته مرة واحدة على جبل الجبلية . وبهذا يرينا ايضاً كم يسر بموته حباً بنا . ثانياً يموت في سر الافخار يستيا (موتاً ادبياً) ايضاً لانه كما قال المعلم الملكي مع جمهور آباء كنيسة الله المقدسة . بما ان وجود جسد المسيح الاقدس في الجوهرة المقدسة هو كوجود الروح في الجسد اي بنوع روحي فيها فان جسده الاقدس كله يكون من ثم في الجوهرة وكله في كل جزء من اجزائها كما قررنا في الفصل الرابع من هذا القسم . والحال انه ينتج من ذلك ان اعضاء هذا الجسد الاقدس ليس لها سعة كافية لمباشرة اعمالها الكافية . ومن ثم هي حاصلة الى حال لا نستطيع فيها ان نتحرك حركة ذاتية . بل نتحرك حركة عرضية بواسطة تحريك الجوهرة . ومن هذا القيل يجوز ان نقول عنها انها مائة في ذاتها على نوع ما . وهذا النوع من الموت هو المسي (موتاً ادبياً) ثالثاً يموت في هذا السر (موتاً حقيقياً) وذلك لان الكلمات المستعملة من الكاهن

في تقدس هذا السر قد اتخذت قوة من السيد المسيح عظمة الفاعلية حتى أنها تصدر جسده
الاقديس في الموضوعات وتوجد حياً . والحال ان هذه الحياة السرية التي يكتسبها
السيد المسيح بقوة كلمات التقديس تباد وتلاشي حالما تنهضهم الاعراض المقدسة في
معدتنا . وحينئذ يجوز القول عنه تعالى انه يموت موتاً حقيقياً . وذلك بزوال كونه هذا
السري حتى لو فرضنا انه لم تكن له حياة اخرى لكان يموت موتاً كلياً

فهذه هي المينات المتنوعة المختلفة التي يمارسها السيد المسيح في سره الاقدس لاجلنا
وحباً بنا . واذا كان ذلك كذلك . وهو كذلك حقاً أف يكون امراً ثقيلاً علينا او كثيراً
ان نتقدم اليه بهذا النوع من المحبة المتعطفة مكافين بذلك عظمة محبته هذه لنا . فاذا لكي
نحصل على فوائد هذا السر وخيرات الغزيرة وبذلك نكافي محبة من احبنا هكذا حتى انه
بذل ذاته عنا ولاجلنا ولم يزل يبذلها كل يوم بسره الاقدس يجب ان نطيع صوت امنا
الرحومة الهاتفة نحو جميعنا ﴿ بخوف الله وإيمان ومحبة تقدموا ﴾

الفصل الحادي عشر

في ما يتلوما تقدم ذكره في الفصل السابق

والمنستفهم ان يسأل هنا قائلاً : لماذا حين يستدعي الشعب لتناول القربان بقول
الكنيسة المقدم ذكره بقم الشماس «تقدموا بخوف الله وإيمان ومحبة» نظهر القدسات للشعب
محبوبة مغطاة . والحال ان الطقس يقتضي ان يكون الامر بخلاف ذلك
فيجب عن ذلك سمعان التسالونيكي قائلاً : ان القدسات تكون مستورة عند
اظهارها للشعب . اذ لا ينبغي ان يبصرها الجميع مكشوفة اقتداء بما فعله الساروفيم من
حجب وجوههم باجنحتهم حينما تقدم احدثهم نحو اشعيا النبي وفي يده جرة كان اخذها من
الهيكل بالكلبتين فادناها من فيه . وهذا الامر كان رسماً للاسرار الرهيبة كما يؤكد ذلك
يعقوب الرسول اخو الرب في ابتداء افشين الايصودن قائلاً «ايها الرب يسوع المسيح
اكلمة الله . يامن قدم ذاته باختياره ذبيحة بلا عيب على الصليب لله الاب ايها الجرة
المضاعفة التي لمست شفتي النبي بالكلبتين وطهرت خطاياك لاس حول سنا نحن الخطاة
وطهرنا»

ثم ان رئيس الكهنة والكاهن بعد اظهار القدسات يبارك على الشعب قائلاً ﴿خلص

يا رب شعبك وبارك ميراثك * وبهذا يتهلل لاجل الشعب ونجاحه وان يحظى بميراث
الله ثم يتوجه بمنجى القربان . وبهذا النجور يرسم منح نعم الروح وقبول مواهبه من الرسل
الذين أعطوه بعد قيامة المسيح وصعوده كما فسر القديس جرمانوس . لانه لما كان رفع
الخبز المقدس الذي يصير حين قول الكاهن * القدسات للقديسين * هو لنا كيد رسم
قيامة المسيح من بين الاموات . ورفع الشماس الكاس حينما يظهرها تجاه الشعب قائلاً
« بخوف الله . الخ » هو لنا كيد رسم الصعود المجيد المقدم رسمه بالخدمة الطاهرة برفع الكاهن
يده يسيراً بالموضوعات بعد الكلمات السرية كان النجور المستعمل هنا بعد اظهار
الموضوعات للدلالة على تأكيد حلول الروح القدس على الرسل ومنح مواهبه لهم وقد
تقدم رسم حلوله في الخدمة المقدسة في الفصول السابقة

اما ما يتلى وقتئذ من الكاهن والشعب من الصلوات والطرديات فيتنصن كلة
تقديم الشكر لنعالي لاجل هذه الخيرات الممنوحة . ومن ثم ترى الشعب يخاطب الرب
قائلاً « قد امتلأت افواهنا من تسبحتك يا رب لكيما نسبح مجدك . لانك اهلتننا لان نشارك
اسرارك المقدسة الغير المائنة الطاهرة . ثبتنا في تقديسك لتناول النهار كلة بعدلك
الليلويا » فكان الشعب يخاطب المخلص قائلاً : انك قد انحدرت الينا متنازلاً . وصرت
مثلنا متذللاً وقمت من بين الاموات ناهضاً . ثم صعدت الى السماء مرتفعاً . وارسلت علينا
روحك القدوس مكماً . وجدت علينا بشركة اسرارك الطاهرة مقدساً . وبهذا جميعه
قد ملأت كنيستك مجداً . فمن اجل هذه الخيرات جميعها قد امتلأت وفاضت افواهنا
من تسبحتك . فثبتنا اذا في تقديسك . لنخدم اسرارك وننال دائماً احساناتك ولا نزال
نهد بتهلل وفرح نهار حياتنا كلة بعدلك صارخين الليلويا

واعلم انه للدلالة على دوام هذه الخيرات معنا الى انقضاء الدهور ومن ثم دوام مقدمة
الشكر والتبريك لله الهنا في كل وقت وحين لا فاضنه علينا مثل هذه الخيرات العظيمة
يعلن الكاهن قائلاً * الان والى كل اوان والى دهر الداهرين * وفي حين تلاوة هذا
الاعلان يرجع الشماس بالصينية والكاهن بالكأس الى المذبح . وبهذا الرجوع يرسم حضور
المسيح الثاني ورجوعه الى العالم للدينونة واظن ان قول الكاهن سرّاً « تبارك الله الهنا »
هو للدلالة على الزمن الذي ما بين الحضورين اي حضور المسيح الاول والثاني ثم اعلانه
بقوله « كل حين الان وكل اوان » هو للدلالة على حضوره الثاني بالمجد

ثم ان الشماس بعد رجوعه بالصينية الى المذبح يخرج من الهيكل ويقف في مكانه

كالعادة ويقول تلك الطلبة التي بدوها * استقيموا ايها الذين اشتهر كوا * وقد تضمنت هذه الطلبة اربعة امور (اولاً) حث المتناولين على تقديم الشكر لله لاجل احسانه هذا العظيم (ثانياً) تكرار طلب تلك النعم المتضمنة بقوله اعضد وخلص الخ (ثالثاً) التوسل الى الله ليجود علينا بالنعم المذكورة لكي نكمل بعونها واسعافها نهارنا جميعه كاملاً بالقداسة والسلامة والنجاة من كل خطيئة (رابعاً) تسليم ذواتنا وقريننا وجميع حياتنا لعناية المسيح الهنا . لكي يتصرف بنا كما يشاء واما الكاهن فيعلن بوجوب ثبات هذا الطلب من الله قائلاً * لانك انت هو تقدسنا الخ *

وما تقرر يستبين لنا انه لا يكفي المسيحي ان يكون مستعلاً لقبول الاسرار قبلاً فقط . بل يلزمه ان يواصل الاستعداد بالسيرة الصالحة المرضية المقدسة بعد ذلك . اي بعد تناولها ايضاً . وعلى الخصوص يلزمه رد الشكر للمحسن قبل الخروج من الكنيسة قالت احدي القديسات المعتبرة في كنيسة الله ان كثيرين من المؤمنين يستفيدون قليلاً من تناولهم القربان المقدس وذلك لانهم بعد تناولهم هذا الضيف الجزيل السخاء لا يترددون معه ولا يخاطبونه ما دام معهم بل يدخل هو اليهم من باب ويخرجون هم من باب آخر . فاذا بالغباوة اولئك المؤمنين الذين بعد تناول السر الالهى يخرجون من الكنيسة سريعاً . فاعلموا يا هؤلاء ان السيد المسيح يمنح لكم جسده يعطيكم مفتاح كنوز . فكيف لا تنتهزون هذه الفرصة السعيدة لتستغفروا فعليكم حينئذ ان تحبوا الايمان وتوقظوا الرجاء ونضرموا نار المحبة ونطلبوا النعمة الالهية بنشاط بليغ ولا تغادروا حتى تناولوا منه المطلوب قائلين مع ابي الاسباط « لا اتركك او تباركني » اذ انني قد التزمت بامر الكنيسة ان اقف واشكرك لكي انال نعمتك واخيراً احظي ان اكون معك في الميعاد العنيد امين

الفصل الثاني عشر

في ختم القداس الالهى

كما ان الكاهن في بدء الشروع بالقداس الالهى يطلب السلام قائلاً * بسلام من الرب نطلب * هكذا يجتم القداس يطلب هذا السلام عينه قائلاً « فلنخرج بسلام » والشماس يقول « من الرب نطلب » فالكاهن قبل ان يصرف الشعب يزودهم هذا السلام المرغوب

والمطلوب جدًا . ولهذا تراه مدونًا في جميع الخدمات أو أكثرها اذ في خدمة القديس يعقوب
يقال ﴿ فلننطلق بسلام المسيح ﴾ وبهذه الأقوال يماثل الكاهن السيد المسيح الذي بعد
ان ناول تلاميذه في ذلك العشاء السري قال « قوموا لننطلق » (متى ٢٦ : ٤٦) فعلى
هذا النحو يشرع الكاهن ان يطلق الشعب لان الحل التام سيصير بعد تلاوة الافشين
الاخير بحضور الشعب وسامعه . وهو ﴿ يا مبارك مباركك يارب الخ ﴾ وقد تضمن هذا
الافشين طلبات معتبرة جليلة . فعلى القارئ ان يتأملها

وان قيل لم يقال هذا الافشين خارج الهيكل قلت لان الكاهن يقصد ان يظهر
بهذه الطريقة تنازله تعالى ومحبة للبشر ولا سيما المحبة التي اظهرها لنا يسوع المخلص بهذا
السرا العجيب والذبيحة الطاهرة

ثم بعد الانتهاء من تلاوة هذا الافشين باعلان ظاهر يدخل الكاهن الهيكل ويتلو
سرًا امام الجسد الالهى هذا الافشين الذي بدوؤه ﴿ انت كمال الناموس والانبياء ايها
المسيح الهنا الخ ﴾ طالبًا من السيد المسيح الذي هو كمال الناموس وتكميل الانبياء والمكمل
التدبير الابوي ان يملأ قلوبنا فرحًا وسرورًا دائمًا لان هذا الفرح الروحي والسرور
المقدس ضروري لعبادة الله ولا سيما لتقدمة هذه الذبيحة الطاهرة ولذا تحثنا عليه الكتب
المقدسة كثيرًا ولا سيما المرتل ورسول الامم ثم يقف الكاهن في المكان المألوف ويوزع
على الاخوة الانديذورون المدعو باسم «بروتي» اي اولي كما سيأتي في الفصل الاول من الخاتمة
وحيث يشرع في الحل بما انه في هذه الساعة يصير الختم والحل التام . وفي بدء هذا الختم
يلتمس أولاً من الله ان يبارك بركته ورحمته على شعبه قائلاً ﴿ بركة الرب ورحمته تأتي علينا
بنعمته ومحبه للبشر الان وكل اوان الخ ﴾ ثم يرجع بالخطاب الى المسيح المتانس قائلاً
﴿ ايها المسيح الهنا ورجاؤنا المجد لك يا من الخ ﴾ طالباً من الشعب المسيحي الرحمة والخلاص .
متوسطاً بنيل ذلك شفاعته والدته وجميع القديسين . وهكذا ينصرف الشعب بسلام
تنبيهه * اعلم ان الشعب قديماً كما ذكر التسالونيكي كان يقف منتظر الكاهن الى ان
يخرج الى ظاهر الهيكل . وذلك بعد فروغه من خلع حلة الكهنوت وصلاته . ويسجد ثلاث
مرات قائلاً (اللهم اغفر لي انا الخاطي وارحمني) ثم يلتفت الى الشعب وباركة معلناً
وقائلاً (بحفظكم الرب الاله جميعكم بنعمته ومحبه للبشر كل حين . الان وكل اوان .
والى دهر الداهرين) اما هم فيحنون رؤسهم باجمعهم ثم يجيبونه قائلين (يارب احفظ الذي
باركنا وقدسنا الى سنين كثيرة) ثم ينصرفون بسلام

اما معنى هذه البركة الاخيرة التي يبارك بها الكاهن الشعب بعد ختم القداس
فاشارة الى تلك البركة الاخيرة التي بارك بها سيدنا يسوع المسيح تلاميذه وانفرد عنهم
صاعداً الى السماء

ولنختم هذا الفصل بنصيحة مختصرة للكهنة فنقول نخوهم هكذا : لقد اتضح لكم يا كهنة
الله الورعين انه لا يوجد في الرتبة المقدسة عمل ما من جميع اعمالها ولا طقس ولا حركة
الا لها معنى سري دال على اسرار تلك الذبيحة الفريدة اي ذبيحة الصليب حيث ان
الاباء القديسين مرتبي الخدمات الطاهرة لم يصنعوا بالرتبة شيئاً عبثاً . بل كل ما تضمنته
من الاعمال والاقوال والطقوس والحركات يشير الى شيء واحد او اشياء
كثيرة من السيد المسيح كما تقدم ابضاح ذلك . فلذا كل كاهن
أهل فعلاً من الافعال المتضمنة في دائرة الرتبة فليعلم
انه سيؤدي الجواب عن ذلك لعزة الله في
تلك المحكمة الالهية
العادلة

الخاتمة

في الانديذورون . وخدمة البروجيازمانا . وحل بعض مشاكل تخص
الذبيحة . وهي ثلاثة فصول

—>000<—

الفصل الاول

في الانديذورون اي الخبز المبارك الذي يوزعه الكاهن على المؤمنين
لعلك قرأت ايها الكاهن او سمعت في الاقل ان في الكنيسة المقدسة بعض افعال
دينية حسية ظاهرة مفعولة لعبادة الله قد دعاها العلماء مشايهاً الاسرار كالصلوة الربية
والسلام الملكي . وإشارة الصليب المقدس . والتلفظ باسم يسوع . والاعتراف العام عن
الخطايا . والصدقة . وقرع الصدر . والماء المقدس . وما اشبه من الرسوم الرسولية والكنسية
كالقسيم على الشيطان . والنفخ في التعبد . وتبريكات الكهنة . وروساء الكهنة . والتبريكات
المختلفة المستعجلة من اشخاص . واولاد وكنائس . وما شا كلها من الشموع المكرسة وغيرها
فهذه كلها تمحو الخطايا العرضية^(١) كما تسلمنا بالتقليدات القديمة ومن جملتها الخبز المبارك
الذي نحن في صدد ذكره الآن . على ان هذا الخبز المكرس هو كذلك يمحو الخطايا العرضية
لمتناوليها . ويدعى في كنيستنا « انديذورون » ومعناها باليونانية عوض موهبة كما
قال بطرس اركودبوس (في الفصل ٢ من كتابه الثالث في القربان) و يورد سبب
اشتقاق هذه الكلمة قائلاً : « ان القربان المقدس يحق يسمى « ذورون » اي موهبة . لانه
يقرب الله بمنزلة موهبة عظيمة في الغاية . اما الذين يحضرون القداس ولا يكونون مستعدين
لقبولها فيقبلون عوضها (اي عوض الموهبة المقدسة) الخبز المبارك . ومن ثم يسمونه خاصة
« انديذورون » اي عوض الموهبة . لانه يعطى لهم عوضاً عن الموهبة المقدسة

١ بل تزيد النعمة المبررة لا من حيث الفعل المفعول بل لانها تهيج فينا حركة بها نفقت الخطية
وتجدد فينا انشاء فعل المحبة لله تعالى ايضاً وعاليه فان حركة كذا مصحوبة بفعل المحبة كافية لحو
الخطايا العرضية لها

اما سبب اصطلاح الجميع على تسمية هذا الخبز المبارك باسم «پروتى» فلانه يوزع من القربانة الاولى التي يؤخذ منها الجزء الاكبر وهذه تدعى «الانديرون الاول» كما ان القربانة الثانية التي يؤخذ منها الجزء الثانى لاكرام والدة الاله يدعى «الانديرون الثانى» والثالثة التي يؤخذ منها اجزاء لاكرام القديسين تدعى «الانديرون الثالث» وهكذا تدعى القربانة الرابعة . التي يؤخذ منها . لتذكرا الاحياء والاموات الانديرون الرابع فمن حيث ان الخبز المعطى للمؤمنين يكون غالباً من القربانة الاولى الماخوذ منها الجزء الاكبر دعى الخبز المبارك «پروتى» اي اولى اصطلاحاً

وان قيل لم لا يكون التوزيع الآ من القربانة الاولى التي اخذ منها الجزء الاكبر فنجيب لان هذه القربانة الاولى المأخوذ منها الجزء الاكبر هي رسم جسد سيدتنا مريم العذراء اورسم بطنها الاقدس الذي منه اتخذ الكلمة جسداً نقياً كما يقرر هذا القديس جرمانوس في اواخر تفسيره الخدمة المقدسة قائلاً : كما ان المسيح تصور من دم مريم العذراء الطاهرة . كذلك يؤخذ من ذلك الخبز الجزء العتيد ان يتحول الى جسد المسيح فمن ثم كان ذلك الخبز المأخوذ منه الجزء الاعظم المذكور رسم والدة الاله . ويوزع اخيراً في آخر القداس كيمبارك لا كتوزيع السر . بل عوض القربان المقدس . وذلك على الشعب المستعد لقبوله . هذا ما اورده بطرس اركوديوس عن القديس جرمانوس في كتابه المقدم ذكره

اما صاحب كتاب منهاج الكهنوت فيقول بايراده السبب المذكور عن القديس جرمانوس : اننا قد تعلمنا من المغبوط جرمانوس ان الخبز المبارك يعطى للمؤمنين تقديساً وبركة كانه من جسد سيدتنا والدة الاله الدائمة البتولية كما سبق القول . فانديرون هو خبز مكرس على المذبح . لانه قد صار عليه ابتداء كلام التقديس . فليعط عوض القربان الرهيب اعني الاسرار المقدسة للذين لم يتناولوا فيمنح الشعب قداسة عوضها لاجل البركة والتقديس . فليقبله المؤمنون بخشوع وورع . ويقبلوا بين الكاهن لاجل انها لامست حيثئذ جسد المسيح الكلي قدسة ونالت منه تقديساً . ونمحة للذين يلمسونها بايمان ويذكروا صاحب هذا الكتاب عن بعض ملوك المؤمنين القدماء انهم كانوا يتناولون هذا الخبز المبارك بورع واحشام . وقال في موضع آخر : ان القربانة التي يخرج منها مكان الختم الشريف تسمى هي فقط (انديرون) وتناولها عوض نعمة الاشتراك المقدس . وتدعى ايضاً خبزاً مكسوراً وتوزيع البركة وبركة روحية . واما فائدة ترتيب ذلك في

الكنيسة فهي كما يذكر التيبكون لدفع البلايا والمضرات . ولاجل الذين لا يمكنهم في ذلك اليوم تناول الاسرار المقدسة . ثم يستشهد بما حرره مجمع انطاكية في قانونه الثاني قائلاً :
انه ليجب ضرورة على كل انسان ان يتأني الى تمام القداس الالهي والصلوات . ويقبل من يد
الكاهن البركة لاجل التدريس . ثم يختم قوله هكذا . ولهذا يخطأ كثيراً اولئك الذين
لا ينهلون في هيكل الله الى تمام القداس لكي ياخذوا بقبولهم «لانديدورون» نعمة الغفران
كما رسمت الكنيسة

وانما اسهبنا الكلام في هذا الصدد لاجل عدم اكتراث مسيحي عصرنا الى هذا الخبز
المبارك . ولانهم صاروا الآن يستعملونه خلاف ما قصد في ترتيبه ووضعه اي ان يعطى
ويوزع عوض القربان المقدس على الشعب الغير المستعد لقبوله كما سبق تقرير ذلك .
فالعادة الجارية الان عند اكثر الكنائس ان المتناولين هم الذين ياخذونه دون غيرهم .
ولكن قال بعض الثقات ان بعض كنائس لا تزال حافظة عادة اخذ هذا الخبز الى الان
فالجميع يقبلونه في اخر القداس من يد الكاهن حتى ان الكهنة ايضاً يتقدمون لاخذ
مقبلين يمين الكاهن المكرسة بلمس الاسرار

نموذج جاء في الاخبار عن احدى العابدات القديسات انها كانت قد اعنادت ان
تتناول القربان المقدس يومياً مكتفية بتناوله عن كل طعام اخر هيوالي الا انه كان يتفق
لها بعض الايام ان تمتنع من قبل الطاعة عن تناول . فكانت تنتظر قدوم الكاهن
المقدس ليأتي ويلبس فقط يسبينوا لني لامست الاسرار الطاهرة الخبز المشاع للاكل
انتخذي منه عوض القربان معتقدة انه قد تبارك بمجرد لمس يد قد لامست قبلاً الجوهرة
الالهية وذبيحة الحمل النقي

ولعمري ان ابرادنا هذا لا يفيد العامة فقط بل الكهنة ايضاً . لانه يوضح لهم وينبهم كيف
يجب عليهم ألا يطلقوا ايديهم للتفيل عنثاً بغير احتشام . اذ انه قد جاء في الاخبار عن
احد الكهنة انه تراءى لاحدى العابدات . واخبرها بان العدل الالهي قد حكم عليه بالهلاك
الابدي في دركات جهنم . واورد لها السبب في هلاكه قائلاً : انه كان لاجل اطلاق يده
برعانة للتفيل الغير المحتشم العادم الترتيب والتهذيب فلنحذر اذاً

تنبيه : اعلم ان الخبز المكسور الذي يصير عادة في تذكارات القديسين المدعو «رفع
البانا جيا» والمسمى ايضاً «اغابي» اي محبة له ايضاً مفاعيل الخبز المبارك المقدم ذكره . واما
طقسه فيتضمن معاني سرية جليلة . وذلك لان صورة هذا الخبز المثلث الزوايا تشير الى

ثليث الاقانيم الالهية واما وسطه الاعلى فيدل على التوحيد . وذلك كيفما وجهت هذا
 الخبز فهو مثلث الزوايا . موحد في الوسط . اما رفعه فيدل على امرين (اولها) على رفع
 سيدنا يسوع المسيح على الصليب الذي به قدم ذاته عنا لله ابيه (ثانيها) على تقدمته له
 تعالى وخاصة للوالدة الطاهرة لانه يقدم لله هدية (اولاً) لاجل التي تجسد منها لاجلنا
 واحتمل الصلب الطوعي مرفوعاً من جرائنا (ثانياً) يقدم لاهلنا المثلث بالتوحيد وللابن
 المتجسد على اسم والدته الطاهرة بما اتنا بواسطة مولودها حزنا معرفة الثالوث وخبرات
 التجسد . ومن ثم قولنا * يا والدة الاله الكلية القداسة عينينا * بشير الى تجسد الكلمة منها
 لان قولنا والدة الاله يدل على هذا المعنى . واما هذا الطقوس فهو تسليم رسولي مقلد من
 بدء الكيسة بغير كتاب . وسبب ترتيب صيرورته تقف عليه في كتاب « الاورولوجيون »
 اي السواعي

الفصل الثاني

في بيان العلة التي لاجلها وضعت خدمة قداس البروجيازمانا اي السابق
 تقديسه في كنائسنا . ومتى نشأت هذه الرتبة . وذكر منشئها

بعد فروغنا من ابضاح معاني طقوس الذبيحة المقدسة بحسب رتبة الذهبي فمه التي
 يتضح من شرحها شرح رتبة القديس باسيليوس ايضاً لان تلك اختصار هذه هات نلغ
 قليلاً الى خدمة رتبة « البروجيازمانا » المستعملة في الاربعين المقدسة موضحين اولاً علة
 امتناع كنائس الروم عن تقديم الذبيحة في مثل هذه الايام المقدسة . ثانياً متى نشأت هذه
 الرتبة في كنائسنا . ومن انشأها . ثالثاً نشرح بايجاز كلي معاني بعض طقوسها التي لم يمر
 شرح مثلها في ما تقدم . وهذا جميعه نورده بهذا الفصل فنقول

(اولاً) ان الروم بل الشرقيين كافة يمتنعون عن تقديم الذبيحة الالهية في الصوم
 الاربعيني المقدس لاسباب معقولة ليست بعيدة عن الصواب بل هي ذات تقوى وعبادة
 (اولها) لان الذبيحة المقدسة دلالة على الفرح والسرور . والجمال ان هذه الايام هي ايام
 الحزن والبكاء والنواح لا ايام السرور والافراح . فمناسبة للوقت والحال يمتنعون عن
 مباشرة الذبيحة كما تمتنع الكنييسة كلها عن عمل الذبيحة يوم جمعة الآلام . وذكر سقراط

المؤرخ في كتابه الخامس: ان المؤمنين في الاسكندرية كانوا يمتنعون عن عمل الذبيحة يوم عيد البشارة اذا اتفق يوم الاربعاء والجمعة. لانها يوما الالام السيد فيشير ان الى الحزن ويقول المؤرخ ان هذه العادة لقديمة في الكنيسة المذكورة. (ثانيها) لان ايام الاربعين المقدسة ايام التوبة. وكان التائبون قديماً يمتنعون بموجب القوانين الكنسية لا عن تقديم هذه الذبيحة فقط. بل عن تناولها ومشاهدتها ايضاً. فالروم اذا وسائر الشرقيين يحسبون انفسهم في هذه الايام بمنزلة التائبين المستحقين الطرد من الكنيسة حين تقديس الذبيحة كقول الذهبي فيه لا يلبث احد من الغير الاحياء ولا من الذين لا يستطيعون مشاهدة العجل مأكولاً ولا من الذين لا يستحقون الذبيحة الحية. ولا من لا يستطيع ان يقترب بشفتيه الدنستين الى الاسرار الرهيبة. ولا احد غير طاهر. (ثالثها) من باب الاحترام والانضاع. اذ انه لا يخلو من الصواب امتناع الكهنة بعض الايام عن التقديم وابتعادهم احياناً عن الاتكاء على هذه المائدة السرية انضاعاً منهم ونادباً قائلين مع هامة الرسل بطريق الانضاع للسيد المسيح الراغب كل حين الاقتراب منهم باقترابهم الى هذا السر « ابعد عني يا سيدي فاني رجل خاطيء » (لوقا ٥: ٨) * ولعمري ان هذه الاسباب المذكورة والتجسس الموردة لامتناع عمل الذبيحة في مثل هذه الايام المقدسة وان كانت لا تقنع الحاج والعابد الراغب في تقديم الذبيحة يومياً لا مآب ان عمل الذبيحة بهذه الايام المقدسة مع وجود تلك الاسباب ولا سيما لان عمل التقديس فيها هو فعل اكثر مناسبة من الامتناع لاسباب افضل واكمل وانفع « فان الطاعة خير من الذبيحة » (املوك ٥: ٢٢) ويجب ان تتبع ما سنه الاقدمون ولا نخالف ما رتبته الاولون

(ثانياً) ان الروم في القرون السابقة القرن السادس لم يكونوا يمتنعون في مثل هذه الايام عن عمل الذبيحة فقط. بل عن زياح القربان المقدس ايضاً الجاري الان في كنائسنا بخدمة « البروجيازمانا » اذ ان هذا الامر نشأ في كنيستنا في اواخر القرن المذكور اي في سنة ٥٨٢ للمسيح في عهد تملك طيباريوس قيصر الحسن الايمان والفضيلة في القسطنطينية. وحبرية البابا ييلاجيوس على الكرسي الروماني ورئاسة البطريرك افتيشيوس القديس على الكرسي القسطنطيني. وذلك ان البابا ييلاجيوس كان استحضر القديس غريغور يوس الكبير من دير كايذكر بارونيوس واقامه كرديناً في الكنيسة الرومانية لجزيل علمه وفطنته وحذاقته وسرفضائه خاصة. ثم ارساه الى القسطنطينية نائباً عنه لدى الملك طيباريوس. فاقام فيها مدة ثلث سنين من سنة ٥٨٢ الى سنة ٥٨٦

التي فيها انتقل الى الرب الملك طيباريوس الممدوح المذهب والبطريرك افثيشيوس الذي جعلت البيعة ذكراً عندنا في اليوم السادس من شهر نيسان . ففي هذه المدة التي قضاهما القديس غريغور يوس في القسطنطينية رأى (كما يخبر يوحنا ما نوئيل في الرأس المئة والثالث في كتابه المتضمن تفسير قداس كنيسة الروم الشرقية) ان الروم في المشرق يمتنعون عن اقامة القداس في ايام الاربعين المقدسة . فآخذة الاشفاق والغيرة عليهم و برضي البطريرك افثيشيوس والملك طيباريوس رتب القداس السابق تقديسه . فجرت العادة باستعمال خدمة البروجيازمانا في كنائسنا من ذلك العهد الى الان ^(١)

(ثالثاً) اما مدلولات ما تتضمنه هذه الخدمة فيمكن الاهتداء اليها مما تقدم ايضاحه في الاجزاء الثلاثة السابقة من تفسيرنا تلك الخدمة ما عدا صوفيا اورثي الخ * التي بصوت بها الكاهن في الباب الملكي ضابطاً يديه مصباحاً مع المنجرة حين تلاوة القراءات فهي اشارة ورسم لحضور النور الحقيقي المطلوب حضوره بجملة الشوق المنقد باصوات الاباء والانبياء المتلوة حيث فكانها تهتف قائلة * أرسل اللهم الحمل المسلط على الارض امطري ندى ايها السماوات من فوق والغيوم فلتطر الصديق لتفتح الارض لتنبث المخلص * تعال ايها الشعاع الالهي ايها الرب المنتظر . فتجيهم الكنيسة مبشرة اياهم بان هذا المنتظر قد حضر قائلة * انتصبا مستقيمين بحكمة . نور المسيح اضاء للجميع * ولا يزال يشرق ويضيء بنور انجيله و يعطر بعرف تعلقه كل الناس الى الابد

الفصل الثالث

في حل بعض مشاكل تختص بالذبيحة المقدسة . وفيه اثنا عشر سوءاً

* السؤال الاول * ما هو القداس

الجواب هو ذبيحة الناموس الجديد . يقدم فيه سيدنا يسوع المسيح ويدمج على نوع غير

١ ان رأي البوء لف هذا هو رأي اكثر الروم وقد ذكرنا في ذيل الصفحة ٤٣ من هذا الكتاب ان ارجح الآراء نسبة هذه الخدمة الى القديس ايفانيوس اسقف قبرص الذي كان في القرن الرابع وقد وجدت في تآليفه الخطية القديمة والا فالاولى نسبتها الى قدمية غير معروفة لان اللاتينيين انفسهم لا يرتوون كالروم بان البابا غريغور يوس الكبير هو مؤلف هذه الخدمة اذ لا اثر لها في تآليفه بل لعله حرص الدار برك والملك على تعميم هذه الرتبة التي كانت مستعملة في بعض الكنائس الشرقية فنسبها اليه والله اعلم

دموي شهادة لسلطان الله المطلق على جميع الخلائق وخضوعنا له تعالى ولذكر آلام
مخلصنا ونيل اثارها

﴿السؤال الثاني﴾ ما هي الذبيحة

الجواب: هي مقدمة خارجية لشيء محسوس ومستقر متممة بواسطة الخادم الناموسي
بأنثابه او تغييره حقيقياً وهي مرسومة من الله والله وحده تقدم اعترافاً برؤيته ولسلطانه
المطلق على جميع الخلائق وخضوع جميع المبررات له تعالى

﴿السؤال الثالث﴾ هل تتم شروط هذا التعريف ونصدق على ذبيحة القديس

الجواب: نعم لانه (اولاً) تكمل في القديس مقدمة شريفة بها يقدم السيد المسيح نفسه
(ثانياً) يقدم فيه شيء محسوس لان المسيح في الافخار يستنبا هو محسوس لا بذاته بل بالاشكال
السرية (ثالثاً) يقدم فيه شيء مستقر لان السيد المسيح هو ثابت مستقر ﴿رابعاً﴾
القديس هو مقدمة مرسومة من الله لان السيد المسيح الاله والانسان قد رسمه في العشاء
الاخير (خامساً) القديس هو مقدمة لله وحده لانه لا يقدم للقديسين ولا للملائكة
بل لله فقط (سادساً) هو مقدمة تتم على يد خادم ناموسي وهو الاسقف او الكاهن (سابعاً)
تتم هذه المقدمة بتغيير حقيقي لان السيد المسيح في حين تناول السري عدم وجوده
السري لانه حين تفنى الاعراض لا يبقى موجوداً على نوع سري ومن ثم يتغير على نوع
ما ويتلاشي وان كان بمصر المعنى لا يستطيع ان يموت (ثامناً) هذه المقدمة نصير شهادة
لسلطان الله المطلق على جميع الخلائق وخضوعنا له تعالى لان السيد المسيح يذبح لاجل
هذه الغاية

﴿السؤال الرابع﴾ ما هي الافعال الضرورية جوهرية لذبيحة القديس

الجواب فعلاً: التقديس والتناول حسب الراي الاحق وقلنا حسب الراي
الاحق لان المعلم سوار يوس وغيره من المعلمين زعموا ان التقديس فقط هو ضروري
لذبيحة القديس بضرورة جوهرية لانهم يقولون: ان ذبح السيد المسيح في القديس على
نوع سري غير دموي يكفي لماهية الذبيحة وهذا الذبح السري على ما يزعمون يتوقف
على انه بقوة كلمات تقديس الجوهرة يوجد الجسد فقط تحت شكل الخبز وبقوة كلمات
تقديس الكاس يوجد الدم فقط تحت شكل الخمر وبهذا كفاية ولو كان بوجه العرض
ومن اجل المرافقة الطبيعية يوجد المسيح كله تحت كل من الشككين على ان التقديس هو
فعل من شأنه ان يضع جسد المسيح منفصلاً من دمه ودمه منفصلاً عن جسده ولو لم

ينم هذا فعلاً لعدم امكان موت المسيح ثانية بعد انبعائه من الموت كما قررنا في الفصل الاول والثاني من القسم الثاني . هذا ما ذهب اليه سوارس . اما المعلم سكونوس وآخرون غيره فزعموا ان تناول الكاهن السر هو الشيء الوحيد الضروري جوهرياً لذبيحة القداس فيسلمون ان التقديس هو شيء يتقدم ذبيحة القداس ويسبقها . الا انهم يقولون ان هذا ليس هو ضرورياً بضرورة جوهريه لماهية الذبيحة . غير ان المعلم بارمينوس ^(١) يؤكّد ان التقديس وتناول الكاهن السر يخصان ماهية ذبيحة القداس . لانه في التقديس يذبح السيد المسيح على نوع ما ذبحاً سرّياً . كما سبق تقرير ذلك هنا وفي الفصل الاول من القسم الثاني . اما في تناول الكاهن السر . فيوجد التغير والتلاشي الحقيقي الذي على زعم كثيرين من المعلمين يخص الذبيحة ذاتياً . والحال انه في تناول فقط يوجد ما ذكرنا . على انه وان كان من المستحيل ان يموت المسيح الا انه تعالى في تناول الكاهن السر بعدم وجوده السري كما سبق تقرير ذلك

✽ السؤال الخامس ✽ هل التقديس تحت شكل واحد يكفي لماهية ذبيحة القداس مع تناول الكاهن السر

الجواب : لا يكفي . لان التقديس تحت شكل واحد لا يعني مقدمة السيد المسيح السرية القائمة في انه بقوة كلمات التقديس يوجد جسد المسيح تحت شكل واحد ودمه تحت الشكل الآخر

(السؤال السادس) لاي سبب رام السيد المسيح ان يرسم هذه الذبيحة تحت اشكال الخبز والخمر

الجواب : ان الاسباب لذلك متعددة . واخصها ثلاثة (اولاً) لانها يظهران جلياً ذبيحة الامم الدموية واثارها وفي بيان ذلك نقول : لاشيء من الموجودات يتألم بمقدار ما تتألم الحنطة قبل ان نصير طعاماً . والعنب قبل ان يصير مشروباً . فالحنطة اذا بلغت من النضج حدها . تقطع بمنجل الحصاد . ثم تدرس فتذرى فتغربل فتطحن فتخل فتعجن فتلقى في التنور . ثم تكسر باليد وتمضغ بالاسنان . وتستحيل الى جوهراً . فمن والحالة هذه لا يرى انه قد تم مثل ذلك في سيدنا يسوع المسيح . على انه تجسد قبل ان صار طعاماً الروحي وقطع بمنجل الموت . ودرس بمدرس الصليب والمسامير . وتذرى وتغربل باضطهادات عديدة . في محكمات مختلفة . وطحن بضرب الشياطين . والقي في تنور انعاب

١ وهذا هو الرأي الذي اليه ذهب القديس الفونسوس ليكوري ايضاً

مؤلة مستطيلة . ولذلك أحب أن يخفي تحت اعراض الخبز لكي نذكر اوجاعه ونشكره في هذا السر على ما احتمله لاجلنا . ولهذا السبب ايضاً جعل دمه تحت اعراض الخبز التي قبل ان تكون مشربنا نداس بارجل الناس ونعصر في المعصرة وحيث تنفصل من العنب حيث كانت قبلاً . وتدعه يابساً . خاوياً من مائه . فهكذا السيد المسيح قبل ان يمتحننا دمه لنشربه قد ديس بارجل اعدائه وعصر في معصرة الصليب بهذا المقدار حتى انه لم يبق فيه نقطة من دمه

(ثانياً) لاجل ما يوجد فيها من الخواص والمفعولات التي ترسم لنا مفعولات جسد المسيح ودمه السرية . على ان الخبز هو الطعام العام الضروري جداً لصيانة حياة الجسد وحفظه وتقويته . فهكذا هذا الطعام الروحي يصون حياة النفس و يفيها من الموت الروحي . ويقويها بهذه الحياة الروحية عينها . اما الخمر فمن خواصها ان تسخن الجسد وتفرح القلب وتذهل الحواس . هكذا هذا المشروب الروحي الالهي يضرم الروح الفاترة والباردة في المحبة ويحييها من كونها اما فاترة او باردة في العبادة الى كونها حارة فيها . وعلى هذا النحو يبعثها ويفرحها مزبلاً من قلبها كل حزن وغم فيذهلها ويسكرها عن كل لذة وخير عالمي (ثالثاً) لان الخبز والخمر هما مجموع قد تركب من حبات وعنبات كثيرة مجردة من جوهرها الكثيف . فها يرسمان لنا جيداً اتحاد المؤمنين الذين يجتمعون بوحدة الايمان والارادة . ليقدموا هذه الذبيحة الالهية ولكي يشتركوا فيها بتناول السر . فانهم يتجردون متطهرين من زلاتهم ونقائصهم . ويصيرون جسداً واحداً روحياً كاملاً متحداً بروح المحبة . كما قال الرسول « كاس البركة التي نباركها ليست هي شركة دم المسيح . والخبز الذي نكسره ليس هو شركة جسد المسيح فاننا نحن الكثيرين خبز واحد جسد واحد لاننا جميعنا نشترك في الخبز الواحد » (ا كورنثوس ١٠ : ١٦ و ١٧)

(السؤال السابع) يطلق على القربان المقدس تسمية سر . وذبيحة . ففي اي وقت يطلق عليه هاتان التسميتان بالانفراد وما الفرق بين كونه سرّاً او كونه ذبيحة الجواب لقد عرفت ما تقدم ان حقيقة الذبيحة قائمة في كونها تقدم بواسطة الكاهن في القداس وتكمل حيثئذ فيها الافعال التي تقتضيها ماهية الذبيحة وهي التقديس والفناء . ففي هذا المحل يطلق على القربان اسم ذبيحة وتقدمة . اما بعد التقديس وذلك عندما يصان القربان المقدس في الثابوت لاجل تناول الاصحاء والمرضى فلا يسمى ذبيحة لانه لا توجد فيه حيثئذ حقيقة وقوتها . بل يدعى سرّاً دائماً بدوام الاعراض السرية . اما الفرق

ما بين كونه سرًا وكونه ذبيحة فهو ان السر من حيث هو سرٌ انما يفيد متناوله فقط كسائر الاسرار. اذ يمنح النعمة وباقي المفعولات المختصة به. واما من حيث انه ذبيحة فلا يفيد متناوله فقط بل الذين يقدمونه ايضاً والمقدم من اجلهم كما سنوضح ذلك في جواب السؤال التاسع هنا

(السؤال الثامن) ما الفرق بين ذبيحة الصليب وذبيحة القديس. التي تعمل لذكارتها وبالتالي يتم تمييز هذا السر المصنوع بهذه الذبيحة اي ذبيحة القديس عن ذلك السر المصنوع في العشاء السري

الجواب اعلم ان ذبيحة القديس الالهى هي عين الذبيحة التي قدمها السيد المسيح في العشاء السري امام رسله وهي ايضاً عين ذبيحة الصليب. وذلك من حيث الذات والحقيقة. اي من حيث احتوائها على حقيقة جسد المسيح ودمه الالهيين الاطهرين. غير ان الفرق بين ذبيحة القديس وبينها هو ان ذبيحة العشاء السري كانت في ذلك القديس الذي صار وقتئذٍ (اولاً) وفاتية وذات استحقاق من قبل اقنوم المسيح الذي كان حينئذٍ بحال مسافر. ومن ثم كان قابلاً لان يستحق. اما في ذبيحة القديس فانه يوجد غير مستحق شيئاً جديداً. بل يمنحنا بواسطتها ما كان قد اكتسبه على الارض من الاستحقاق والوفاء (ثانياً) ان المسيح كان في ذبيحة قديس العشاء السري قابلاً الآلام والموت. واما في ذبيحة القديس الآن فهو غير قابل الآلام والموت بل متصف بمجد وبهاء اعظم اما الفرق بينها وبين ذبيحة الصليب فقائم (اولاً) في ان تلك الذبيحة كانت دموية. واما ذبيحة القديس فغير دموية (ثانياً) ان السيد المسيح قدم ذاته ذبيحة على الصليب بتقديم ذاته للموت تقديم اختيارية. اما في ذبيحة القديس فانه يقدم نفسه تذكرة وصورة لآلامه وموته (ثالثاً) ان ذبيحة الصليب هي الذبيحة الوحيدة الفريدة المختصة بالتطهير والافتداء والوفاء عن جميع الخطايا والذنوب. لان المسيح قد ادى بها ثمناً كافياً عن جميع الخطايا التي فعلت والتي ستفعل من البشر. وبالنتيجة هي علة خلاصنا العامة المطلقة اما ذبيحة القديس فليست هي ذبيحة الوفاء والافتداء بل ذبيحة الوصول بما انها توصل الينا افتداء المسيح ووفاءه المكمل على عود الصليب. وتمنحنا ثمن الدم المهرق في تلك الذبيحة الاولى واستحقاقاتها. على اننا لسنا نقدم في القديس ثمناً جديداً عن الخطايا. بل نوصل الينا الثمن الاول القديم المتيتم على الصليب. كما اننا نرسله ايضاً الى ذواتنا بواسطة الشهادتنا الاسرار ونبرها من الاعمال الصالحة. فاذا ذبيحة القديس وذبيحة العشاء السري وذبيحة الصليب ذبيحة واحدة

من حيث الذات والحقيقة والكاهن المقدم الاصيل الذي هو السيد المسيح

(السؤال التاسع) ما هي مفعولات ذبيحة القديس الالهى واثارها

الجواب : (اولاً) بذبيحة القديس ينال الخطاة نعمة . وبها يحصلون على الندامة الكاملة التي نعدم لقبول النعمة المبررة (ثانياً) يكتسب الابرار بقوة هذه الذبيحة مغفرة خطاياهم العرضية . ويكمل ذلك بطريقتين . اما بطريق الاستماعة . وذلك حينما ينالون عوناً لبغض تلك الخطايا . واما بطريق الوفاء وذلك حينما يقديس البار او يحضر قداساً ويطلب ان يقديس لاجله بحسب هذه النية . حيث ان هذا الغفران لا يناله البار اذا كان مرتضياً بها او قاصداً ان يستمر فيها . لان استعداد قلبه هذا يمنع عنه نعمة الغفران ولو تناول السر الالهى كما علم العلماء (ثالثاً) نال من الله بواسطتها زيادة النعمة والفضيلة والمواهب الفائقة على الطبيعة (رابعاً) نال بهذه الذبيحة كل الخيرات الزمنية بحسبها هي مفيدة لخلاصنا (خامساً) نال بها مغفرة العذاب الذي تقتضيه زلاتنا ان كان هذا الوفاء هو مفعول ذبيحة القديس الاخص التي من شأنها ان تغفر العذاب الباقي بعد مغفرة الذنوب . إما كلة وإما جزءاً منه . على انه تعالى قد حدد درجات الوفاء العتيد ان يعطى في كل قداس وعين مقدار هذا الوفاء الذي لا يمكننا ان نعرفه . وبالنتيجة انه تعالى حدد ايضاً العذاب العتيد ان يتركه بواسطة هذا الوفاء وبما ان هذا المفعول محدود في كل قداس فيحتاج الامر اذا ان تكثر مقدمة القداسات ليترك العقاب بالكلية ان كان كثيراً

(السؤال العاشر) كيف ثمر ذبيحة القديس متناهية وغير متناهية

الجواب : اعلم ان ذبيحة القديس تعتبر (اولاً) نظراً الى الشيء المقدم الى مقدمها الاصيل والاخص وهو سيدنا يسوع المسيح الذي لا حد لعظمته وعزته واستحقاقاته (ثانياً) تعتبر بالنظر الى ما يقدمه السيد المسيح بها لايه السماوي من الاكرام الغير المتناهي والشكر الذي لا حد لشكره (ثالثاً) تعتبر من حيث هي وفائيه ومستجيبة فاذا قرر ذلك نقول : ان ثمن ذبيحة القديس غير متناهٍ نظراً الى الاعتبار الاول والثاني واما نظراً الى الاعتبار الثالث فالثمن متناهٍ فاذا الثمرة الواصلة للبشر من ذبيحة القديس بحسب هذا الاعتبار اي من حيث هي وفائيه هي دائماً متناهية ولا تصدر الأفعال متناهية . ومن ثم يستفيد المؤمن بقداسات كثيرة اكثر مما يستفيد بقداس واحد وقال العلماء هنا ان ذبيحة القديس بحسب الاعتبار الاول وان مقدمة لاجل كثيرين تنفع كل واحد منهم بمقدار ما كانت تنفع شخصاً واحداً ولو قدمت لاجله فقط . وذلك لان قوة القديس بحسب هذا الاعتبار

تولد من مجرد عزة السيد المسيح الغير المتناهية . ومن رحمته وسخائه الغير المحدود . اما اذا اعتبرنا ذبيحة القداس من حيث هي وفائية ومناحة ترك العذاب المستوجب لنا لاجل خطايانا فانها اذا قدمت لاجل كثيرين ينقص نفع ثمرتها في كل واحد منهم بمقدار عدد الذين قدمت لاجلهم . وذلك لان الوفاء او ترك العذاب الذي يصير بتقدمة هذه الذبيحة الالهية هو محدود من السيد المسيح ومعين منه تعالى في كل قداس كما سبق تقرير ذلك في جواب السؤال السابق . ومن ثم ينقص اذا انقسم بين كثيرين

(السؤال الحادي عشر) هل فاعلية ذبيحة القداس اذ تقدم من كاهن شرير تكون كفاعليتها حينما يقدمها كاهن صالح

الجواب : ان الفاعلية هي واحدة نظراً الى المفعول الصادر من ذبيحة القداس بالفعل المفعول . لان هذا المفعول ليس يتعلق باستعداد الخادم . اما نظراً الى المفعول الصادر من ذبيحة القداس بفعل الفاعل فمن المحقق ان فاعلية القداس تكون اعظم وانقص : على حسب حسن استعداد الخادم او نقصه . لكون هذا المفعول متعلقاً باستعداد الخادم . ومن هذا القبيل ان القداس المقدم من بار صديق هو اكثر فائدة من قداس كاهن خاطيء منافق . وبجس من المؤمنين الذين يطلبون تقدمه القداس الالهي ان يطلبوا ذلك من كهنة انقياء

(السؤال الثاني عشر) ماهي الاسباب التي حركت السيد المسيح ان يشترع هذه الذبيحة . ولم رام ان تكون دائماً الى انقضاء الدهور

اجيب اولاً عن القسم الاول من السؤال ان الاسباب لذلك متعددة (اولها) انه لما كانت كل عبادة مقدمة منا لله هي حقيرة ومتناهية معاً من حيث هي مخلوقة وصادرة عن مبداء متناه . رام السيد المسيح ان يجعل في كنيسة سرّاً شريفاً الهياً وذبيحة تحنوي على اقنوم الهي . لكي تقدم بها لله عبادة متساوية . وتؤدية له سجوداً بمقدار ما له من الحق والاستحقاق (ثانيها) لترك لنا مثال حياته وآلامه لكي تذكر على الدوام فدائه وخلاصه الذي فعله معنا كما سبق ايراده في الفصل السابع من المقدمة (ثالثها) ليظهر عظمة محبته نحو المؤمنين . لانه لما كان سبق فاتحاً بجسدهنا اتحاداً اقنومياً بسر التجسد رام ان نتقدمه اتحاداً سرّياً في سر الافخارستيا (رابعها) لكي يسوقنا بهذه الذبيحة نحو ممارسة كل فضيلة لاننا نمارس بها الفضائل الالهية الثلاث وغيرها من الفضائل الادبية

اجيب ثانياً عن القسم الثاني من السؤال ان السيد المسيح رام ان تكون هذه الذبيحة

دائمة الى انقضاء الدهور لانه لما كان من الممتنع ان يكون ناموس بغير كهنوت ولا ذبيحة
وكان قد ابطال الناموس العتيق وذبايحهم كلها مع كهنوت هرون كما قال الرسول كان
من الواجب ان يتجدد هذا كله ويستقيم في ناموس النعمة بوضع كهنوت دائم ورسم ذبيحة
دائمة يدومان ما دام الناموس الانجيلي الذي يدوم الى انتهاء العالم. وما عدا ذلك ان
دوامها يكون دليلاً على محبته الدائمة لكنيستة وعلامة لجزيل عنايته بها



فحسبنا الان ما قلنا بهذا الباب جاعلين ايضاً غاية الكتاب حمد ذلك
الملك الوهاب الذي هو الاول والاخر مسدين الشكر للخروف الذبيح الذي جاد
علينا بذبيحة الشكر الطاهرة فله مع ابيه وروحه القدوس
الحمد المؤبد والثناء السرمد
امين



✽ نتم الكتاب بعون الملك الوهاب ✽

فهرس الكتاب

وجه

- ٧ المقدمة في لوازم القداس الالهي الشريف . وهي سبعة فصول
- ٨ الفصل الاول في خدام الذبيحة المقدسة اي المتشرطين ودرجاتهم ووظائفهم
- الفصل الثاني في استعداد خدام الذبيحة الواجب قبل تقديم هذه الذبيحة الالهية
- ١٠ في حين تقديمها او فروغهم منها
- الفصل الثالث في الصلوات الفرضية الكنسية الواجبة على الكاهن تلاوتها قبل
- ١٢ تقديم الذبيحة ويشتمل على سبعة اسئلة
- الفصل الرابع في اماكن الذبيحة اي الكنائس واقسامها الثلاثة وايراد الاسباب
- ١٩ التي لاجلها يصلي المؤمنون نحو الشرق ثم ايضاح السبب الباعث لاقسام الكنيسة
- ٢٢ الفصل الخامس في ايراد معنى الملابس الكهنوتية التي يشح بها خدام الذبيحة
- الفصل السادس في ايراد المعاني السرية التي تدل عليها الاواني المقدسة والاعطية
- ٢٧ الفصل السابع في ان رتبة ذبيحة القداس تتضمن اسرار سيرة السيد المسيح كلها
- ٢٩ وتمثلها تمثيلاً سرّياً بثلاثة اجزاء تتضمنها هذه الذبيحة

القسم الاول

- ٢٢ في الجزء الاول من الذبيحة وهو ثلاثة وعشرون فصلاً
- ٢٢ الفصل الاول في رتبة استعداد المواهب المدعوة عندنا بالذبيحة اصطلاحاً
- الفصل الثاني في ايراد ما يعمل الكاهن بعد انتهائه من اخراج الاجزاء وفي
- ٢٨ تقديم الذبيحة الاولى على المذبح الاصغر
- الفصل الثالث في بيان سبب وضع الاجزاء الصغار وتقديمها مع الجزء الاكبر في
- ٤٠ الخدمة المقدسة وكيف تقدم للدلالة على غايات الذبيحة المتنوعة
- ٤٤ الفصل الرابع في بيان قدمية وضع الاجزاء المستعمل في رتبة استعداد الذبيحة
- الفصل الخامس في الصلوات والابتهالات المستعملة في القداس الالهي المنسوب
- ليوحنا فم الذهب التي وضعها هذا القديس والتي اتخذها من غيره ٤٧

- الفصل السادس في بدء القداس الالهي ومنه نبتدى بتفسير ما يتضمنه هذا العمل وجه الشريف وأولاً في ايضاح معاني ما يتلى في بدء القداس ٥٢
- الفصل السابع في ايراد معاني السينتي الكبير والصغير وما يتضمنانه من طلب النعم ٥٤
- الفصل الثامن في ماهية النعمة واقسامها ٥٥ (٥٤)
- الفصل التاسع في ايضاح مدلولات الاتيفونات والطروبريات في القداس الالهي ٦٠
- الفصل العاشر في ايضاح ما يشار اليه من الامور السرية في الايصودن الصغير ٦٢ (١٢)
- الفصل الحادي عشر في ترتيب التقديسات الثلاث ومتي ولاي سبب وضع ترتيبها في الكنيسة ٦٥
- الفصل الثاني عشر في ايضاح مدلولات تلاوة الرسائل والانجيل المقدس ٦٦
- الفصل الثالث عشر في انه لما ذا كانت الاناجيل اربعة لا اكثر ولا اقل ٦٩ (٥٢) *
- الفصل الرابع عشر في ايراد ما يتلى في القداس بعد قراءة الانجيل الشريف من الافاشين والطلبات ٧١ (٥٥)
- الفصل الخامس عشر في ان الموغوظين كانوا يخرجون من الكنيسة ويطردون خارجاً منفصلين عن المؤمنين في بدء هذا الجزء من القداس المدعو قداس المؤمنين وفي ايضاح ما يدل عليه هذا الطرد ٧٣ (٥٦)
- الفصل السادس عشر في ما يتلى من الصلوات من ابتداء قداس المؤمنين الى الايصودن ٧٤ (٥٨)
- الفصل السابع عشر في الايصودن الكبير اي دخول المواهب المقدسة وانتقالها من المذبح الصغير الى المذبح الكبير باحتفال عظيم والي م يشار بانتقالها بهذا الاحتفال ٧٥ (٥٩)
- الفصل الثامن عشر في ان هذا الاحتفال والتكريم الصائرين من الشعب عند انتقال المواهب عادة قديمة من عهد يعقوب اخي الرب ٧٨ (٦٢)
- الفصل التاسع عشر في ما يتلى من الصلوات بعد الايصودن في ترتيب الشماس فلنحب بعضنا بعضاً وفي تقديم القرايين بعد الايصودن وكيف وباي روح يجب ان تقدم الذبيحة ٨٠ (٦٤)

* قد سهت المطبعة عن تغيير ارقام صفحات الكراس السادس فجاءت مثل ارقام الكراس الخامس فوضعنا هنا ارقام الصفحات الصحيحة اما الارقام المغلوطة فجعلناها بجذائها بين هلالين للتنبيه

الفصل العشرون في التوسلات التي ترتل بعد التقدمة وفي ما تقصده الكنييسة
من المؤمنين بترتيل **✠** فليجب بعضنا بعضاً **✠** ٨٥

الفصل الحادي والعشرون في ايراد الاعتراف بالايمان وايضاح ما يدل عليه
رفع الستر فوق الموضوعات حين قراءة قانون الايمان ٨٧

الفصل الثاني والعشرون في حث الكاهن الشعب على ارتفاع قلوبهم الى فوق
وتقديم الشكر لله ٩٠

الفصل الثالث والعشرون في ايراد انواع التسبيح الخصوصية المستعملة في التقدمة
الرهيبة ولا سيما التسبيح على الظفر ٩٢

القسم الثاني

في ما يشتمل على ايضاح مدلولات الجزء الثاني من الذبيحة اي ذبيحة القداس
الطاهرة وهو ستة فصول ٩٧

الفصل الاول في معنى تقديس السر الالهى ٩٧

الفصل الثاني في ايراد الكلمات الصورية الجوهرية القائم فيها تقديس السر الالهى ١٠٠

الفصل الثالث في ايضاح مدلولات مقدمة الذبيحة الاخيرة التي تتم بعد التقديس ١٠٦

الفصل الرابع في ان الرتبة المقدسة توضح لنا بطقوسها ونصوصها ان تقديس
الذبيحة الطاهرة انما يكون بكلام الرب فقط لا بطلبات الكهنة ١٠٩

الفصل الخامس في ايراد ما يعترض به اصحاب هذا الرأي المضاد وحله بطريق
مستقيم ١١٦

الفصل السادس في دحض بطلان احتجاج الاضداد ببعض قضايا وردت في الخدمات
المقدسة بعد تلاوة الكلام السيدى وفيه اربعة اجزاء ١٢٢

الجزء الاول في بيان تحريف هذه الاقوال بالنقل العربى عن اصلها اليونانى وما
هو المراد بلفظة اصنع ١٢٢

الجزء الثاني في دحض الاحتجاج الاول المأخوذ من الرتبة من الاقوال الدالة
على طلب الاستحالة والانتقال وذلك بايراد الوجوه الموضحة عدم
امكان كونها صورة لهذا السر ١٢٧

- ١٢٧ الجزء الثالث في دحض الاحتجاج الثالث المأخوذ من خدمة القديس باسيليوس
الذي يدعو الموضوعات بعد الكلام الالهي رسم جسد المسيح
١٤٢ الجزء الرابع في بيان بطلان احتجاجهم الرابع بتسمية الموضوعات بعد الكلام
الالهي خبزاً. وذلك من الخدمة نفسها

القسم الثالث

- من شرح القديس يتضمن ايضاح مدلولات ما يشتمل عليه الجزء الثالث من
الذبيحة ويشتمل على اثني عشر فصلاً
الفصل الاول في ايضاح المعاني السرية المدلول عليها بالطلبات المنلوة بعد الكلمات
الربية
١٢٥
الفصل الثاني في ايراد ما يتلى بعد الطلبات المتضمنة دعوة الروح القدس
١٥٠
الفصل الثالث في تعظيمات والدة الاله مريم البتول
١٥١
الفصل الرابع في تذكارات الذبيحة وما يتلى من هذا الحين الى تلاوة الصلوة الربية
١٥٢
الفصل الخامس في تفسير ابانا الذي في السماوات المدعوة بالصلوة الربية
١٥٥
الفصل السادس في ايراد ما يتلى في القديس ويعمل بعد تلاوة الصلوة الربية
١٥٦
الى حين تقسيم الخبز
الفصل السابع في تقسيم الخبز المقدس
١٦١
الفصل الثامن في ايضاح المعاني السرية المدلول عليها بالزاون اي الماء الحار
الذي يمزج بالاسرار بعد تقديمها
١٦٤
الفصل التاسع في ايراد رتبة تناول الاسرار المقدسة
١٦٨
الفصل العاشر في استدعاء الكنيسة المقدسة جماعة المؤمنين الى تناول الاسرار
الالهية الطاهرة الصارخ بواسطة الشماس نخوهم * بخوف الله
١٧١
وايمان ومحبة تقدموا * وايضاح ما تتضمنه الفاظ هذا الاستدعاء
من الاستعداد الواجب
الفصل الحادي عشر في ما يتلو ما تقدم ذكره في الفصل السابق
١٧٧
الفصل الثاني عشر في ختم القديس الالهي
١٧٩

الخاتمة

في الانديدورون . وخدمة البروجيازمانا . وحل بعض
مشاكل تخص الذبيحة . وهي ثلاثة فصول

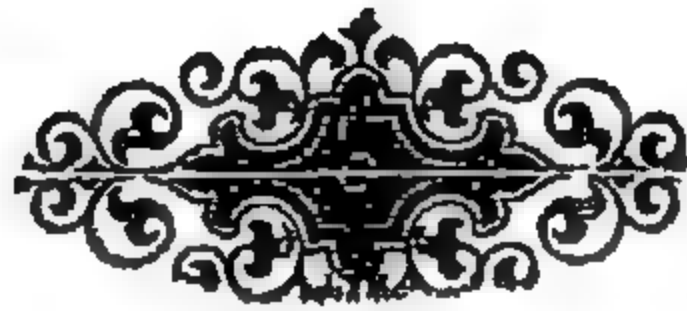
الفصل الاول في الانديدورون اي الخبز المبارك الذي يوزعه الكاهن على
المؤمنين

١٨٢

الفصل الثاني في بيان العله التي لاجلها وضعت خدمة قداس البروجيازمانا

اي السابق تقديسه في كنائسنا . ومتى نشأت هذه الرتبة وذكر منشئها ١٨٥

الفصل الثالث في حل بعض مشاكل تختص بالذبيحة المقدسة . وفيه اثنا عشر سؤالاً ١٨٧



اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
٥	٢	مؤمنيه	مؤمنيه
١١	١	صبروة	صبرورة
١٥	١٦	المزمور ١٢	١٢
١٧	١٩	تلزم	هل تلزم
٢٢	٠٢	ثبت	شئت
٢٦	٠٦	لوقا البشير لوقا	البشير لوقا
٢٧	٠٦	والحر	والحرية
٢١	١٧	جميعه	جميعه
٢٢	١٢	عائنه	على انه
٢٤	٢٧	الذبح	ليذبح
٢٨	٠١	اعادة	عادة
"	١٩	وبالعكس	وبالعكس
٢٩	٢١	ارسل	يامن ارسل
٤٤	٢٠	والاشارات	الاشارات
٥٢	٢٠	يقول	نقول
٥٨	٠٣	بطرس ٢: ٢	بطرس ٢: ٢
٦٥	٢٤	ممنوع في الكنيسة	ممنوع في زمان الصوم الارباعي في الكنيسة
٦٢	١٢	عبرانيين ٢: ١	عبرانيين ١: ٦
٦٢	٢٢	الى الاقنوم	الى هذا الاقنوم
٦٨	٢٧	قال الرسل	قال الرسول

صفحة	سطر	خطاء	صوابه
٥٦ (٧٢)	١٢	يكلفنا	يكلفنا
٦١ (٧٧)	١١	يصنع	لكي يصنع
٦٦ (٨٢)	١٦	تيموثاوس ١: ٤	١: ٤ تيموثاوس
٦٢ (٧٩)	١٥	رئيس	رئاسة
"	١٦	الآخ	الآخر
٨٩	٢١	اكورثوس	٢ كورنثوس
٩١	٢٥	حو	نحو
٩٢	٠٧	وبرتبه	وبرتله
٩٤	٠٨	بارادة	بارادة
٩٥	٢٢	وسجدوا	وسجدوا
٩٨	١٢	نتج	نتج
١٠١	٠٢	اكورثوس ٢٢: ١	اكورثوس ٢٢: ١١
١٠٢	٠٨	مجاورة	مجاورة
"	٢٨	نكون	ونكون
١١٢	١٠	يوحنا ٥: ٥	يوحنا ٤: ٥٠
١١٤	١٩	على	عن
١٢٠	٠٦	ونتقدس	لنتقدس
١٢٦	٠٤	نقدم	نقدم
"	٢٢	متناولها	متناولها
١٢٠	٠٢	يوحنا ٣: ١٤	يوحنا ٢٠: ٢٢
١٢١	١٤	على	عليها
١٢٥	١٤	الاتحاد	الاتحاد
١٤٢	١٢	جميعنا	جميعا
١٤٧	١٧	وفي	وما في
١٥٢	١٧	(١١)	(٢٠)

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٥٢	٢٠	المؤمنون	المؤمنين
١٦٢	١٦	وهو	قد
	٢٠	يروحنا ٦ : ٥	يروحنا ٦ : ٥٧

